

Геращенко Софья Юрьевна

педагог-организатор

Мигушина Ольга Адольфовна

методист

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА», ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БЕЛГОРОДСКОГО ДВОРЦА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

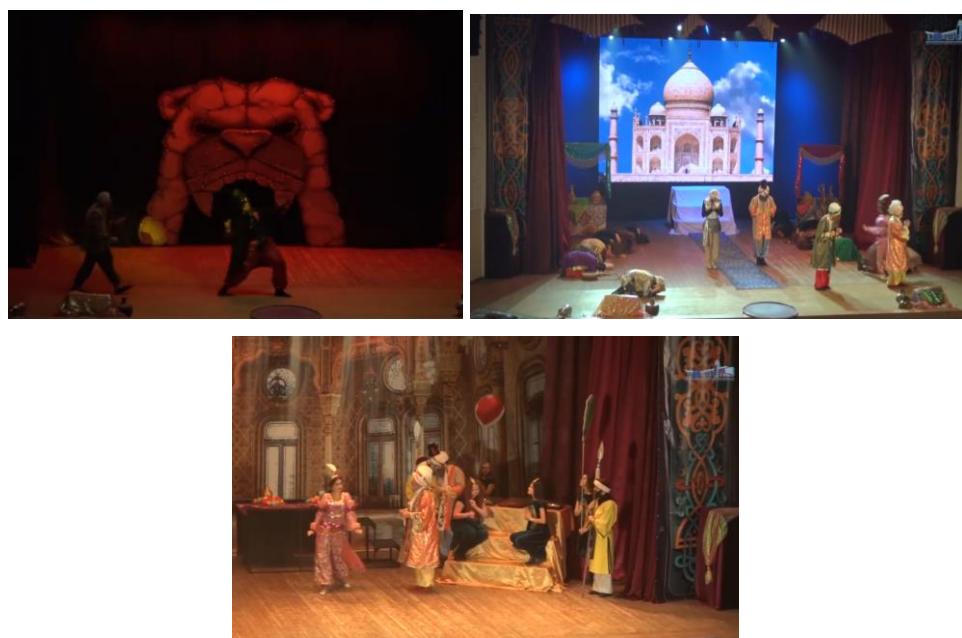
Аннотация: работа в детском коллективе по оформлению сцены, подбору декораций, изготовлению бутафории направлена на развитие воображения, эстетического вкуса и формирования образного мышления. Использование современных средств технического оснащения сценического пространства помогает детям познакомиться с многообразием способов оформления сцены для спектаклей. В статье на примере художественного оформления театрализованного представления «Волшебная лампа Аладдина» рассказывается об этапах работы над созданием декораций.

Ключевые слова: театрализованное представление, декорация, бутафория, сцена, оформление спектакля, детский театр.

Для детей театр – это не просто зрелище, театр – это игра, театр – это школа, театр – это жизнь. Значит с его помощью можно многому научить детей, рассказать о многообразии человеческих взаимоотношений, о красоте окружающего мира. Большую роль в театре играет сцена, но пустая сцена ничего не выражает. Поэтому для оформления привлекаются дополнительные средства: декорации, бутафория, театральный реквизит, постановочный свет и прочее. Конечно, самое главное в спектакле – это сценарий, именно на его основе идет разработка эскизов декораций и бутафории. Работа над созданием декораций кропотливая, но интересная, дети с удовольствием занимаются ею.

В Белгородском Дворце детского творчества уже не первый год идут занятия по обучению детей оформлению сцены к спектаклям. В основном занятия посещают ученики старших классов. В театрализованных представлениях главные роли играют учащиеся детских театральных студий. Под руководством педагогов ребята занимаются подготовкой декораций бутафории и театрального реквизита. Одним из удачных примеров работы служит оформление спектакля «Волшебная лампа Алладина».

На первом этапе работы были изготовлены большие декорации «Пещера с золотом» и «Восточный базар» из ДВП и деревянного бруса. Декорации грунтуются и с помощью красок создается реальная имитация камня и восточных товаров. Затем идет разработка эскизов на бутафорию, которая очень часто служит дополнительным элементом к декорациям. С помощью педагога ребята работают над изготовлением бутафорских фруктов из ткани и поролона, для оформления восточных блюд, а также кувшинов. Для сцены «В покоях султана» изготавливаются подушки, опахала и музыкальные инструменты из фанеры, пеноплекса и ткани.



Неотъемлемой частью мужского восточного костюма является головной убор. Головной убор султана отличается от головных уборов других героев размером и оформлением. Для украшения можно использовать перья, тесьму, бусы

и т. д. Работа заняла много времени, ребята проявили свою фантазию и их труд был вознагражден восторгами зрителей.



Главным атрибутом спектакля стала бутафорская лампа. На основу в форме кувшина была наклеена золотая парча.

На протяжении спектакля несколько раз менялись декорации и постановочный свет. Сейчас очень актуально стало использовать проекционные декорации, которые часто заменяют любые объемные декорации. Но в случае использования проекционных декораций необходимо учитывать качество аппаратуры и экрана. С помощью художника по свету дети осваивают приемы, которые позволяют отображать нужную картинку по заданной теме.

На практических занятиях по подготовки живописных декораций к спектаклю, ребята учатся, правильно подбирать цвет, материал, правильно склеивать детали, осваивают работу бутафора. Из большого количества различных приемов и методов можно выделить главные технологические процессы, которые лежат в основе данного производства. К ним относятся: работы с папье-маше, металлом, поролоном, синтетическими материалами, мастиками и пастами. Каждый из этих способов может быть применен самостоятельно или в сочетании с другими в любом виде реквизита.

Итогом работы являются благодарные отзывы зрителей. А желание наших воспитанников работать дальше и творить своими руками сказку, невозможно ничем заменить. В наш век высоких технологий очень важно чтобы дети хотели заниматься творчеством, а у педагогов получалось из мотивировать.

Список литературы

1. Сосунов Н.Н. От макета к декорации / Н.Н. Сосунов. – М.: Искусство, 1962. – 143 с.
2. Сухоцкая Н.С. В школьном театре/ Н.С. Сухоцкая. – М.: Детская литература, 1971. – 510 с.