

Масленникова Алёна Ивановна

учитель

Галиева Татьяна Антоновна

учитель

МБОУ «СОШ №50»

г. Белгород, Белгородская область

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД УЧИТЕЛЯ К ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** работа посвящена творческой деятельности учителя на уроках литературы. Автором затрагивается тема важности личности учителя.*

***Ключевые слова:** школа, учитель, литература, творческий подход.*

Литература в школе способствует нравственному становлению личности, познанию и самопознанию человека, воспитанию чувства ответственности за свою жизнь и за жизнь окружающих.

Литературу как предмет считают ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЕМ. Чтобы этот предмет стал интересным и необходимым для учащихся, учитель должен много работать над организацией и подготовкой к урокам. Учитель должен стать творцом ЛЮБВИ учащихся к самому главному предмету в школе, т.к. это язык общения на всех остальных уроках. Уровень грамотности речи и умения выражать свои мысли.

Литературу нельзя строить по формуле «заучи-повтори-перескажи», потому что литература в школе, прежде всего, предмет личного мышления.

Существует умно-веселый совет, как преподавать литературу в школе. Основа его – забавная восточная притча:

Приезжает на людскую площадь Ходжа Насреддин и спрашивает:

– Люди! Знаете, что я вам скажу?

– Не знаем, – отвечают собравшиеся.

– Ах, не знаете? Тогда нам и разговаривать не о чем, – огорчился Насреддин и уехал. На другой день он снова задал тот же вопрос.

– *Знаем! Знаем! – закричали люди.*

– *Если знаете, мне здесь делать нечего, – удивил всех Ходжа и опять уехал.*

На третий день люди долго не отвечали на его вопрос, а потом признались: «Одни знают, Ходжа, а другие нет». Улыбнулся Насреддин, слез с ишака и произнес: «Пусть незнающие спрашивают, а знающие отвечают. Я послушаю...»

Когда на уроках литературы ученикам нечего сказать друг другу, нечего спросить друг у друга, не о чем поспорить друг с другом, то учителю в самом деле остается только одно: по-насреддиновски повернуться и уйти. В отличие от других предметников словесник не глашатай бесспорных истин, а посредник между писателем и читателем. Навязывать готовые истины значительно проще, чем, лавируя между различными мнениями, подводить учащихся к самостоятельным нравственным и эстетическим открытиям. Учащиеся с помощью творчески работающего учителя становятся на уроке литературы первооткрывателями в любой области жизни. Они становятся творцами. Не случайно все выдающиеся мыслители СПОСОБНОСТЬ ТВОРИТЬ считают стержневым качеством настоящего Человека. Вдохновеннее всех, по-моему, сказал об этом Ромен Роллан: «...Все радости жизни в творчестве. Любовь, гений, труд – все это вспышки сил, вышедших из единого пламени... Творить – значит убивать смерть!»

Специфика литературы как предмета личного мышления в неделимости воспитательных и образовательных функций. В самом деле, если художественное произведение – пособие по человековедению, то правильно сориентированное знакомство с ним, т.е. образовательная функция – одновременно и воспитательное воздействие через развитие чувств, исследовательского ума, духовное обогащение.

Учителя-словесники, как и медики, должны спасать людей от гибели и от духовной пустоты. Ведь духовная глухота, сердечная слепота, нравственное убожество – явления не генетические, это преступный воспитательный брак семьи, школы и общества.

О словесниках, страшных своей духовной слепоглухонемой, пишет в своей повести «Ночь после выпуска» В. Тендряков. Он пишет, что зло, излучающее горе-учителями – факел, который не светит; печь, которая не горит. Чтобы уроки литературы стали, как писал А. Твардовский, часами воодушевления, эмоционального подъема, нравственного прозрения, чтобы ни один ученик даже мысленно не уходил с этих уроков, чтобы души воспитанников неизменно будоражил прекрасный непокой, урокодательства не должно быть даже в микроскопических дозах. А это значит, что главными героями на этих уроках в школе должны стать не писатели, не персонажи их произведений, а воспитанники, для духовного обогащения которых главный воспитатель (только такую роль должен играть в школе правильно понимающий и выполняющий свои обязанности учитель-словесник) использует художественную литературу. И тогда каждый урок – это поход в неведомое вместе с учениками, и каждый учитель литературы сможет сказать, что тревога богаче покоя. Жизнь становится более виртуозной, а человек подобен музыкальному инструменту.

У каждого учителя, работающего творчески, имеется большое количество индивидуальных приемов для общения с учениками и способы обучать воспитывая. Эти способы и приемы зависят от личности учителя, от его интеллекта, от его постоянного желания самообразовываться, а без этого не может быть настоящего урока. Каждая новая тема, каждый урок – новое открытие как для учителя, так и для ученика в их форме общения.

Список литературы

1. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения / В.В. Гузеев. – М.: Народное образование, 2001.
2. Рычкова В.В. Креативность как предмет творческого осмысления профессиональных качеств учителя / В.В. Рычкова // Народное Образование Забайкалья: история и опыт. – Чита, 2000.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.