(cc) BY

Гаршина Кристина Сергеевна
магистрант
Педагогический институт ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»
г. Хабаровск, Хабровский край
Научный руководитель
Павленко Галина Васильевна
канд. пед. наук, доцент
Педагогический институт ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»
г. Хабаровск, Хабаровский край

ВЛИЯНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ НА РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ ЖИВОПИСЬЮ

Аннотация*: в статье представлена проблема недостаточного использования педагогами средств, форм и методов формирования интереса к искусству у старших дошкольников. Автор считает, что следствием этого является низкий уровень восприятия произведений живописи дошкольниками.*

Ключевые слова*: изобразительное искусство, восприятие живописи, старшие докшольники.*

Изобразительное искусство – это мир прекрасного! Введение дошкольников в мир искусства – важнейшая составляющая педагогической деятельности. В наше время необходимо приобщать детей к мировому изобразительному искусству в раннем возрасте, прививать им любовь к искусству. Сегодня возросла роль искусства как средства развития эстетического начала у детей. Ведь без развития интереса к искусству не представляется возможным говорить о целостном эмоциональном и личностном развитии ребенка. Отсюда вытекает противоречие между

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

потребностью общества в эстетически развитом дошкольнике и уровнем удовлетворения этой потребности.

«Искусство несет в себе огромный опыт отношений человека с окружающим миром – другими людьми, природой, вещами, – а потому является для всех нас важнейшим средством познания общечеловеческих нравственных и эстетических ценностей» [3].

В чем же специфика личностного отношения детей к живописи? Вначале дети объясняют свое отношение к картине лишь одним словом – нравится. Им бывает трудно объяснить, почему понравилось то или иное произведение. Отвечают на вопрос односложно, в их ответах отсутствуют эпитеты, образные сравнения, метафоры. Мотивы выбора понравившейся картины чаще отвлеченные или обусловлены личным опытом. Р. М. Чумичева выделяет два вида отношений к искусству. «Первый – эмоционально-личностный, для которого характерны личные мотивы, собственные интерпретации, связанные с опытом ребенка, его эмоциями и интересом. Второй – это когда старший дошкольник проявляет эстетическое отношение к произведению искусства, дает оценку содержания, нравственно-эстетических отношений изображенных на картине людей» [5]. Правильное, адекватное восприятие живописи является частью эстетического воспитания ребенка. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает вкус и чувство ребёнка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

Средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности у детей формируется эстетическое отношение к окружающей действительности, сопереживание при восприятии художественных образов. В процессе изобразительной деятельности происходит формирование художественного творчества, становление которого невозможно без развития у детей способностей к художественно-образному воплощению замыслов, передаче предметов, явлений.

Понимание художественных образов в произведении вызывает у детей сильные чувства, проявляющиеся в сопереживании с героями произведения. В

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

процессе восприятия, дети могут изменять собственное поведение в соответствии с идеалами художника.

Важным представляется то, что в едином процессе ознакомления детей с изобразительным искусством, с народным творчеством, культурой, эстетическими ценностями, с природой родного края происходит формирование всесторонне развитой личности дошкольника. Произведения живописи богаты по своему идейному содержанию и совершенны по художественной форме. Следовательно, они формируют художественный вкус дошкольников, способность понять и оценить прекрасное не только в искусстве, но и в жизни, природе, быту. Живопись воссоздает все богатство и многообразие мира с пространственной глубиной, объемом, цветом, светом и воздухом.

Но как научить ребенка видеть красоту картины, обращать внимание на произведение искусства и вообще полюбить искусство?

Это возможно сделать через изобразительную деятельность. Занятия живописью и есть то средство, с помощью которого ребенок входит в мир искусства, даже не подозревая об этом. Большинство детей любит рисовать. Они рисуют с целью передать нам, взрослым, свой опыт, свои эмоции, свое видение мира. Для развития интереса к искусству необходимо, во-первых, поддерживать интерес детей к самому рисованию, то есть необходимо стимулировать ребенка к художественной деятельности, при этом можно использовать нетрадиционные техники рисования, что пробудит интерес у детей к изобразительной деятельности. Особенно важна положительная оценка результата деятельности ребенка. Нужно обязательно похвалить ребенка, ведь ребенок в своем рисунке хотел передать то, что вызвало у него сильный эмоциональный отклик, такой же отклик он ждет от взрослого на свое произведение. Во-вторых, необходимо не просто побуждать детей к изобразительной деятельности, мало просто научить детей рисовать, необходимо знакомить их с произведениями искусства, которые будут доступны для понимания, а также вызовут эстетический и эмоциональный отклик. Чтобы детям захотелось самим воплотить замысел художника. В старшем дошкольном возрасте полезно использовать сюжетно-ролевую

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

игру как средство эстетического воспитания. Например, перевоплотиться в настоящих художников, и создавать шедевр. Так ребенку будет легче воспринять замысел художника, так он сам станет художником. Так дети почувствуют себя ближе к искусству, ведь у них будет представление о работе художника, его чувствах в момент написания картины. Также, хороший игровой прием – это проведение занятия по ознакомлению с произведениями искусства в форме экскурсии в художественную галерею. Данное занятие можно организовать прямо в группе, обстановка будет привычная, кроме выставленных картин ничего не будет вызывать интерес ребенка и отвлекать его от созерцания. Сначала в роли экскурсовода выступает педагог, он рассказывает детям о средствах выразительности живописи, о композиции картины. Затем, дети могут самостоятельно играть в эту игру. Картины можно менять, с целью стимулирования интереса у детей. Особенно важным звеном в процессе ознакомления дошкольников с живописью является сотрудничество ДОУ с музеями и галереями города, чтобы у детей была возможность созерцать оригиналы произведений, а не только репродукции.

В исследованиях Н.А. Курочкиной, Т.С. Комаровой, Н.Б. Халезовой доказано, что художественное восприятие наиболее полно формируется в старшем дошкольном возрасте, когда у детей накоплено достаточно опыта и они могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем [2; 3].

Занятия по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством требуют от воспитателя тщательной подготовки, глубокого знания творчества художников, эстетического понимания содержания произведений искусства. Важно, чтобы работа воспитателя строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов живописи, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В рамках констатирующего этапа эксперимента, который проходил на базе МАДОУ №71 г. Хабаровска, нами была проведена диагностика восприятия произведений искусства старшими дошкольниками. Авторы диагностики Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина [6].

Диагностика позволила выявить, что дети старшего дошкольного возраста плохо владеют знаниями о жанрах живописи и о средствах выразительности, а также дети не могут аргументировать свою точку зрения относительно эстетического восприятия картин.

Результаты диагностики: низкий уровень – 44%; средний уровень – 37%; высокий уровень – 19%.

Перед проведением диагностики, в рамках педагогического наблюдения, мы изменили предметно-пространственную среду в группе, организовали выставку картин. Из 60 детей к картинам проявили интерес 32 человека. Дети подходили к выставке, рассматривали представленные произведения, задавали вопросы по поводу содержания картин, давали оценку картинам (красивая картина, нравится, не нравится). Однако, этот интерес носил скорее интуитивный, спонтанный характер, нежели потребностный.

По результатам диагностики нами было принято решение провести анкетирование педагогов. Анализ результатов анкетирования показал, что педагоги уделяют ознакомлению с произведениями искусства недостаточно внимания. 50% педагогов уделяют особое внимание таким образовательным областям как познание, 37% речевое развитие, социализация и коммуникация, физическое развитие, и лишь 13% активно работают в области художественно-эстетического развития, а именно ознакомления детей с художественным искусством. 42% анкетируемых аргументируют свой выбор проблемой подготовки дошкольников к школьному обучению, а остальные 45% отсутствием искусствоведческих знаний для ознакомления дошкольников с живописью.

Таким образом, можно сделать вывод, что проблема влияния восприятия живописи на развитие интереса к искусству актуальна, дети не знакомы с произведениями великих художников. Из этого следует, что для успешного разви-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тия интереса к изобразительному искусству у старших дошкольников, необходимо в первую очередь познакомить педагогов с живописью, и развить у них интерес к произведениям искусства, чтобы в дальнейшем с интересом у детей сформировалась эстетическая потребность в созерцании произведений искусства.

Список литературы

1. Голубцова Т.П. Управление процессом развития у дошкольников восприятия произведений живописи / Т.П. Голубцова, Л.В. Абдульманова // Инновационная наука. – 2016. – №11–2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-protsessom-razvitiya-u-doshkolnikov-vospriyatiya-proizvedeniy-zhivopisi (дата обращения: 01.12.2020).

2. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская, Р.Г. Казакова, Н.Б. Халезова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.

3. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года». Библиотека программы «Детство» / Н.А. Курочкина – СПб.:. Детство-Пресс, 2004. – 269 с.

4. Маслова С.Г. В мир прекрасного: программа художественно-эстетического воспитания в детском саду / С.Г. Маслова. – СПб.: Нестор-История, 2010. – 176.

5. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичева. – М.: Просвещение, 1992. – С.6–10, 30–33, 35–54 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: //https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/04/chumichyova_r.m._doshkolnikam_o_zhivopisi.pdf (Дата обращения: 29. 11.2020).

6. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение; ВЛАДОС, 1995. – 291 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)