

Стуликова Наталья Алексеевна

педагог дополнительного образования

Бабченко Татьяна Сергеевна

педагог дополнительного образования

Бут Инна Степановна

педагог-организатор

МБУДО «Юность»

г. Белгород, Белгородская область

ИНТЕГРАЦИЯ ОБЛАСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ

***Аннотация:** включение в процесс обучения интегрированных занятий с элементами импровизации является инновацией в современной педагогической практике. В статье рассмотрен вариант проведения интегрированного занятия «Изобразительная деятельность - хореография», которое состоит из двух частей и проводится двумя педагогами.*

***Ключевые слова:** изобразительная деятельность, хореография, инновационный подход, интегрированное занятие, нетрадиционные формы работы в дополнительном образовании, инновации в современной педагогической практике, элементы импровизации, сюжетный танец и музыка.*

Детство – важнейший период человеческой жизни. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, от этого в решающей степени зависит – каким он станет в будущем. Поэтому, целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное и разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного развития личности ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. В формировании мотивации к занятиям хореографией особо значимым является ин-

терес. Встала задача сформировать у детей стойкий личный интерес к занятиям танцами, чтобы успешно решать проблему психофизического развития детей. Еще в 19 веке педагог, доктор медицины П.Ф. Лесгафт утверждал, что у детей пяти-восьми лет игровой рефлекс доминирует, ребенок лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника и младшего школьника. Так возникла идея о включении в основу обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста игрового начала в виде разучивания сюжетных танцев. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания [1; 21]). Детскому танцу присуща образность с элементами драматургии, воплощенными в сюжете, во взаимоотношениях разнохарактерных персонажей, использование в качестве выразительной лексики танцевальных и пантомимических движений. Эти свойства наиболее часто встречаются в детских сюжетных танцах [3; 13]. Для этого в процессе обучения предлагается использовать специальные инновационные методы. Положительную динамику этого направления поддерживает принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Интегрированное обучение дает возможность реализовать творческие способности детей, развивает коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями, способности предъявить себя миру, выразить свою уникальность, позволяет ребенку реализовать свои творческие возможности: он сочиняет, фантазирует, думает. Включение в процесс обучения интегрированных занятий с элементами импровизации является инновацией в современной педагогической практике.

Рассмотрим, что включают в себя интегрированное занятие:

1. Музыкальное занятие и хореография: Совместный процесс прослушивания музыки заинтересовывает и приобщает детей к сокровищницам классического наследия; придумывают неожиданную сюжетную линию танцевальных композиций, делают первые шаги в постановочной работе. Педагог создает все условия для проявления эмоционального отклика.

2. Литература и хореография: знакомство детей с отечественной и зарубежной литературой, что помогает прочувствовать атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности.

3. Изобразительная деятельность – хореография: Ожившие нарисованные образы, воплотившие единство стиля через пластику движений, многообразие хореографических рисунков, декораций, выразительных костюмов.

Рассмотрим вариант проведения интегрированного занятия «Изобразительная деятельность – хореография», которое состоит из двух частей и проводится двумя педагогами. Ведущая деятельность – хореография. Тема интегрированного занятия «Эмоционально-образное выражение характеров сказочных персонажей по музыкальным впечатлениям средствами изобразительного искусства хореографии» по мотивам произведения Э. Грига в «Пещере горного короля». Учебный материал был пронизан и прочувствован детским творчеством, где педагоги и учащиеся выступили соавторами в танцевальной композиции «В пещере горного короля».

Этапы интегрированного занятия «Изобразительная деятельность – хореография»:

1. 1. Знакомство детей с музыкальным произведением, обсуждение сюжета танцевальной композиции. Педагог повествует интересную историю, дети живо откликаются на своеобразный «диалог» танца со своими движениями, с удовольствием изображают «Веселых гномов» и «Гномов – работяг», раскрывают образ самого горного короля. Анализируется реакция детей на прослушанное, изучается творческое отображение музыки в действиях каждого ребенка. В детском возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

2. Составление пантомимы, из которой в последствие рождается образ «Гнома». В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведе-

ния, показывает движения, характеризующие этот образ, его настроение, мимику, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

3. Следующий этап – разучивание основных шагов, движений, которые плавно вытекают в хореографическую композицию. Огромную роль при обучении детей играет рисунок танца, который не существует сам по себе, он соотносится с лексикой – движенческим строем хореографического произведения. Движения танца возникают и развиваются не в абстракции, а в определенном пространственном решении. Это своеобразные знаки, подобные звуку, слову, но пластически значимые. Одно движение нуждается в ряде повторов, чтобы утвердить себя, другое – воспринимается сразу и в повторениях не нуждается. В процессе обучения используются атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим отбирается яркий, эстетически-выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.

Смена ведущего педагога способствует меньшей утомляемости детей и переключения внимания. Имеется возможность раскрыть способности каждого ребенка в определенном виде творчества и помочь ему развить их.

Дети заходят в класс рисования под музыку Э. Грига «В пещере горного короля». Цель урока: «Предать свои впечатления об услышанной музыке в рисунке». Педагог спрашивает: «В каких сказках встречаются гномы? Все эти персонажи, как и люди, обладают своим характером, они бывают добрые и злые, как и мы можем грустить и радоваться». Разбирает вместе с детьми особенности характера гномов и оттенки настроения, учатся передавать в рисунке эмоции средствами художественной выразительности, различные характеры персонажей по музыкальному впечатлению. Для закрепления результата дети рисуют мимику, костюм, образ гнома. В конце занятия оформляется удивительная выставка детских рисунков и иллюстраций с индивидуальным взглядом на музыкальное произведение. Каждый рисунок коллективно обсуждается, кто, как справился с заданием. Дети и педагог стараются найти интересные момен-

ты. Затем, совместно с детьми подбираем реквизиты, создаем сюжет танцевальной композиции. Детям очень нравится, если в танцевальную постановку включены декорации, которые дети сами изготавливают с помощью родителей.

Чрезвычайно важно воспитывать внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Результат интегрированного занятия выявил большой творческий потенциал всей группы детей, взаимную заинтересованность, эстетическую направленность и рост технического мастерства. Рассматривая инновационные подходы к процессу воспитания детей с помощью средств хореографического искусства, музыки, литературы можно сделать вывод: творческий рост профессионального мастерства зависит от включения обучающихся в сложные проекты, методические разработки нетрадиционных форм работы, которые невозможно осуществить одним педагогом и его учебным классом.

Таким образом, инновационные технологии, используемые в любой области дополнительного образования детей, способствуют гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

Список литературы

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников / Е.В. Белинская. – СПб.: Речь, 2006. – 237 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981. – 150 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М., 1991. – 350 с.
4. Давыдов В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте / В.В. Давыдов // Вопросы психологии. – 1992. – №1–2.
5. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М., 2005. – 323 с.

6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игры в сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2006. – 400 с.

7. Мелик-Пашаев А. Трансформация детской игры в художественное творчество / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская // Искусство в школе. – 1999. – №2. – С. 9–18.

8. Огненко Н. Волшебная сила сказки осуществление мечты и полцарства в придачу игра «Дворец мечты» / Н. Огненко. – СПб.: Речь, 2008. – 130 с.