

Селезнёва Мария Юрьевна

магистрант

АНО ВО «Институт современного искусства»

г. Москва

Научный руководитель

Будницкая Татьяна Адиевна

канд. пед. наук, доцент

АНО ВО «Институт современного искусства»

г. Москва

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ПЕВЦОВ- ЛЮБИТЕЛЕЙ СРЕДСТВАМИ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается формирование вокальных навыков в музыкальной педагогике дополнительного образования; анализируется образное мышление как средство обучения вокалу на начальном этапе учащихся, не имеющих музыкального образования; представлены образно-мыслительные методы формирования вокальных навыков*

***Ключевые слова:** вокал, вокальные навыки, мышление, образное мышление, методы развития вокальных навыков.*

Формирование вокальных навыков в музыкальной педагогике – наиболее важное направление как для студентов – будущих профессионалов, так и для людей, которые, помимо своей основной деятельности, занимаются творчеством в учреждениях дополнительного образования, в том числе, в вокальных студиях. Вопросы формирования вокальных навыков в самодеятельном творчестве рассматриваются в трудах многих педагогов-исследователей, среди которых Л. Кофлер, Э. Чарели, П. Хамель, К. Линклейтер, В. Варламов, М. Дейши-Сионицкая, Д. Огороднов, О. Лесницкая, В. Емельянов и др.

Формирование вокальных навыков у певцов-любителей – это процесс, который направлен, прежде всего, на выработку вокально-технических навыков.

Ученые отмечают, что навыки – это «...автоматизированные мышечные движения, которые обеспечивают правильное функционирование голосового аппарата и отдельных его частей в процессе пения» [7]. С помощью упражнений и методов воздействия на обучающихся, навыки отрабатываются до автоматизма, что позволяет далее реализовывать более сложные задачи. Развитие певческого голоса может быть эффективным только на основе точной сформированности певческих навыков, поскольку они оказывают огромное влияние на такие свойства голоса, как звонкость, полетность, яркость тембра, широта диапазона. К таким навыкам мы относим: а) навык на освобождение от вокальных зажимов, которые мешают свободному звукоизвлечению; б) навык певческого дыхания, связанный с устройством и работой дыхательного аппарата и с чувством певческой опоры; в) навык чистого интонирования, связанный с развитием музыкального и вокального слуха; г) навык сглаживания регистров, связанный с ровностью голосоведения; д) артикуляционно-дикционный навык, связанный со свободой артикуляционных мышц и четкостью произнесения текста; е) навык эмоциональной выразительности (связанный с вовлечением в художественный образ произведения). Навык на освобождение от вокальных зажимов мы опосредованно относим к вокальным навыкам, поскольку именно с упражнений на освобождение голоса от зажимов начинаются занятия пением.

На начальном этапе формирования вокально-технических навыков активное воздействие на работу голосового аппарата певцов-любителей, не имеющих музыкального образования, оказывает вовлечение в данный процесс образного мышления и составляющих его образов, ассоциаций, воображений, представлений, ощущений. Образное мышление – один из основных видов мышления, выделяемый учеными наряду с наглядно-действенным и словесно-логическим мышлением. Д.Е. Скворцов определяет образное мышление как «...активный процесс синтеза понятий и образов, который обусловлен связью абстрактного мышления и чувственного опыта в сознании человека» [8]. Абстрактное мышление приводит человека к отвлечению от внешней действительности путём концентрации на донесение своей мысли через образы и символы. Чувственный

опыт является эмоциональным познанием человека через его ощущения, восприятие или воображение [7].

Образное мышление может иметь как произвольный, так и произвольный характер. Примером произвольного характера являются сновидения, грезы. Произвольный характер приобретает образное мышление в процессе творческой деятельности человека, к которой относится и вокальное исполнительство. Образное мышление является ранним этапом в развитии будущих вокалистов, и, поэтому является самостоятельным видом мышления, получая особое развитие в их музыкальном и художественном творчестве. Образное мышление играет основную преобразующую и первичную функцию в создании образов музыкального произведения и сценического образа исполнителя, оперируя ими в процессе решения творческих задач. Специфика образного мышления проявляется не только на уровне постижения интонационного содержания музыки, но и достижения качества практических действий, т. е. качества овладения практическими навыками.

В музыкально-педагогической практике процесс развития вокальных навыков средствами образного мышления многогранен. Для его осуществления педагогу необходимо иметь целостную систему приемов и методов, которые тесно связаны с анатомо-физиологическими и образно-мыслительными возможностями голосового аппарата у обучающихся разного возраста. Это методы ассоциативных представлений, стилизации, наглядно-объяснительные и сравнительные. Метод ассоциативных представлений помогает учащимся связывать события или явления, отраженные в его сознании и закреплёнными в его памяти. Поэтому к ассоциативным методам относятся визуализация, подражание, вхождение в разные образы. Метод стилизации основан на имитации и свободном истолковании музыкального языка любого жанра или стиля. Метод обобщает исполнение мелодико-ритмических фраз с помощью каких-либо условных приёмов, упрощения или усложнения ритма, мелодии, формы или аранжировки. Стилизация зависит от творческих способностей исполнителя, насколько он может

изменить данное произведение и внести в него свои мысли и чувства. Метод стилизации помогает исполнять произведения в другой трактовке. Наглядно-объяснительные и сравнительные методы помогают ученику четко выполнять предлагаемые упражнения и достигать точности в освоении того или иного навыка с помощью разъяснений педагога, наглядных иллюстраций и сравнения предметов, образов. Рассмотрим их.

1. Для формирования навыка освобождения от вокальных зажимов Э.М. Чарели [9] использует массаж резонаторных полостей. Он также помогает формированию звука. При точечном, вибрационном массаже, разогреваясь, подготавливаются к действию глубоко расположенные нервные окончания.

– упражнение «Звуковая волна». Ученик представляет волну (у кого-то морская, у кого-то звуковая или вибрационная и т. д.), которая излучается по телу. Звучание на «ж», «з», «в», «м», «н», «р», «а», изнутри струя воздуха массирует внутренние стенки голосового аппарата.

О.Н. Лесницкая [5], специализирующаяся на самовыражении через уникальное природное звучание собственного голоса, предлагает упражнение для раскрепощения, которое также используется для развития полётности и силы голоса.

– упражнение. Представьте себе человека, бросающего мячик. При броске вся энергия устремлена мысленно вперед, а не на подготовку этого движения. Еще в старых итальянских школах при атаке звука предлагалось сделать легкий полушаг вперед. Раскрепощение мышечных зажимов на выдохе легче достигается при хорошей двигательной активности всех групп мышц и подключении образного мышления.

2. Для формирования навыка певческого дыхания Л. Кофлер [4], немецкий певец, впоследствии профессор медицины, разработавший методику трехфазного дыхания в конце XIX века, предложил упражнение, который используются до сих пор.

– упражнение на звук «с» (воздушный шар): 1) вдох, 2) плавно, произнося звук «с» мы имитируем медленное спускание воздуха из воздушного шара, 3) задержка, пауза, 4) снова вдох носом. Так ученик представляет, что надувает связку шаров. Цвета ученик может выбрать сам для более яркой визуализации процесса.

3. Для формирования навыка интонирования, для развития вокального слуха и чистоты интонации А.Е. Варламов предлагает пропеть на все гласные гамму с штрихом «crescendo». Обучающийся должен аккуратно следить за звукоизвлечением при запеве, воображая плавную «заливку» нот сверху, как цветную краску в формы. Петь нужно без усилия, ровно на переходах из одного тона в другой. А.Е. Варламов отмечал: «Занятие вокалом – не только постановка голоса, это творческий процесс, который раскрепощает воображение творческого человека» [2].

4. Для формирования артикуляционного навыка и свободной работы мышц артикуляционного аппарата, В.В. Емельянов [3] практикует артикуляционный массаж, который активизирует движение лицевой мускулатуры и улучшает мимику лица. Предлагаемые упражнения улучшают окраску голоса, силу и тембр. Работа мимических мышц повышает тонус голосовых складок и мышц. В сочетании с методами образного мышления, упражнения значительно развивают артикуляционный аппарат и дикцию обучающихся.

– упражнение. Покусывания и пожевывания языка (ученикам детского возраста предлагается пофантазировать).

– упражнение. Разминка губ, челюсти и щек (ассоциации с жующей коровой, летящим вертолетом, скачущей лошадей).

– упражнение. Указательные пальцы рук поставить под глаза и поднимать лицевыми мышцами пальцы, как гантели. Учащийся воображает спортивное упражнение. Движение повторяется правой и левой стороной.

5. Для формирования дикционного навыка используются упражнения, связанные с быстро-чтением и скороговорками, которые подбираются на каждую букву алфавита и отрабатываются с метрономом от медленного до быстрого

темпа. Например, упражнение «Иду – пою». На выдохе ученик пропевает гласные звуки, далее – открытые слоги «да», «та», «ля», следом – короткие фразы, переходя к более длинной «я иду, пою». Для правильного звукообразования и чёткого проговаривания текста также необходима чёткая работа артикуляционного аппарата.

6. Для формирования навыка сглаживания регистров М. Дейши-Сионицкая [3] предлагает следующие упражнения.

- упражнение «Движение по полутонам сверху вниз». Каждую последующую ноту берем с того места, где была атакирована первая. При этом обучающийся представляет восходящее движение по лестнице, уверенно чувствуя каждую ступеньку.

- упражнение «Подражание большому колоколу» используется для выравнивания регистров в низкой тесситуре. Все звуки должны иметь своё место «в голове», которая, как будто, наполнена воздухом. Вся работа соединения звуков должна в ней происходить свободно. По ощущениям, голове «помогают ноздри», расширяясь при вдохе и удерживая такое положение при пении.

7. Для формирования навыка эмоциональной выразительности, Д.Е. Огороднов [6] рассматривает следующие упражнения.

- упражнение «Четкий образ». Примеряя определенные образы (спортсмен, влюбленный, учитель, ребенок), ученик произносит слоги «ми-мо-ма-мэ-ми-мо-ма-мэ-му» с ускорением темпа. Затем, он пропевает эти слоги также в разных образах с движением по полутонам вверх и вниз.

- упражнение. Исполнение произведения от начала до конца в разных образах. После – такое же исполнение части произведения (куплет, припев).

- упражнение. Под музыку исполняемого произведения и в его ритме учащийся выразительно читает текст с разной динамикой.

Все вышеизложенные упражнения изучаются учеником в разных стилях. Поэтому при смене стилей, педагог обращает особое внимание ученика на особенности каждого из них, на изменения в ритме, темпе, мелодике или форме.

Таким образом, применяя вышеизложенные методы и упражнения в практике, мы пришли к выводу, что эффективность формирования вокальных навыков у певцов-любителей зависит от уровня развития их образного мышления и от особенностей выбора вокальных упражнений (простая структура упражнений; решение вокально-технической задачи с помощью понятного образного сравнения).

Список литературы

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: [Ноты]: учебное пособие / А.Е. Варламов. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.
2. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: с прилож. 12 нотных примеров и 17 рис / М.А. Дейша-Сионицкая. – М.: Музыкальный сектор, 1926. – 29 с.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов; отв. ред. Л.П. Маслова; Новосибирский областной институт усовершенствования учителей. – Новосибирск: Наука; Сибирское отделение, 1991. – 39 с.
4. Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учебное пособие / Л. Кофлер. – М.: Планета музыки, 2019. – 320 с.
5. Лесницкая О.Н. Использование голоса в регуляции психологического состояния: тренинги терапии голосом и их возможности / О.Н. Лесницкая // Человек. Искусство. Вселенная: сборник статей. – М.: Изд-во МИП, 2015. – №1. – С. 239–246.
6. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие/ Д.Е. Огороднов. – Киев: Музична Україна, 1989. – 166 с.
7. Педагогика: Большая современная энциклопедия / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.
8. Скворцов Д.Е. Образное мышление как предмет философско-антропологического анализа: дис...канд. философских наук: 09.00.13. – Волгоград, 2015. – 151 с.

9. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос / Э.М. Чарели. – М.: Дома учителя, 2000. – 300 с.