

Богомолова Юлия Юрьевна

учитель

МБОУ «Лицей №24»

г. Гуково, Ростовская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

***Аннотация:** статья посвящена вопросу развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературы в рамках реализации ФГОС.*

***Ключевые слова:** развитие творческих способностей, младшие школьники, уроки русского языка, уроки литературы, ФГОС.*

В настоящее время внимание к проблеме развития творческих способностей младших школьников усиливается. В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Ситуация нового времени требует от каждого гибкости, позволяющей адаптироваться в новых обстоятельствах, сохраняя свою индивидуальность. Способность человека к адаптации и социализации в нетрадиционных условиях напрямую зависят от того, умеет ли он поступать нестандартно, т.е. творчески, в соответствии с ситуацией. Развитие творческих возможностей обучающихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте.

Творчество – один из видов работы по внедрению ФГОС в начальной школе. Это создание нового и прекрасного, которое противостоит шаблону, отсталости, наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знаниях, усиливает работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска, создавая новые духовные и материальные ценности.

В.А. Сухомлинский считал: «Мышление начинается с удивления». Я полностью с ним согласна. Для того чтобы заинтересовать учеников, заставить их ду-

мать – надо удивить. Поэтому процесс познания нового материала должен быть творческим, интересным. Учителю предстоит помочь учащимся в формировании умения управлять процессами творчества: решением сложных проблемных задач, определением взаимосвязей, анализированием, фантазированием.

Развитие творческих способностей – это:

- развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения;
- систематическое создание ситуаций, позволяющих само выразиться индивидуальности ученика;
- организация исследовательской деятельности в познавательном процессе.

Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей – это создание общей атмосферы комфорта, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Такая задача требует от взрослого особого внимания. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым. В любом случае общение должно строиться таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым творчества. Дети могут также делиться своими достижениями друг с другом, помогать друзьям, выполнять задания в группах.

При развитии потребностей и интересов в творчестве мы используем различные формы учебной и внеурочной работы. Урок остается основной формой обучения и воспитания учащегося начальных классов. Именно в рамках учебной деятельности младшего школьника в первую очередь решаются задачи развития его воображения и мышления, фантазии, способности к анализу и синтезу. При этом уроки должны отличаться разнообразием деятельности, изучаемого материала, способов работы. Это побуждает детей к творческой активности.

Я считаю, что основной задачей на уроках русского языка и литературы является обучение умению целесообразно и правильно пользоваться языковы-

ми средствами для выражения своих мыслей. В каждом ребенке нужно развивать способность владеть словом, понимать слово, рассматривать его с разных сторон. Детей необходимо как можно чаще ставить в позицию автора, давать возможность выразиться, раскрыть свою личность, выявить отношение к происходящему, выразить свои чувства, эмоции.

Основная задача, которую я ставлю перед собой – научить ребёнка размышлять, выражать свои мысли в устной и письменной форме, анализировать ответы сверстников, принимать участие в спорах по тем или иным вопросам, как с преподавателем, так и с классом. Какие же использовать методы и упражнения, чтобы ребёнок учился с охотой, с желанием и одновременно развивал свои творческие способности?

В своей работе на уроках русского языка я использую следующие упражнения, цель которых – развитие активной речевой и мыслительной деятельности учащихся и их воображения.

1. *«Продолжи текст».*

Задание предполагает развитие фантазии, воображения и умения выразить свои фантазии при помощи слов.

Жила-была Звездочка. Однажды утром, когда надо было вставать и зажечь солнышко к новому дню, Звездочка в полете уронила искорку. Сразу стало темно и грустно. Что делать?

2. *«Распутай текст».*

Упражнения такого типа развивают умение строить предложения, создавать логически грамотные тексты.

3. *Диктант «Толковый словарь».*

Это упражнение помогает научиться формулировать значения тех или иных слов, подобно толковому словарю. Для этого ученик должен сам хорошо понимать значение слова, подобрать для передачи его смысла такие формулировки, чтобы одноклассники сумели определить, о каком слове идет речь. Когда дети поймут принцип данной работы, они сами выступают в роли «толкового словаря».

Разговор двух людей. (Диалог.)

Горящие дрова, сучья, хворост, сложенные в кучу. (Костер.)

4. «Замени меня».

Одна из причин неумения облечь свою мысль в слово – это бедный словарный запас. Значение подобных упражнений – обогащение словарного запаса необходимого для развития учащихся.

Задание: В предложении «Наступила весна» заменить слово наступила наиболее ярким, образным (подкралась, прилетела, явилась и т. д).

5. «Цепочка слов».

Упражнение развивает память, внимание. Первое слово предлагает учитель. Каждый следующий ученик повторяет предыдущее слово и добавляет свое, как-то связанное с предыдущим, например:

Снежинка.

Снежинка, сугробы.

Снежинка, сугробы, морозы.

6. Восстановление деформированного текста формирует умение передавать мысли в нужной последовательности.

7. В системе работы по развитию речи большую роль играют *изложения*. При работе над изложением не только активизируется пассивный словарь ученика, но в его речь входят новые слова. Речь учащихся обогащается, они начинают использовать более разнообразные по структуре и стилистической принадлежности грамматические и языковые формы слова. На своих уроках мы учимся писать следующие виды изложений: подробные и сжатые, полные и выборочные, с творческим заданием. Ученики очень любят этот вид творческой деятельности.

Широко в своей работе использую написание *сочинений* по опорным словам, сочинение-миниатюры по картине, сочинение по пословице, составление письма другу, составление сказки. Описанные выше упражнения выполняются под моим руководством, при этом степень самостоятельности учащихся постоянно возрастает.

На уроках литературного чтения я использую следующие упражнения:

1. Составление *синквейна* («белого стиха» из пяти строк) помогает резюмировать информацию.

2. «*Метод предположения*» способствует развитию творческого воображения и помогает лучше узнать устройство реального мира. Очень нравился моим ученикам прием: придумать другую развязку событий прочитанного литературного произведения.

3. *Метод эмпатии* помогает «вжиться» в предложенный образ. Данный метод способствует решению следующей учебной задачи: написать монолог от лица героя.

4. «*Художественный метод*». Учащиеся с удовольствием создают рисунки на сюжеты произведений, иллюстрации к своим сочинениям.

5. *Сочинение вопросов и заданий* по изученному произведению. Учащиеся с большим интересом выполняют это задания. Чувствуют себя учителями, когда у доски раздают задания или просят ответить на поставленные вопросы.

6. «*Давай подумаем*». Дети создают кроссворды, ребусы, загадки.

«Игра – это особая форма жизни, выработанная или созданная обществом для развития. И в этом плане она педагогическое творение» – Б.А. Зельцерман, Н.В. Рогалева. Ученики очень любят разгадывать кроссворды, ребусы и загадки, придуманные другими учениками.

Для повышения интереса к урокам русского языка и литературы использую занимательные формы их проведения: деловые игры, уроки-конкурсы, уроки-путешествия, уроки-сказки.

В уроки-сказки включается материал известных детям сказок, иногда сказочные герои сопровождают учащихся в течение всего урока, помогают им выполнить разнообразные задания.

Деловые игры воспитывают у учащихся чувство ответственности каждого из них за общее дело и позволяют знакомый материал преподнести по-новому. Затем работа проводится в группах, обсуждаются результаты, и делается вывод.

В заключение хотелось бы добавить, что главная задача учителя – это воспитание всесторонне развитой, гармоничной и творческой личности. Повышению эффективности процесса обучения способствует наличие творческих способностей школьников.

Мы должны на уроках русского языка и литературы развивать творческие способности детей, их мировоззрение и убеждения, то есть способствовать воспитанию высоконравственной личности. Эта основная цель обучения может быть достигнута только тогда, когда в процессе обучения будет сформирован интерес к знаниям. Процесс обучения должен быть построен таким образом, чтобы ребёнок стал активным участником – субъектом деятельности.

На основе обобщения моего небольшого опыта по развитию творческих способностей можно сделать выводы.

1. Для развития творческих способностей следует использовать в работе различные методы, формы, упражнения на уроках русского языка и литературы.
2. Самостоятельно добытое знание усваивается детьми намного прочнее.
3. Учебный материал усваивается быстрее, если он занимателен.

Список литературы

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Книга для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – С. 93.
5. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2008. – С. 114.
6. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 2010. – с. 9–16.
7. ФГОС. Преподавание языка и литературы. – 2007. – №9. – С. 86–88.