

Жибоедова Светлана Александровна

воспитатель

МБДОУ Д/С №71 «Почемучка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

DOI 10.21661/r-552666

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ДОУ

***Аннотация:** в статье поднимается актуальная проблема развития творческого потенциала детей, а также их интеллектуальных способностей в условиях дошкольного образования. Предметом исследования являются условия и способы развития воображения детей-дошкольников в момент обучающего и игрового процесса.*

***Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, обучение, развитие, творческий потенциал, память, интеллект.*

В современном мире, в условиях усиливающейся глобализации всех сфер социальной действительности и решаемых в них проблем, имеется острая потребность в развитии, становлении и формировании человека с творческим, продуктивным мышлением, способного осуществлять инновационные процессы и участвовать в них. В связи с чем возникают новые задачи, стоящие перед системой образования в области развития творческого и интеллектуального потенциала детей дошкольного возраста. Это обуславливается тем, что самым сенситивным периодом для развития способностей является именно дошкольный возраст.

Для данной группы детей характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. Поэтому поддержка от педагогов и родителей на этом этапе необычайно важна. Правильно выстроенные отношения между родителями, педагогом и ребенком – это одна из приоритетных задач современного образования.

В настоящий момент система образования, в частности детские сады, испытывают особую потребность в проектах, которые учитывали бы индивидуальные запросы и интересы детей.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что для развития личности детей дошкольного возраста разработано несколько методик с использованием художественных текстов. Одна из них – традиционная, включает в себя небольшую беседу с детьми по содержанию незнакомого текста с повторным его прослушиванием и обязательным последующим пересказом, в котором участвует, как правило, небольшое количество детей: 5–6 чел.

Данная методика требует достаточно высокого уровня словесно-логического мышления, которое только начинает развиваться у дошкольников. В связи с этим, особенно на начальных этапах, дети испытывают некоторые трудности с подбором слов.

О.С. Ушакова и её ученики разработали оригинальную методику обучения детей восприятию художественного текста с целью сочинительства ими новых историй по сюжетным картинкам и последующего пересказа по отдельным смысловым частям текста, что способствует активизации всех дошкольников.

Этот метод развивает связную речь у детей, даёт возможность правильно улавливать суть сюжетной линии, формирует понимание рассказа и композиции связного высказывания (рассказа, сказки), упражняет в построении разных типов предложений и разных способов их связи [1, с. 343].

В других работах с детьми по обучению, восприятию и пересказу художественных текстов специалисты рекомендуют использовать и такой особый методический приём, как постановка отдельных вопросов или группы вопросов в виде плана. Такая техника, в первую очередь, активизирует мыслительную и мнемическую деятельность старших дошкольников.

Необходимо отметить, что составление плана, или смысловая группировка – один из эффективных приёмов, обеспечивающих высокую степень осмысливания связного текста.

Именно в ходе составления плана происходят следующие процессы:

- анализируется и содержание текста;
- расчленение сюжета на отдельные части;
- выделенные части соединяются в связный рассказ.

Такая работа требует аналитической и обобщающей мыслительной деятельности, что содействует усилению эмоционального отклика на содержание рассказа и эффективному его запоминанию. А также вызывает интерес к жизни героев и персонажей, развивает гуманные и нравственные предпосылки.

Исследования учёных показали, что смысловая группировка текста, или составление плана, как сознательный приём запоминания, доступен уже младшим школьникам. Поэтому особо важным для нас является использование не только уже хорошо себя зарекомендовавших форм и методов работы с детьми в ДОУ, но и внедрение новых. Одной из таких планируемых форм является кружок «Умники и умницы» на базе старших групп. На основе данной развивающей игры происходит максимальное раскрытие интеллектуального потенциала детей [2, с. 204].

Для наибольшего эффекта педагоги призывают и родителей участвовать в процессе, а также проводить такие игры и дома в кругу семьи.

Для развития творческого и интеллектуального потенциала предлагается:

1. Разработать систему мониторинга и развития предпосылок к тем или иным занятиям у детей дошкольного возраста.
2. Составить индивидуальные маршруты психолога – педагогического сопровождения детей.
3. Скоординировать и интегрировать деятельность специалистов и родителей в этом направлении.
4. Разработать план мероприятий для развития талантов у детей в детском саду.

При этом, для выявления способностей детей используется:

1. Наблюдение за детьми в непосредственной образовательной деятельности, режимных моментах.

2. Анализ продуктов изобразительной деятельности (полнота изображения образа, передача формы, композиция, использование цвета и т. д.)

3. Организация различных интеллектуальных конкурсов.

4. Использование диагностического пакета методик по выявлению способностей каждого ребенка.

Вся информация нужна для улучшения образовательного процесса, создания личной карты развития детей. Каждый ребенок индивидуален и необходимо создать условия, при которых у него будут развиваться способности и одаренность [3, с. 162].

Все вышеперечисленное помогает проследить динамику развития каждого ребенка и оценить успешность усвоения принятой в ДОО образовательной программы.

Таким образом, дошкольник включается в многообразные виды деятельности – игру, конструирование, труд и др. Все это имеет совместный, коллективный характер, а значит, создает условия для проявления и развития практических способностей, прежде всего – организаторских.

Для того чтобы успешно взаимодействовать друг с другом, детям необходим целый ряд умений. Именно поэтому педагоги и родители должны взаимодействовать с ребенком и прививать ему нужные качества. Это будет способствовать развитию его способностей и облегчит переход из детского сада в школу, а также сохранит и разовьёт интерес к познанию в условиях школьного обучения.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебник для высших учебных заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 3-е изд., испр и доп. – М.: Академия, 2015. – С. 343–344.

2. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики / А.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 2017. – 204 с.

3. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателей ДОУ / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина – М.: Гуманит, ВЛАДОС, 2016. – С. 162–163.

4. Захарюта Н.В. Возможности и пути развития творческого потенциала личности детей дошкольного возраста / Н.В. Захарюта // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2009. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-i-puti-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-lichnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 30.11.2020).