

Ткаченко Татьяна Алексеевна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №7 «Семицветик»

г. Белгород, Белгородская область

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА — ОДНА ИЗ ФОРМ РАЗВИТИЯ

ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА, ОТКРЫВАЮЩАЯ

БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЗНАНИЯ

ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Аннотация: в статье раскрываются вопросы о влиянии театрализованной деятельности на формирование нравственно-эстетического, интеллектуального и коммуникативного сознания дошкольника.

Ключевые слова: театр, театрализованные игры, сценическое творчество.

На сегодняшний день в дошкольных учреждениях развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно. Синтетический характер всех театрализованных игр, и, в особенности, игр-представлений (спектаклей), позволяет решить очень многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения. Когда ребенок играет, у него развивается художественный вкус, творческие способности, появляется интерес к театру, желание дальше участвовать в театральных постановках, реализовывать свои фантазии, используя огромный творческий потенциал. Развивается ассоциативное мышление, общий интеллект, интуиция, смекалка, открываются способности к импровизации, повышается самооценка.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в людях и нести самому это в жизнь.

При помощи выразительных средств: интонации, мимики, жестов, походки, дети разыгрывают литературные произведения, создавая конкретные образы и учатся глубоко чувствовать события, переживая за героев этого произведения.

Театрализация способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти и всех видов детского творчества (художественно-речевого, танцевального, сценического, музыкально-игрового).

Для решения этих задач необходимо иметь педагога, который бы проводил театрализованные игры-занятия, и корректировал бы действия всех педагогов.

Педагог детского театра должен помочь воспитателям изменить традиционный подход к организации театрализованной деятельности и привлечь их к активному участию в работе над театрализованными играми.

Его цель – пронести решение задачи через всю жизнь детского сада, через все виды детской деятельности, формирующие творческое начало ребенка. Нельзя ограничиваться только режиссерской работой.

Соответственно устанавливается время проведения занятия: не реже одного раза в неделю по 30–40 минут. Такая работа не должна проходить в изоляции от воспитательно-образовательной деятельности, которую проводят все специалисты детского сада.

На музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние, передавая его неверbalными способами.

На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией.

На занятиях изобразительной деятельности дети знакомятся сrepidукциями картин, близких по содержанию спектакля.

Игровая деятельность приобретает особое содержание под руководством воспитателя в самостоятельной деятельности.

В процессе игры, дети сами распределяют себе роли: одни – актеры, другие – зрители, билетеры. Написание афиш, пригласительные на спектакль, выставку своих работ – тоже готовят ребята сами.

Педагог театральной студии, репетируя этюды спектакля, учит детей передавать чувства, эмоции, и дает толчок дальнейшему развитию творческих способностей ребенка.

Здесь уместно использовать такой прием, как разыгрывание одного сюжета с помощью игр (настольных, стендовых, бибабо).

Например, репетируя музыкальную сказку «Теремок», одну и ту же сцену, дети разыгрывают по-разному: одни используют куклы бибабо на ширме; другие показывают в форме настольного театра; третьи – драматизируют.

В день премьеры спектакля, нужно раздать роли всем детям группы: одни будут разносить пригласительные билеты детям и взрослым, кто-то поможет оформить зал, кто-то отвечает за выставку в фойе, кто-то поучаствует в подготовке костюмов. Это все проходит в первой половине дня. А после сна игра продолжается. Появляются дети-билетеры, экскурсоводы, дежурные по залу, артисты переодеваются в костюмерной. В назначенный час приходят зрители и спектакль начинается. Достичь этого можно при большом количестве детей и взрослых.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше двух-трех. Но можно использовать в течении года большое количество других театрализованных игр (стендовые, настольные, игры-драматизации), которые вводятся как зрелищные развлечения, как фрагмент концерта или утренника.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М., 1991.
2. Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений: сборник нормативно-правовых документов / ред., сост. Р.Б. Стеркина. – М., 1997.
3. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация / М.Ф. Рудзик. – Курск, 1994.