(cc) BY

Вязникова Екатерина Александровна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №125»

г. Череповец, Вологодская область

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ПРЕОДОЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Если вы не видите быстрого результата –

хорошего или плохого, –

будьте терпеливы и наблюдайте.

Дипак Чопра

***Аннотация**: в статье описывается роль логоритмических упражнений в коррекции речевого развития дошкольника. Игры, пение, ритмические движения активизируют деятельность головного мозга ребенка, поэтому рекомендуют заниматься логоритмикой в доступной для детей форме – игровой.*

***Ключевые слова**: логоритмика, дошкольники, музыка, ритм, движение, игра, упражнения.*

Нет ничего важнее и ценнее для родителей, как видеть своего ребенка счастливым. Ребенок здоров и физически, и умственно, коммуникабелен согласно возрасту – это ли не счастье для родителей? Но не всегда это так. Не всегда развитие ребенка гармонично. Существует множество проблем, с которыми сталкиваются родители. Одной из таких проблем – речевые патологии, которые в данное время существует у множества детей. Но отчаиваться не стоит, с ребенком необходимо работать логопеду и педагогу.

Что же характерно для детей с нарушением речи? У таких детей слабо развито и явно заметно нарушение общей и мелкой моторики, существуют проблемы с дыханием, оно чаще всего поверхностное. Нервная система слаба, поэтому дети могут быть слишком гиперактивны, или наоборот, пассивны. Также, как следствие слабой нервной системы, у детей, которые имеют речевые нару-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

шения, повышена истощаемость, утомляемость при проведении занятий, нежелание слушать и слышать взрослого, мы можем замечать у них дефицит внимания, работоспособность и память снижены. Но отчаиваться не стоит.

В педагогике и логопедии есть огромное количество технологий, приемов и методов работы по исправлению речевых нарушений.

Хочется рассказать о таком приеме, как логопедическая ритмика. Что это такое?

В начале XX века в Европе появилась система «воспитания ритмом» известного швейцарского педагога и музыканта Эмиля Жак-Далькроза, который разработал «метод ритмической гимнастики». Он изучал, как человеческое тело являлось своеобразным инструментом, передающим темп, ритм, динамику и художественное слово музыкального произведения.

Особенно Далькроз подчеркивал значение ритмики для детей, так как движение является биологической потребностью их организма.

В России изучили идеи Жака-Далькроза и продолжили развитие их талантливые педагоги и психотерапевты: В.А. Гринер, Н.Г. Александрова, Н.А. Власова и другие. Позднее из музыкальной ритмики выделились лечебная ритмика, а затем и одно из ее ответвлений – логопедическая ритмика, разработанная специально для коррекции речевых нарушений. По сей день логоритмика постоянно развивается и обогащается.

Развитая и обогащенная логопедическая ритмика – это комплексная технология, которая включает в себя 3 составляющих: логопедическая (речь), музыкально-ритмическая (музыка и ритм) и физическое воспитание (движение). Отсюда вытекает главная задача в логопедической ритмике – улучшение речи через развитие слухового внимания на основе формирования в процессе движения чувства ритма.

Каково же значение таких занятий? Перечислим основные:

– согласно исследованиям, занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, непринужденно побуждают мотивацию к выполнению логопедических упражнений;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– данные занятия способствуют не только развитию речи, но и слуха, памяти и внимания, общей и мелкой моторики, интеллектуально-познавательных процессов, творческих способностей ребенка, воспитывают нравственно-эстетические чувства;

– применение логоритмики с использованием здоровьесберегающих приемов оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит обновление и насыщение положительными эмоциями и двигательной активностью сердечно-сосудистой системы, речедвигательной, дыхательной и других систем. У детей появляется огромный интерес к выполнению дыхательных и оздоровительных упражнений, к игровому массажу и самомассажу, с удовольствием играют в речевые и пальчиковые игры;

– в занятия по логопедической ритмике добавляются элементы психогимнастики, пассивной и активной музыкотерапии, которые также дают положительные результаты в развитие речи ребенка.

Планируя и разрабатывая занятия по логопедической ритмике, нужно подобрать учебный материал так, чтобы оба вида деятельности и музыкальный и речевой применялся вместе со средствами логоритмики. Это обязательное условие успешного занятия.

Выделяют различные средства логопедической ритмики:

– задания на счет, развивающие музыкальный темп;

– упражнения на чувство ритма;

– игровой материал, способствующий развитию дыхательной, голосовой и артикуляционной функций;

– спортивные игры с ходьбой и разными заданиями по маршировке;

– самозанятость детей по развитию музыкальных данных, учитывая нарушения речи;

– физические упражнения с различной нагрузкой на развитие мышечного тонуса;

– игры на внимание;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– задания, формирующие творческий подход для развития инициативы;

– самоорганизация игровой деятельности.

Многочисленные наблюдения показывают, что речь ребенка напрямую зависит от его физической активности: чем выше двигательная деятельность ребенка, тем лучше развивается его речь. Но на это можно посмотреть с другой стороны – формирование движений происходит только при участии речи. Речь – основной элемент в двигательно-пространственных упражнениях. Развитию координации движения, мелкой моторики сопутствует ритм речи, поэтому движения становятся более эластичными, плавными, пластичными, с соответствующим ритмом. Ритм стиха и музыкального произведения вырабатывают правильный темп речи, развиваются речевой слух и речевая память, а также привлекает детей своей эмоциональностью и выразительностью, непринужденно настраивая на игру.

Если проанализировать, то можно заметить, что правильный подбор методического материала для занятий по логоритмике помогает нашим детям развивать их уязвимые стороны, то есть позволяет регулировать мышечный тонус, развивать слух, голос, внимание и память. Занятие логоритмикой не заменяет логопедических занятий, а только дополняет их.

Основные принципы построения логоритмических занятий:

– тесная взаимосвязь физических упражнений с музыкальным материалом и занимательными играми на речевое развитие;

– в занятие включаются различные современные формы речевого материала, которые соответствуют возрасту ребенка;

– включены задания на внимание к слову, где четко прослушивается ритм в стихотворной форме, а не в музыке, чтобы развивать чувство ритма в движениях.

Пальчиковые игры необходимо включать в каждое занятие, текст игры должен быть интересен детям и легко запоминаться. Дети не только легко и быстро запоминают содержание, даже фантазируют свои движения по произве-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

дениям. Исполняя с детьми пальчиковые игры, происходит развитие мелкой моторики, тем самым происходит толчок к развитию связной речи.

Игра – ведущий вид деятельности у детей дошкольного возраста, и использовать ее необходимо в сочетании с различными ритмическими, логоритмическими, музыкально-ритмическими комплексами.

Движения, пантомимика, мимика, выразительная речь передают образы в игре, развивая творческие инициативы детей, поэтому на занятиях полезно использовать игры-драматизации стихов, литературных текстов, песенного материала на самые различные темы и сюжеты, близкие для восприятия детьми.

Логоритмические занятия способствуют укреплению психического здоровья детей., так как обладают высокой эмоциогенностью. Эмоциональные чувства движений в сочетании с музыкой способствуют развитию интереса к происходящему вокруг, самостоятельности, и уверенности в завтрашнем дне.

Занятия по логоритмике проводим один раз в неделю во второй половине дня в форме кружковой деятельности.

Приведем примеры некоторых игр и упражнений, включенных в занятия по логопедической ритмике, применяемых в работе:

1. Пальчиковые игры:

«Прогулка»

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы решили погулять

(пальчики обеих рук «шагают» по столу поочередно, начиная с мизинцев).

Все оделись, дверь открыли

(о*хватывают каждый палец у основания, сдавливаем другой рукой и «пытаемся» вытащить, получается поглаживание).*

По ступенькам поспешили

(стучим указательными пальчиками обеих рук по столу).

На лужайку прибежали

(*сжали пальчики в кулачки и поочередно «выпускаем» и ударяем по столу).*

Танцевать все дружно стали

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

(сцепляем пальцы обеих рук).

Отдохнули и домой

Прибежали к маме. Ой!

(хлопаем в ладоши).

«Встреча»

Привет, привет, привет, привет

Ох, мы не виделись сто лет!

(соединяем на каждое слово пальцы обеих рук, мизинец с мизинцем, безымянный с безымянным и т. д.)

Большой, указательный, средний, безымянный, мизинец,

Вот вам всем от нас гостинец

(ударяем пальцы друг о друга парами)

Ура, ура, ура, ура,

Нам играть уже пора *(пощипывание ладошек поочередно)*

Завтра снова к вам придем,

И друзей с собой возьмем *(сцепляем пальцы парами).*

2. Музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами.

«Чьи шаги»

Звери, как и люди передвигаются, прыгают, бегают, шагают. Все они поразному передвигаются. Педагог музицирует шаги зверей, а дети должны сначала повторить мелодию, изобразить движение и отгадать, кто так шагает. Можно эту игру разнообразить-изображать звуки зверей (кто как говорит?) Закончить игру можно «парадом зверей» с исполнением музыкального произведения.

«Встреча на тропинке»

В руках у каждого ребенка музыкальный инструмент (дудочка, металлофон, молоточки, бубен, барабан и др.), садятся на стульчики перед педагогом. На каждую строчку стиха ребенок на своем инструменте выстукивает ритм согласно сильной доле.

По тропинке, по дорожке

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Побежали мои ножки.
Тут идет навстречу слон,
Очень-очень грузный он.
Мягко лисонька прошла,
Хвостом дорожку подмела.
Неуклюже шел медведь
И давай реветь, реветь.
Быстро зайка прибежал
И медведя приласкал.
Успокоился медведь,
И решил он песни петь.
Мы же будем подпевать,
Веселый танец танцевать

(движения подбирает педагог, насколько позволит фантазия, исполняются простые танцевальные движения с игрой на инструментах).

3. Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения.

«Лопатка»

Язык лопаткой положу,
«Отдохни!» – ему скажу.
Ты усердно поработал,
Отдохнуть тебе охота

(*рот открыт, язык лежит на нижней губе, расслабляется).*

«Окошко»

Немного рот открою я,
Губки подниму, друзья!
Видишь, зубки там стоят
И с улыбкою глядят.

(*Широко открыть рот – «вдох», закрыть рот – «выдох».)*

«Варенье»

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Шоколад Аленка ела

И на губки посмотрела.

Язычок свой подняла

И слизала, что смогла!

(приоткрыть рот улыбаясь, и широким языком «чашечкой» облизать верхнюю губу, спрятать в рот, точно также и слизать с нижней губы)

«Лошадка»

Скачет резвая лошадка – цок, цок, цок,

Бьет копытами так гладко – цок, цок, цок,

Я запрыгну на седло – цок, цок, цок,

И галопом за село – цок, цок, цок!

(улыбнуться, приоткрыть рот и щёлкать кончиком языка)

«Чистим зубки»

Улыбнулся ротик сладко.

Чищу зубки гладко-гладко!

Вниз, вверх, вниз, вверх.

Хватит пасты нам на всех

(обязательно улыбнуться, кончиком языка изнутри потереть нижние и верхние зубы поочередно).

«Заборчик»

Я открою шире ротик,

Улыбнусь, как нежный котик.

Зубки выстроились в ряд

И блестят, блестят, блестят

(*губы напрячь так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать губы в таком положении под счёт до 5–10).*

«Дудочка»

Ду-ду-ду, ду-ду-ду.

Я играть с тобой пойду.

Губки вытяну трубой.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Подуди – ка ты со мной!

(*зубы сомкнуть, губы трубочкой вытянуть вперед).*

4. Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, фонопедические упражнения.

Ла-ла-ла – пчела меду принесла.

Ло-ло-ло – забралась она в дупло.

Ял-ял-ял – медведь по лесу гулял.

Ол-ол-ол – к нам домой зашел.

Ал-ал-ал – мед у нас забрал.

Жа-жа-жа – ходят два ежа.

Жо-жо-жо – вышли на лужок.

Жу-жу-жу – ежам скажу.

Жо-жо-жо – встаньте вы в кружок.

Фонопедическое упражнение «Ветер»

Летит по лесу ветер, дует на заснеженные деревья (*произносят «фу…фу…», выполняют круговые движениями пальцами одной руки о ладонь другой руки).*Дунул ветер на высокую сухую траву с семенами и полетели семечки на землю (*тянут [о], ладони повернуты вниз, изображают медленное приземление семечек, и резко замолчали, затихли, медленно вдохнули и выдохнули, тишина.)* Прикоснулся ветер с большей силой к березке, сдул пушистые снежинки с ее голых веток. Обиделась березка (*делают то же на [э]).* Заденет елочку, не дает свое снежное покрывало зеленая елочка, ветер с новой силой дунул и полетели снежные шапки на землю (*делают то же на [у]).* Добрался ветер до сосны, а там целые комья снега на ветках лежали, но и с ними справился ветер. Плюхнулись на землю тяжелые комья снега *(«Плююю, плююю, плююю» – медленно соединяют ладошки несколько раз, выполняют волнообразные движения ладонями.)* Натворил ветер дел в лесу и полетел в поле *(произносят «ш-ш-ш…», трясут кистями с высоко поднятыми руками).*

К сожалению, как показывает практика детей с нарушениями речи становится все больше. Задача логопедов и педагогов – приложить как можно больше

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

усилий для формирования правильной речи. Вот тут и приходят на помощь развивающие занятия логоритмикой. К каждому ребенку нужен индивидуальный подход, учитывая возрастные, речевые и психофизиологические возможности – вот главный принцип успешности.

Занятия логоритмикой имеют огромное позитивное значение для развития связной речи и коммуникативности ребенка, поэтому их необходимо как можно раньше логопеду и педагогу вносить в свою работу. Это поможет своевременно устранить нарушения речи и приблизить к норме. Также необходимо проводить работу с родителями, подчеркивая значимость логоритмических занятий. Активное участие родителей, их интерес к современным технологиям коррекции речи ребенка помогает достичь лучших результатов.

Список литературы

1. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова; под ред. Г.А. Волковой – СПб.: КАРО, 2005.

2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2002

3. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. – Ярославль: Акад. развития, 2006.

4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2005.

5. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. – СПб.: Детство-пресс, 2014.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)