

Уренкова Кристина Николаевна

воспитатель

Холманская Татьяна Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №4»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ КАК СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье описываются игровые приемы, используемые в образовательной изобразительной деятельности. Представляя данную методику, автор делится опытом работы.*

***Ключевые слова:** изобразительная деятельность, игровой прием, дошкольники.*

Изобразительная деятельность дарит детям радость познания творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться, в своих рисунках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил. Этому способствует использование разнообразных методов и приёмов, используемых на занятиях. Для ребенка дошкольного возраста, игра имеет огромное значение для его всестороннего развития. Передавая в игре впечатления окружающей жизни, ребенок заново переживает жизненные ситуации, свое отношение к происходящему. Впечатления углубляются, уточняются, действуют по-новому. В этом игра во многом схожа с изобразительной деятельностью. Продуктивные виды деятельности ребенка – рисование, лепка, аппликация и конструирование – на разных этапах дошкольного детства тесно слиты с игрой. Рисуя, ребенок часто разыгрывает тот или иной сюжет. Нарисованные им звери сражаются между собой, догоняют друг друга, люди идут в гости и возвращаются домой, ветер срывает листья с ветвей и т. д. Игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

Поэтому содержание игровых приемов строиться с использованием содержания игр детей конкретной группы и их любимых игрушек. Все игровые приемы условно можно разделить на две группы: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых. В условиях игрового действия рождается мнимая (воображаемая) ситуация «как будто». Такой метод обучения и воспитания вызывает большой интерес у детей дошкольного возраста к усвоению нового материала и мотивирует их на дальнейшее получение практических знаний. Одним из признаков игрового приема является игровая задача. Игровая задача – это определение цели предстоящих игровых действий педагогом или детьми. Включаясь в предлагаемую игровую ситуацию, дети сами ставят игровые задачи, используя игровой прием, развивают сюжетно-игровой замысел. Важно, чтобы и дети были активны при выполнении игровых действий. Это развивает у них творческие способности. В изобразительной деятельности такой прием применяется непосредственно перед началом занятия или в первой его части в процессе беседы, направленной на формирование замысла будущего рисунка (лепки, аппликации). К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, создание игровой ситуации: «Покажем Мишке наши игрушки»; «Как помочь Зайчику собрать урожай», «Поможем персонажам сказки построить новый теремок», «Научим Незнайку рисовать осень» и т. д. В методику руководства процессом изображения включаем прием «обыгрывания выполняемого рисунка». Прием обыгрывания выполняемого изображения состоит в основном из игровых действий, которые помогают раскрыть качества изображения, осознать причины успеха и неудач: «Белочка узнает съедобные грибы по цвету шляпок (цвет); нанизывает грибы только с толстой ножкой (строение); самые маленькие грибы не трогает, оставляет подрасти (величина). Иногда игровые действия внешне выражаются только в слове. Выделение игрового приема с элементами ролевого поведения обусловлено особенностями развития игры. Однако в той или иной роли ребенка привлекают или разнообразные действия человека (игрового персонажа) или взаимоотношения. В зависимости от этого строится и содержание игрового приема. Объясняя способы, последовательность изображения, можно обыграть выполняемый рисунок и с помощью игрушек. Центр игры –

создаваемый образ, а игрушки – средства обыгрывания. Поэтому в начале занятия, используется прием обыгрывания игрушек, сказочных персонажей. При разработке и применении игровых приемов учитываем также и уровень игры детей данной возрастной группы, и мотивы игры, т. е. характер тех явлений, событий, которые интересны детям этого возраста и которые они стремятся «пережить» в игре. У детей младшего дошкольного возраста это мир разнообразных предметов и действия с ними, у старших детей – люди и их действия с предметами, а затем взаимодействие, взаимопонимание людей. Ориентируясь, на основные побудители игры на данном этапе развития детей, придумываем соответствующие игровые приемы, игровые задачи и действия. Дети обычно откликаются на любое игровое воздействие. Игровые приемы могут быть различного характера, и применяют их для разных целей. В младших группах для привлечения внимания, повышения интереса к деятельности: кукла, игрушечное животное как бы оживают, разговаривают с детьми, через них воспитатель ставит игровую цель, оценивает выполнение. Старшим детям можно предложить игровую роль: мастер, который лепит посуду на фабрике; дизайнер, который выдумывает рисунки для упаковки мороженого или других сладостей и пр.

С помощью игровых приемов успешно активизируются творческие возможности. Это происходит в условиях высокой активности, самостоятельности, ярко выраженного интереса к деятельности. Игровые приемы в оптимальном сочетании с другими методами и приемами обучения оказывают благотворное влияние на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетическое развитие детей, повышают у дошкольников интерес к изобразительной деятельности и стимулируют самостоятельные формы ее проявления, когда ребенок сам ставит изобразительные задачи и пытается их решать.

Список литературы

1. Комарова Т. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей / Т. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1998. – №10.