

Гунина Татьяна Ивановна

воспитатель

Никифорова Валентина Николаевна

музыкальный руководитель

Волкова Светлана Владимировна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №160»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

***Аннотация:** статья посвящена проблемам детей с общим недоразвитием речи. Особое внимание уделено условиям формирования интонационной стороны речи детей.*

***Ключевые слова:** педагогика, интонация, речь, ОНР.*

Интонация является одним из важнейших выразительных средств речи. Изучением интонационной стороны речи, ее диагностикой, развитием и коррекцией занимались Е.С. Алмазова, О.Е. Грибова, Л.В. Забродина, Л.В. Лопатина, О.С. Орлова, И.А. Поварова, Л.А. Позднякова, Е.Е. Шевцова и другие.

Дети-дошкольники живут и развиваются в мире фантазии и игры. Поэтому при помощи мелодекламации можно легко и весело учить, увлеченно играя. Чтобы развить у детей интонационную сторону речи важно создать педагогические условия, где каждый ребенок сможет проявить свои эмоции, чувства и желания. Здесь огромную помощь может оказать театрализованная деятельность. Именно она глубоко лежит в природе ребенка и связана с игрой, решает многие задачи, касающиеся интонационной стороны, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Именно театрализованная игра является важнейшим средством формирования интонационной стороны речи детей. В

театрализованных играх дети упражняются в общении, входя в образ персонажа, используя мимику, жесты, слова, чувствуя себя раскованно, что развивает у них эмпатийные способности, выразительность речи. М.Д. Маханева [3] отмечала в своих исследованиях, чтобы научиться веселиться чужим весельем и сочувствовать другому человеку, нужно уметь самим с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место. Л. С. Выготский утверждал, что только когда драматизация основывается на действии, которое совершает сам ребенок, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личностными переживаниями. Э. Г. Чурилова [7] отмечает, что драматическая форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. В игре-драматизации ребенок познает яркий и выразительный народный язык, активизируя свой словарь, формируется диалогическая речь. Это говорит о важности в развитии ребенка познавательных умений и учебной деятельности. За основу игры-драматизации используют знакомые сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок», «Три медведя» и др., где образы героев раскрыты наиболее ярко, привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, весь сюжет сказки рассказывается в движении, и дошкольники охотно воспроизводят его. Также игры-драматизации помогают детям усвоить содержание произведения, последовательность событий и причинную обусловленность. Необходимо руководство воспитателя: подобрать произведение, которое имеет воспитательное значение, сюжет доступен для усвоения дошкольниками. Чтобы заинтересовать детей, педагогу самому необходимо проявить интерес, правильно пользоваться средствами художественной выразительности при чтении или рассказывании. Для правильного усвоения содержания игры педагог применяет разнообразные методы и приемы: показ и рассматривание иллюстраций к литературным произведениям, с помощью вопросов и объяснений уточняет некоторые характерные черты персонажей, выясняет отношение детей к игре.

Р.А. Осипова [2], учитель-логопед ДООУ Забайкальского района, в своей статье рассматривает приемы и методы для формирования выразительности речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи и статьи отмечает, что ведущая роль на занятиях принадлежит образцам выразительной неторопливой речи логопеда. Особенно четко должны различаться вопросительные и повествовательные, восклицательные и побудительные предложения. Следовательно, интонационная сторона речи усваивается на основе подражания: читая сказку, логопед может говорить то низким, грубым голосом, как медведь или высоким, тонким голосом как зайчик. В данной статье автор также выделяет важную роль элементам театрализованной игры, которая развивает творческое воображение, логическое мышление, память, связную речь детей, помогает преодолеть трудности в обучении и формирует эмоциональную лексику и интонационную выразительность. На индивидуальных занятиях с логопедом автор статьи в своей практике использует пальчиковый театр, который создает благоприятный эмоциональный тон.

Следовательно, театрализованные игры влияют на коррекцию эмоциональной и коммуникативной сферы детей с общим недоразвитием речи: положительно влияют на развитие эмоциональной экспрессивной речи, способствуют овладению смысловым аспектом человеческой мимики и жестов, являются эффективным средством развития связной и диалогической речи. Чтобы помочь детям развить выразительную сторону речи необходимо создать условия, где каждый из детей сможет проявить и выразить свое эмоциональное состояние, желания, чувства и взгляды как в обычном разговоре, так и публично. Эти способности необходимо развивать у детей с раннего детства. Кроме этого, необходимо научить детей свободно пользоваться словом, включать в свою речь эмоции, мимику, жесты, интонации, чтобы они смогли передать окружающим свои мысли и чувства. Большое значение играет для развития выразительности речи детей – систематическое и целенаправленное использование методов и приемов, упражнений, дидактических игр. И именно педагогу при-

надлежит важная роль для того, чтобы сформировать у детей интонационную выразительность речи.

Список литературы

1. Бобичева Л.С. Формирование просодической стороны речи / Л.С. Бобичева. – Новокузнецк: МКОУ «Специальная Школа №30», 2015. – 51 с.
2. Осипова Р.А. Формирование интонационной выразительной речи у старших дошкольников с ОНР / Р.А. Осипова // Логопед. – 2013. – №6. – С. 107–114.
3. Пономарева В.А. Исследования просодической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи / В.А. Пономарева // Концепт. – 2016. – Т. 13. – С. 51–55 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/56171.htm>
4. Семенова Т.Н. Развитие интонационной стороны речи: учебное пособие / Т.Н. Семенова. – Чебоксары: Изд-во ЧГПУ, 2013. – 131 с.
5. Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина. – М., 2009. – 222 с.
6. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 120 с.
7. Ярцева В.Н. Просодия. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. – 2-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 709 с.