

Пчелина Карина Георгиевна

учитель

Белоусова Элеонора Александровна

учитель

Назарова Диана Васильевна

учитель

МБОУ «СОШ №40»

г. Белгород, Белгородская область

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «Я ВСТРЕТИЛ ВАС», ПОСВЯЩЕННЫЙ ТВОРЧЕСТВУ Ф.И. ТЮТЧЕВА

Аннотация: в данной статье представлен авторский спектакль, посвященный творчеству Ф.И. Тютчева.

Ключевые слова: спектакль, Ф.И. Тютчев.

Вступительное слово учителя.

Есть в астрономии понятие о сверхплотных звездах, сравнительно небольших по размеру.

Ф.И.Тютчев – такая звезда: написал немного – тоненькую книжку стихов, но прав был А. Фет, сказав:

Муза, правду соблюдая, глядит – и на весах у ней
Вот эта книжка небольшая томов премногих тяжелей.

Поэт отзывался стихами на каждое сильное впечатление, будь то звездное небо, фонтан, смена времен года, любовь к женщине.

Женщина...

Именно о ней сегодня литературно- музыкальный спектакль, который называется «Я встретил Вас».

Ведущий 1(выходит на сцену):

– Женщина... Сколько о ней сказано и написано. Во все века ей поклонялись художники, поэты музыканты. Она была мечтой, улыбкой, грустью, вселенской радостью и безграничной печалью.

Ведущий 2 (выходит на сцену):

– Сегодня мы расскажем о женщинах, которые покорили сердце Федора Ивановича Тютчева, стали источником вдохновения, помогали рождению ярких, удивительно сердечных стихов.

Ведущий 1Ж:

– Из воспоминаний сына поэта Ф.И. Тютчева (под музыку Харито романс «Хризантемы» на слова В. Шумского)

Актер:

– «Федор Иванович в сердце своем воздвиг великолепный поэтический храм, устроил жертвенник и на нем возжег фимиам своему божеству – женщине.

Федор Иванович, всю жизнь свою до последних дней увлекавшийся женщинами, имевший среди них почти сказочный успех, никогда не был тем, что мы называем развратником, Дон-Жуаном, Ловеласом… Ничего подобного. В свои отношения к женщинам он вносил такую массу поэзии, такую тонкую деликатность чувств, такую мягкость, что походил больше на жреца, преклоняющегося перед своим кумиром, чем на счастливого обладателя. Лучшие его стихотворения посвящены женщинам, но ни в одном из них вы не отыщете и тени чего-либо не только циничного, сладострастного, но даже игривого, легкого, необдуманного».

Ведущий 2:

– Как неразгаданная тайна, живая прелесть дышит в ней -

Мы смотрим с трепетом тревожным на тихий свет ее очей.

Земное в ней очарованье, иль неземная благодать?

Душа хотела б ей молиться, а сердце рвется обожать.

Ведущий 1:

– И будь благословенна четырнадцатилетняя Амалия Лерхенфельд, зажегшая в душе 19-летнего Тютчева чистую, восторженную нежность, отзывающуюся через десятилетия одним из самых чарующих в русской лирике стихотворений:

Я помню время золотое,

Я помню сердцу милый край,
День вечерел; мы были двое;
Внизу, в тени, шумел Дунай.

И на холму, там, где белея,
Руина замка вдаль глядит,
Стояла ты, младая фея,
На мшистый опершись гранит,
Прошли годы. И снова скучный Карлсбад. Тяжело больной Тютчев приезжает сюда лечиться. Ему 67 лет.

Чтец 1 ОН:

– Вы разбудили то, что незабвенно.

Вы воскресили молодость и пыл.

Чтец 2 ОНА:

– Кто два цветка живой наполнил силой?

В чем тут секрет?

Чтец 1 ОН:

– Спросили вы меня.

Открыть его? Зачем же, ангел милый?

Вы просите? Ну что ж, согласен я.

Чтец 2 ОНА:

– Когда цветок, дар мимолетный, тленный,

Утратил краски, сник и занемог –

Чтец 1 ОН:

– К огню его приблизьте, и мгновенно

Вновь расцветет зачахнувший цветок

Чтец 2 ОНА:

– Такими же мечты и судьбы станут,

Когда часы последний час пробьют...

Чтец 1 ОН:

– В душе у нас воспоминанья вянут,

Приходит смерть – и вновь они цветут.

Ведущий 2:

– И будь благословенна она, уже немолодая, уже не Лерхенфельд, а Крюденер-Альберг, что пробудила былой огонь в сердце старого поэта, и над страной разлилось.

Звучит романс «Я встретил Вас...»

– И будь благословенна первая жена поэта, прекрасная и несчастная Элеонора Петерсон, урожденная графиня Ботлер!

Ведущий 2:

– Очаровательная, женственная, преданная Элеонора не отличалась глубиной интересов и, не владея русским языком, не знала поэзия своего мужа. Через 30 лет Тютчев вспомнил о ней стихами, летучими, как она сама:

1 чтец:

В часы, когда бывает так тяжко на груди, И сердце изнывает, и тьма лишь впереди; Без сил и без движенья, мы так удручены, Что даже утешенья друзей нам не смешны.

2 чтец:

– Уроков и советов Они нам не несут И от судьбы наветов Они нас не спасут.

Но силу мы их чуем, Их слышим благодать, И меньше мы тоскуем, И легче нам дышать... Так мило – благодатна, Воздушна и светла Душе моей стократно Любовь твоя была.

Звучит гитара.

Ведущий:

– Но не эти стихи обессмертили Элеонору, а потрясающее признание через годы и годы:

Еще томлюсь тоской желаний

Еще стремлюсь к тебе душой –

И в сумраке воспоминаний

Еще ловлю я образ твой...

Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...

Страшным годом для Элеоноры был 1836 год, когда тайный роман Тютчева с Эрнестиной Пфеффель Дернберг стал достоянием гласности.

Театральная миниатюра.

Роли исполняют три дамы, которые расносят «светские» слухи и сплетни.

Дама1:

– Уважаемые, а знаете ли вы, что Элеонора пыталась покончить жизнь самоубийством?

Дама 2:

– Вы знаете, она исколола грудь кинжалом от маскарадного костюма!

Дама 3:

– Ведь выжила!

Дама 1:

– А Тютчев?

Дама 2:

– А Тютчев с жестоким эгоизмом любви сопереживал не ее мукам.

Дама 3:

– Что вы говорите?

Дама 1:

– А менее гибельным страданиям возлюбленной

Дама 2:

– (Передразнивая) Так здесь-то суждено нам было сказать последнее прости...

Дама 3:

– Прости всему, чем сердце жило.

Дама 1:

– Что, жизнь твою убив, ее испепелило в живой измученной груди!

Ведущая:

Но злая судьба преследовала несчастную женщину

Продолжение миниатюры

Дама 1:

– И ведь знаете, то, что не удалось маскарадному кинжалу, едва не сделал страшный пожар на пароходе «Николай 1», которым Элеонора возвращалась из Петербурга к мужу.

Дама 2:

– Бог ты мой!

Дама 3:

– Мужественная Элеонора спасла детей и сама выбралась на берег, но оправиться от потрясения не смогла.

Дама 1:

– И только смерть развязала все узлы.

Дама 2:

– Наверное, именно тогда Тютчев осознал весь ужас случившегося.

Дама 3:

– Вы правы. За одну ночь у гроба жены он поседел.

Дама 1:

– Но полностью оплатил счет лишь много лет спустя – безысходной тоской.

Ведущая:

Вторая жена поэта Эрнестина Дернберг, одна из первых того времени, оставалась с поэтом до последнего его часа:

Дама 1:

– А ведь он ей подарил 12 лет счастливой жизни.

Дама 2:

– Да... Замечательная женщина.

Дама 3:

– (шепотом) Она выдержала долгий роман мужа с Денисьевой, (громко) окружив глубоким уважением его безмерную скорбь, когда Денисьевой не стало.

Дама 1:

– Я слышала, она выучила русский язык, чтобы читать стихотворения Тютчева, посвященные ей.

Дама 2:

– Читала и перечитывала их! Ой! Господа! Самое важное-то для нее стихотворение она обнаружила в своем гербарии лишь через 2 года после его смерти – через четверть века после его написания.

Чтец:

–...Если бы душа могла бы здесь,

На земле, найти успокоенье

Мне благодатью ты б была -

Ты, ты, мое земное провиденье!..

Ведущая:

– Эрнестина была так потрясена этим приветом, как бы загробным. Как обеднела бы русская поэзия без ее любви, ее терпения, ее душевной высоты и того чувства, которое она внущила поэту.

Да будет она благословенна!

«Романом в романе», беспримерной летописью любви называют стихи, посвященные Елене Денисьевой, стихи, в которые переливалась история ее великой и трагической любви к Тютчеву.

Чтец:

– Все темней, темнее над землею-

Улетел последний отблеск дня...

Вот тот мир, где жили мы с тобою,

Ангел мой, ты видишь ли меня?

Завтра день молитвы и печали,

Завтр память рокового дня...

Ангел мой, где б души ни витали,

Ангел мой, ты видишь ли меня?

Да будет она благословенна!

И все-таки Тютчев был счастливым человеком, счастливы и мы, потому что без его любви не было бы замечательных стихов. Каждый раз, когда в его душу приходила весна, обновление, открывались новые стихи, новые чувства. А последняя любовь озарила нас «улыбкою прощальной». Но звезда Тютчева никогда не погаснет!