(cc) BY

Козлова Татьяна Леонидовна
учитель
Ислямова Элеонора Эскендеровна
учитель
МБОУ «Многопрофильная школа №181»
г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в статье охарактеризованы особенности и методические основы развития эмпатии у детей младшего школьного возраста посредством сказок.*

Ключевые слова*: развитие, эмпатия, младшие школьники, сказка.*

Воспитание нравственной и гуманной личности всегда было актуально для педагогов, психологов и вообще любого человека, родителя. Социальный заказ общества требует человека нового типа, который может проявлять чувства, способного к сочувствию и сопереживанию, эмоционально отзывчивого, который обладает человеческими качествами. Одним из приоритетов современного мира и общества является воспитание гуманного ребёнка, способного к восприятию и пониманию эмоциональных проявлений окружающих его людей.

Идея гуманизации современного воспитания и образования привела к рассмотрению проблемы развития эмпатии у младших школьников. Ведь именно в этом возрасте дети подвержены повышенной восприимчивости к внешним влияниям. Современная педагогика выделяет внимание развитию процесса общения, умению детей управлять своими эмоциями, тревогами, волнениями и настроением.

Эмпатия – понимание эмоционального состояния другого человека посредством сопереживания, проникновения в его субъективный мир. Способность сопереживать – один из главных жизненных навыков, который напрямую влияет на духовное и интеллектуальное развитие личности, а также на социальную адаптацию.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Младший школьный возраст, по мнению учёных, это лучшее время для развития духовных, гуманных качеств, морали, нравственности, дети этого возраста очень податливы и восприимчивы к внешним влияниям. Младшие школьники свято верят в истинность всего, чему их обучают. Именно наравне с формированием и воспитанием духовных и нравственных качеств, должно происходить развитие эмпатии. Это необходимо, чтобы дети младшего школьного возраста могли понимать и анализировать поступки людей, могли поддержать и проявить чувства, переживать за ближнего, быть сострадательным и доброжелательным к окружающему миру.

У детей намного лучше, чем у взрослых людей, развита интуитивная способность распознавать, различать, чувствовать чужие эмоции, состояние другого человека, его переживания, поэтому очень важно именно в этом возрасте, на этой стадии обратить внимание на развитие у школьников способности к проявлению эмпатии, стимулировать ребёнка к общению, научить распознавать, контролировать и регулировать свои чувства, эмоциональное состояние.

Важным условием развития эмпатии у младших школьников является погружение в творческую деятельность, также организовать благоприятную среду для их общения и удачной, безболезненной социализации в обществе. Одним из верных путей развития эмпатии у младших школьников является работа через художественную литературу, особенно через сказки. Книги являются ценным источником нравственных, этических чувств, гуманности и духовенства. Художественная литература показывает младшему школьнику жизнь общества, ребёнок полностью погружается в произведения, где анализирует поступки героев, ставит себя на их место, проникается их проблемами и радостями, это воспитывает в нём гуманного, духовного человека, способного на сочувствие, сопереживание, проявление эмоций, разделяющего чужие невзгоды и потери. У ребёнка развиваются моральные взгляды, ведь сказки всегда несут поучительный аспект, учат житейской мудрости, человечности. С детьми можно использовать следующие формы работы: творческий кукольный спектакль, игра-беседа с персонажами, творческая ролевая игра по сюжету сказки.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

А.Н. Толстой подчеркивал: «Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа». Сказка – это один из важнейших элементов культуры, ее эстетического слагаемого, которая базируется на народно-этнической культуре, на фольклорных корнях и обладает богатым социальным, нравственно-педагогическим потенциалом. Она направлена не только на улучшение речевых навыков, но и на культурное и личностное развитие. Художественная литература показывает младшему школьнику жизнь общества, ребёнок полностью погружается в произведения, где анализирует поступки героев, ставит себя на их место, проникается их проблемами и радостями, это воспитывает в нём гуманного, духовного человека, способного на сочувствие, сопереживание, проявление эмоций, разделяющего чужие невзгоды и потери. У ребёнка развиваются моральные взгляды, ведь сказки всегда несут поучительный аспект, учат житейской мудрости, человечности. Сказка имеет огромное влияние на воспитание в ребёнке проявления помощи друг другу, способности чувствовать и поддерживать, переживать за благосостояние другого человека.

Во многих сказках присутствуют элементы, которые развивают эмпатию у детей. Например, в сказке «Хаврошечка» очень жаль бедную сиротку, которой трудно живётся. Младшие школьники проявляют сочувствие, сопереживание к этой девочке и очень радуются, когда добро берёт верх над злом. Сказка «Царевна-лягушка» – кладезь народной мудрости. Она учит доверять своим близким и помогать другим. В сказке есть наглядный пример проявления отклика на чужую беду, взаимопомощи и поддержки, младшие школьники понимают, что нужно уметь проявлять чувства и эмпатию к другим людям.

При изучении сказки «Курочка Ряба» можно использовать прием написания утешительных писем героям, вызвавших у школьников сочувствие, сопереживание, сострадание. Мы предлагаем детям написать утешительное письмо бабушке и дедушке, в котором они смогут выразить свое сопереживание, помогут отвлечься от горя, предложат возможные пути решения проблемы. Например: «Дорогие бабушка и дедушка! Мне очень жаль, что золотое яичко разбилось. Оно

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

было необычное, красивое, подарок курочки, но слезами горю не помочь. Мне бы хотелось, чтобы вы радовались, веселились, а не плакали, ведь ваши слезы меня расстраивают тоже. Поэтому я предлагаю вам забыть про эту беду, тем более что курочка пообещала снести другое яичко, навестить внуков, заняться огородом, ведь пока вы горевали все ваши грядки заросли. Не впадайте в отчаяние, все будет хорошо!» Написание этого письма поможет развить эмпатию у младших, которая является неотъемлемой частью воспитания детей, которая в последующем поможет детям избавиться от подозрительности, мнительности, агрессивности, проявлять сочувствие, сострадание и поддержку тем, кто оказался в беде.

Развивать эмпатию у младших школьников можно через изучение сказки «Аленький цветочек» и использовать прием «Интервью с героями сказки». Младший школьник берёт на себя роль журналиста. Он готовит заранее подготовленные вопросы разным героям: Настеньке, чудищу, отцу, сестрам. Например: «Настенька, почему, когда чудище отпустило тебя повидаться с отцом, ты не осталась дома, а вернулась все-таки в замок? Чудище, скажи, почему ты отпустил Настеньку домой? Отец, расскажите, как Вы себя чувствовали, когда узнали, что Вам придется отвезти Настеньку в замок к чудищу? Сестры, скажите, почему вы так поступили с Настенькой и перевели стрелки? Неужели вам не жаль свою сестру?» Остальные ученики класса выполняют роль этих героев, отвечают на поставленные вопросы. Так же, мы совместно с детьми, после прочтения сказки «Аленький цветочек» сделали её инсценировку. Театрализованная деятельность даёт возможность раскрытия творческого потенциала школьника. Дети младшего школьного возраста замечают в окружающем интересные идеи, воплощают их, создают свой художественный образ персонажа, у них развивается ассоциативное мышление, творческое воображение, умение видеть необычные моменты в обыденном, так же активизируя при этом все имеющиеся у них возможности; вовлечение в действие, раскрепощение, способствует самовыражению личности, создает условия для социализации детей.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Именно театральная деятельность учит воспринимать и оценивать свои способности и возможности, а также воспринимать переживания другого человека, сочувствовать и помогать ему, правильно реагировать на разочарования и неудачи, а также учится соблюдать правила совместной деятельности, иногда за счет ущемления собственных интересов.

Сопоставляя себя с полюбившимися героями, ребенок не только глубже может узнать и понять свой внутренний мир, но и научится делать свой нравственный выбор, тем самым сформировать опыт эмпатийного поведения.

Список литературы

1. Василюк Ф.Е. Психология переживания / Ф.Е. Василюк. – М.: Академия, 2011. – 200 с.

2. Савинова Т.В. Развитие эмпатии младших школьников средствами сказкотерапии / Т.В. Савинова, Е.В. Кошкина // 54-е Евсевьевские чтения: материалы международной научно-практической конференции. – Саранск, 2019. – С. 93–97 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=35598328

3. Шнайдер М.И. Эмпатия как форма отражения другого человека / М.И. Шнайдер // Гуманизация образования. – 2016 – №2. – С.60–64 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/empatiya-kak-forma-otrazheniya-drugogo-cheloveka/viewer

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)