

Скорикова Лилия Николаевна

учитель, заместитель директора

Чувакова Елена Павловна

социальный педагог

МБОУ «СОШ №2»

г. Строитель, Белгородская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К ОБУЧАЮЩИМСЯ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** статья посвящена театральной деятельности, которая позволяет организовывать работу не только с одаренными детьми, но и, будучи ориентированной на индивидуальные потребности и мотивы ребенка, решает многие проблемы воспитания детей из так называемых «групп риска».*

***Ключевые слова:** дифференциация, индивидуализация, спектакль, творчество.*

В наше время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении – практическую значимость. У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. В школу приходят дети с разным развитием. У многих детей способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. Основная работа по их выявлению и развитию ложится на учителей начальных классов. В своей работе мы делаем акцент именно на театрализованную деятельность, которая имеет особую социально-эмоциональную значимость. Театральная деятельность, будучи ориентированной на индивидуальные потребности и мотивы ребенка, позволяет решать многие проблемы воспитания детей излишне застенчивых, агрессивных, социально неуверенных и т. д. Кроме того, театр позволяет организовывать работу и с одаренными детьми. Логично предположить, что постановка спектакля представляет собой своеобразную проектную деятельность, поскольку указывает на

связь с практикой применения имеющихся знаний, умений и навыков, задействует межпредметные отношения, предусматривает те же этапы, что и в любом проекте: подготовка и планирование, распределение обязанностей, практическое воплощение, презентация результатов.

Процесс обучения творчеству в театральных кружках и студиях нашей школы строится так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Таким инструментом являются дифференциация и индивидуальный подход в организации внеурочной деятельности.

Как строить процесс дифференциации и индивидуального подхода в развитии школьников при организации занятий театральной деятельностью? Дифференциацию можно проводить по степени самостоятельности учащихся при выполнении сценических действий. Работа эта сложная и кропотливая, требующая постоянного наблюдения, анализа и учёта результатов. Проходит эта работа в несколько этапов в процессе изучения индивидуальных особенностей учащихся – и физических, и психологических, и личностных. Важно учитывать особенности мыслительной деятельности, и даже условий жизни в семье. Для этого в нашей практике используются:

– *личные наблюдения* как метод обратной связи, который направлен на отражение эмоционального отношения детей к событиям в театральной группе. Такая работа обязательно проводится перед началом репетиций новой постановки с целью распределения ролей (сценические постановки «Борьба семи добродетелей с семью грехами», «Рождественский Дед»). Этот же метод дает свой положительный практический результат и после выступления, когда необходимо выявить удовлетворенность каждого ребенка результатом его участия в сценической постановке через рисование (в первый год занятий в театральном кружке после постановки «Двенадцать ангелов»), составление рассказов (в период второго года занятий после спектакля «Пасхальные приключения Красной

Шапочки»), высказывание своих впечатлений (в прошлом году после премьеры театрализованной сказки «Рождественский Дед»);

– *тестирование* развития умения владеть собой в проблемных ситуациях раскрывается через метод театральных этюдов, в которых робкому ребёнку дается задание проиграть роль смелого персонажа, или, наоборот, уверенному лидеру театральной группы необходимо создать сценический образ испуганного и слабого героя: «Угадай и изобрази эмоцию», «Вредное колечко», «Смелый мальчик», «Змей Горыныч», «В тёмной норе»;

– *анкетирование* как метод определения психологического комфорта каждого ребенка в процессе его участия в театрализованных постановках для младших школьников используется не только в виде печатного текста, но и в форме рисунка. Ответы детей могут быть представлены письменным ответом, графическим изображением в виде рисунка или комбинированно. В результате мы имеем информацию о том, что нужно каждому участнику спектакля для формирования положительной мотивации к занятиям театральной деятельностью;

– *беседы с родителями*, применяемые нами как метод индивидуализации педагогической работы, подтвердил, что успешность овладения детьми творческой инициативой во многом зависит от заинтересованности родителей. Повысить интерес родителей к театрализованной деятельности детей нам помогли театральные встречи, где родители были активными участниками и партнёрами по исполнению ролей в спектаклях, изготовлению костюмов для детей.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Здесь роль педагога состоит не только в передаче знаний, умений и навыков, сколько в организации такой образовательной среды, которая, позволяя обучающемуся опираться на свой потенциал и соответствующую технологию воспитания и обучения, создает для ребенка ситуацию успеха. Педагог и обучающийся создают совместную образовательную деятельность, ко-

торая направлена на индивидуальную самореализацию обучающегося и развитие его личностных качеств.

Таким образом, организация в процессе внеурочных занятий театральной деятельности обучающихся реализует систему работы, целью которой является развитие творческих способностей школьников и способствование развитию умений самоорганизации в деятельности ребенка через личностно-ориентированное обучение, индивидуальный, дифференцированный подход.

Список литературы

1. Агапова И.А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5–9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Огни, 2016. – 348 с.
2. Бармин А.В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. – М.: Высшая школа, 2016. – 914 с.
3. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности. (Дополнительное образование и воспитание детей) / О.А. Богданова// Методист. – 2006. – №3. – С.54–55.