

**Семикопенко Оксана Николаевна**

заведующий

**Иванчик Людмила Николаевна**

старший воспитатель

МБДОУ Д/С №70 «Центр развития

ребенка «Светлячок»

г. Белгород, Белгородская область

## **ОПРЕДЕЛЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** статья посвящена изучению культурных практик проектирования совместной деятельности взрослого и ребенка по ранней профориентации дошкольников.*

***Ключевые слова:** дошкольник, культурные практики, совместная деятельность взрослого и ребенка, ранняя профориентация.*

Профориентацию, как актуальное направление развития дошкольников в свете требований ФГОС ДО, эффективно строить на основе включения в образовательный процесс культурных практик, обеспечивающих условия для приобретения, повторения, применения культурного опыта, практик, позволяющих создать организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.

Преддверием включения тематики труда взрослых в самостоятельную деятельность детей является совместная деятельность детей и взрослых, которая предусматривает сотрудничество детей не только с педагогами, но и с родителями, социальными партнёрами. Взаимодействие с различными специалистами во время экскурсий на действующие предприятия города, а также на тематических встречах, при проведении гостевых дней с людьми различных профессий несут в себе познавательную функцию. В процессе сотрудничества со взрослыми у детей развиваются коммуникативные и познавательные

исследовательские навыки, формируется понимание норм и правил общественного поведения и знаний о представителях различных профессий. Идёт накопление личного опыта.

Информацию о профессиях дети получают во время педагогического процесса в детском саду и за его пределами. Этому способствуют и различные культурные практики (экскурсии, беседы, наблюдения, чтения, обсуждения, рассматривание картинок, проведение театрализованных кукольных представлений, дидактических, подвижных, музыкально-плясовых игр, занятий по овладению определенными умениями).

Необходимо руководствоваться «Понятийным словарём педагога ДОО по ФГОС ДО», чтобы понять, в чём важность включения культурных практик в деятельность с детьми.

*«Культурные практики – это направленность образования на раскрытие потенциальных возможностей ребенка с применением методик, технологий, методов и приемов для развития ребенка».*

Из этой формулировки мы понимаем, что не только традиционные формы и методы деятельности с детьми помогут обогатить образовательный процесс культурными практиками, но и поиск возможностей на основе современных инновационных методик и технологий, исследовательских, социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, художественных способов действий.

Культурные практики должны способствовать:

- *самоопределению* дошкольников, т.е. создавать потребность детям делать что-то важное, осуществлять их собственный выбор.
- давать толчок к *саморазвитию*, способствовать самостоятельному решению задач.
- направлять на *самореализацию*, способствовать приобретению опыта творческой деятельности.

Это так же апробация новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов дошкольников.

Именно здесь важна роль сотрудничества педагога с ребёнком. Воспитатель в любой ситуации должен быть рядом, стать для ребёнка партнёром, наставником, путеводителем в новый мир. Конкретно – в мир профессий взрослых.

Основными формами реализации профориентационной деятельности с детьми, в которых они получают базу для включения тематики труда взрослых в свою самостоятельную деятельность, являются разнообразные традиционные *методы*, которые позволяют сделать совместную с детьми работу наиболее действенной и интересной.

Среди них:

- наглядные (живые образы), к которым относятся: экскурсии; наблюдения; дидактические пособия; рассматривание картин, иллюстраций, фотографий, рисунков; просмотр видеозаписей.

- словесные, которые включают: художественное слово; рассказ воспитателя; беседы; малые фольклорные формы; проблемные ситуации; высказывания и сообщения.

- практические – это: трудовые поручения; обучение отдельным способам выполнения трудовых операций; игровые обучающие ситуации; сюжетно-ролевые игры.

- игровые, к которым относятся: дидактические игры; игровые упражнения; игры с правилами; словесные игры; игры-воображения; игры-шутки; сюжетно-ролевые игры; сюрпризные моменты.

*Технология организации культурных практик.*

Основана данная технология на творческом подходе к взаимодействию с детьми, умелом введении детей в суть решения проблемы. При этом важно выстроить деятельность в определенной последовательности системы шагов.

1-ый шаг – Постановка проблемы и создание проблемной ситуации.

2-ой шаг – Выдвижение гипотез на основе имеющегося у детей опыта.

3-й шаг – Решение проблемы и оценка результатов деятельности.

4-й шаг – Формулирование вывода, установление связи с известным.

5-ый шаг – Решение творческой задачи на основе вывода.

*Содержание форм и методов, культурных практик:*

При развитой системе культурных практик ребёнку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой взрослого и ребёнка, их взаимное доверие, заинтересованность общим делом.

*В этом и заключается проектирование совместной деятельности взрослого и ребёнка по ранней профориентации дошкольников, с включением окружающей действительности и специально созданного образовательного и игрового пространства.*

Каждая из культурных практик несёт в себе свою особенность. А воспитателю необходимо найти ту изюминку, которая станет для ребёнка путеводной ниточкой в мир профессий. Рассмотрим отдельные из них:

*Сюжетно-ролевые игры:* именно через сюжетно-ролевые игры формируются первичные представления о мире профессий, и проявляется интерес к профессионально-трудовой деятельности. Сюжетно-ролевые игры позволяют удовлетворить основные потребности ребенка: познание окружающего мира, активные движения, общение, стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. В игре ребенок обогащается, преобразуется его субъективный опыт как важный источник собственного развития.

Через игру проходит социализация ребёнка-дошкольника.

Сюжетно-ролевая игра позволяет конкретизировать и расширять представления детей о разнообразной трудовой деятельности взрослых, их взаимоотношениях с другими людьми в процессе труда, используемых орудиях труда и пр. Игра – отражение жизни, которую и должен раскрыть воспитатель в партнёрской с детьми игровой деятельности.

*Беседы* – в ходе бесед дети знакомятся с названиями, назначением и сущностью различных профессий.

*Дидактические игры, наглядные пособия.* Дают возможность апробации и закрепления полученных знаний, обогащают среду развития.

*Продуктивная деятельность* (рисование, ручной труд и др.), т.е. все практические виды деятельности способствуют воплощению изученного, усвоенных детских знаний в творчестве – рисунке, поделке, с передачей опыта, полученного при знакомстве с той или иной профессией.

К практическим методам относятся и трудовые поручения.

*Разновидностью инновационной деятельности в культурных практиках является технология лэпбука.* Зачем нужен лэпбук?

– он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой *профессии* и лучше понять и запомнить материал (*особенно если ребенок визуал*).

– это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

– ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к написанию в школе рефератов.

– лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно *обучаются* дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (для малышей – кармашки с карточками, например, а старшим детям – задания, подразумевающие умение писать и т. д.) и сделать такую коллективную книжку.

Очень важной и актуальной является инновационная *технология «промышленный туризм»*. Это действенный способ познания различных профессий местных предприятий и производств через экскурсионную деятельность.

Развитие практики промышленного туризма, предоставляет новое увлекательное туристическое направление в образовательной деятельности с дошкольниками, что значительно повышает интерес детей к профессиям региона, а также обогащает знания о его промышленности и производственной деятельности.

Очень важно, чтобы на экскурсиях ребенок не только наблюдал за работой взрослых, видел ее особенности и результаты, но и участвовал в совместной трудовой деятельности со взрослым, выполняя трудовые поручения и просьбы. Тогда в дальнейшем он сможет использовать полученный опыт в самостоятельной

деятельности (сюжетно-ролевой игре), закрепить и расширить приобретенные знания.

Включение в образовательный процесс специалистов-партнёров повышает заинтересованность детей в познании профессий взрослых, и поднимает рост значимости их деятельности.

*Экскурсии, целевые прогулки* – это важное средство развития представлений о труде взрослых, поскольку дети имеют возможность наблюдать трудовые действия различных представителей профессий в социокультурной среде ближайшего окружения, фиксировать последовательность и сам процесс труда, использование орудий труда.

*Виртуальные экскурсии:* позволяют получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения. С помощью виртуальных экскурсии можно отправиться с детьми туда, где нет возможности побывать (на закрытых предприятиях, недоступных с точки зрения опасности, санитарных и технических норм и др.).

Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое.

В ходе виртуальной экскурсии создается иллюзия реального пребывания на каком-то производстве. Ребенок погружается в мир неизведанного через экран монитора. Это так же является составляющей частью технологии «промышленный туризм».

*Участниками образовательных отношений являются родители.* Взаимодействие детей с ними несёт в себе обогащение детских знаний и опыта во всех направлениях.

Совершенно очевидно, что работа педагогов детского сада по ранней профориентации не может принести желаемых результатов без включения в образовательный процесс по ранней профориентации дошкольников родителей.

Задача – донести до сознания родителей (законных представителей), что знакомство ребенка с их трудом, и трудом родственников – это фактор огромного воспитывающего значения. Что ребенок, зная, чем заняты отец и мать, бабушка и дедушка, тётя и дядя, старшие брат и сестра на производстве, проникаются к ним особым уважением, что вместе с этим возвышается и их авторитет в глазах растущего человека. А самое главное идёт знакомство с профессиями города и региона, и, возможно, появляются первые ростки в выборе будущей профессии.

*Воспитатель должен постоянно искать в работе с детьми инновации и новшества. Только тогда он сможет творчески и правильно вести профориентационную работу с учётом интересов воспитанников и запросов общества.*

### **Список литературы**

1. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие. – Балашов: Издательство «Николаев», 2004. – с. 37.
2. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей. М.: Индрик, 2007. – С. 132–138.
3. Лыкова И.А. Протасова Е.Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки / И.А. Лыкова, Е.Ю. Протасова // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». – 2015. – №5. – С. 6–18.
4. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005. – с. 28.