

Кирдяшова Ольга Сергеевна

канд. пед. наук, учитель

ГБОУ «Школа №1788»

г. Москва

ПРИМЕНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ПО ФОНЕТИКЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК НЕРОДНОМУ (НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЙ А.С. ПУШКИНА)

Аннотация: в статье рассматривается применение заданий по фонетике при обучении учащихся русскому языку как неродному.

Ключевые слова: фонетический навык, слухопроизносительный навык, чтение, аудирование.

Фонетический навык – способность правильно воспринимать слышимый звуковой образец, ассоциировать его со значением и адекватно воспроизвести. Это значит, что восприятие слышимого звукового ряда и его воспроизведение осуществляются автоматизированное, безошибочно, быстро, стабильно. Наряду с лексическими и грамматическими навыками фонетический навык входит в состав умений, обеспечивающих успешность протекания речевой деятельности.

Контроль уровня сформированности произносительных навыков осуществляется при выполнении учащимися упражнений в аудировании и при неподготовленном заранее говорении, а также чтении вслух. При оценке правильности фонетической стороны речи учащихся следует различать фонетические (искажают качество звучания, но не нарушают смысл коммуникации, допускаются в речи учащихся при соблюдении принципа аппроксимации) и фонологические ошибки (искажают содержание высказывания и тем самым делают речь непонятной для собеседника, это ошибки, которые следует учитывать при оценке речи учащихся). Наиболее типичные ошибки следует фиксировать с тем, чтобы предложить ряд дополнительных заданий на эти звуки или интонационные модели.

Методика преподавания русского языка как неродного чрезвычайно значимой рассматривает проблему формирования слухопроизносительных навыков

как одну из наиболее важных. Данная проблема является частью общего актуального для методики вопроса формирования речевых навыков и умений. При этом диагностика и контроль являются необходимым и неотъемлемым условием в процессе обучения.

В процессе обучения кроме поэтапного контроля слухопроизносительных навыков, предложенного Е.В. Сорокиной (1973), необходимо проводить, на наш взгляд, и диагностирующие фонетические тесты, которые должны быть выполнены учащимися за две недели до контролирующих тестов. Их цель – выявление неусвоенных или плохо усвоенных отрезков фонетического материала и дальнейшая коррекция заданий контролирующих тестов [1].

Способов контроля фонетических навыков довольно много, задания могут быть разнообразны. Особенно они эффективны при применении на стихотворениях А.С. Пушкина. Приведем несколько примеров, которые более популярны:

1. *Чтение*. Учащиеся по цепочке читают слова, содержащие изученный звук, стихи или микротексты. Это могут быть стихи, которые ученики раздают друг другу как домашняя заготовка и читают на оценку.

Отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер»

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

2. *Аудирование*. Цель: прослушать стихотворение А.С Пушкина и воспроизвести наизусть. *Стихотворение «Няне»*.

3. *Разнообразие языка*. Учащиеся слушают несколько разных текстов и распознают знакомые слова. Учащимся также можно задать вопросы на определение темы и основной мысли стихотворений – определить их общность.

1. «*Уж небо осенью дышало...*»

Уж небо осенью дышало,
Уж реже *солнышко* блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным *шумом* обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная *пора*;
Стоял ноябрь уж у двора.

2. *Стихотворение «Осень» (отрывок)*

Унылая *пора*! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса -
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые *леса*,
В их *сениях* ветра *шум* и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты *небеса*,
И редкий *солнца* луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

4. *Настроение*. Педагог озвучивает микротексты с разной интонацией, задача учеников определить отношение к чему-либо.

«*О весне*»

- *Настроение грустное.*
- Теперь моя пора: я не люблю весны;
- Скучна мне оттепель; вонь, грязь – весной я болен;
- Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены.

– *Воодушевленное – надежда на лучшее.*

Суровою зимой я более доволен,

Люблю её снега; в присутствии луны

Как лёгкий бег саней с подругой быстр и волен,

Когда под соболем, согрета и свежа,

Она вам руку жмёт, пылая и дрожа!

5. *Хороший слух.* Учитель читает строчку из стихотворения, ученики же в свою очередь, узнают стихотворение на слух, запоминают и воспроизводят.

1. «*В тот год осенняя погода стояла долго на дворе...*»

В тот год осенняя погода

Стояла долго на дворе,

Зимы ждала, ждала природа.

Снег выпал только в январе

2. «*Зимнее утро*»

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный -

Пора, красавица, проснись:

6. *Скороговорки.* Конкурс чтения скороговорок. Соревнования могут проводиться на скорость среди команд. Но мы будем читать на скорость строчки из стихотворений А.С. Пушкина.

1. Меж горных стен несется Терек,

Волнами точит дикий берег...

– На холмах Грузии лежит ночная мгла;

– Шумит Арагва предо мною.

– Стрекотунья белобока,

Под калиткою моей

Скачет пестрая сорока

И пророчит мне гостей.

7. *Шляпа.* Учащиеся вытягивают листочек с названием эмоции или интонации, и учитывая ее, произносят одну и ту же фразу.

1. Строчка из стихотворения А.С. Пушкина «Осень»

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей.

1. Настроение грустное.

2. Настроение веселое.

3. Настроение задумчивое.

4. Настроение радостное и т. д.

8. *Узнай меня.* Распознавание звука может происходить несколькими вариантами:

Стихотворение «Туча».

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.
Ты небо недавно кругом облегала,
И молния грозно тебя обвивала;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила дождем.
Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.

- 1) Поднимите руку, если услышите звук [...];
- 2) Прослушайте пары слов, поставьте «+», если слова звучат похоже, и «-», если слова звучат по-разному;
- 3) Прослушайте слова, подчеркните в тексте звук [...];
- 4) Прослушайте слова и соотнесите их со звуками, которые встречаются в этих словах;
- 5) Прослушайте слова и выберите те, которые рифмуются между собой;

6) Прослушайте стихотворение и скажите, сколько раз в нем встретился звук [...].

Важно проводить именно задания по фонетике, на произношение для учащихся с неродным русским языком, так как наряду с лексическими и грамматическими навыками, фонетический навык входит в состав умений, обеспечивающих успешность протекания речевой деятельности. Что играет немаловажную роль в формировании речи учащихся с неродным русским языком.

Список литературы

1) Кислицина Е.А. Тест как средство диагностики и контроля при определении уровня сформированности фонетических навыков / Е.А. Кислицина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=3996