

**Симашко Елена Николаевна**

воспитатель

**Боровик Яна Игоревна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №6»

г. Усолье-Сибирское, Иркутская область

## **СКАЗКА В СИСТЕМЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ**

***Аннотация:** нравственные категории, хорошо и плохо, как добро и зло, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок. Именно сказки утверждают ребёнка в правильных отношениях к миру.*

***Ключевые слова:** противоречие, концовка, нравственные категории, жизненные несоответствия, нормы справедливости.*

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируется характер, отношения к миру, окружающим людям.

В этике, добро и зло – две основные нравственные категории. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуется как зло. Человека, понимание этого, побуждает вести себя в соответствии с моральными требованиями общества.

Нравственные категории, хорошо и плохо, как добро и зло, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок, в том числе о животных. Это самый распространенный вид сказок. Звери, птицы в них и похожи и не похожи на настоящих. Идёт петух в сапогах, несёт на плече косу и кричит во всё горло о том, чтобы шла коза вон из заячьей избушки, иначе быть дерезе зарубленной («Коза – дереза»). Волк ловит рыбу – опустил хвост в прорубь и приговаривает: «Ловись, рыбка, и мала и велика!» («Лиса и волк»). Во всех этих сказках легко усмотреть неправдоподобие:

где это видано, чтобы петух ходил с косою, волк ловил рыбу? Ребёнок принимает выдумку за выдумку, как и взрослый, но она его привлекает необычностью, непохожестью на то, что он знает о настоящих птицах и зверях. Больше всего детей занимает сама история: чем кончится очевидная нелепость ловить рыбу хвостом. Определяют для ребёнка нормы поведения и ложатся в сознание – самые элементарные и в то же время самые важные представления – об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности.

Именно сказки утверждают ребёнка в правильных отношениях к миру. Тянут репку и дед, и бабка, и внучка, и Жучка, и кошка – тянут – потянут, а вытянуть не могут. И только когда пришла на помощь мышка, вытянули репку. Ребёнку доступна лишь мысль, что никакая, даже самая малая сила не лишняя в работе: много ли сил в мышке, а без неё не могли вытянуть репку. Дети рано приучаются верно, оценивать размеры явлений, дел и поступков понимать смешную сторону всяких жизненных несоответствий. Конечно, емкий художественный смысл этой иронической сказки станет до конца понятным маленькому человеку, лишь, когда он вырастет. Тогда сказка обернётся к нему многими гранями.

Сказки о животных помогут педагогу показать:

- как дружба помогает победить зло («Зимовье»);
- как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»);
- что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»).

В волшебных сказках моральные ценности представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Как правило, положительные герои, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Красная девица (умница, рукодельница...) – это для девочек, а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребёнка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои

дела и поступки. Идеал, приобретённый в детстве, во многом определит его как личность.

Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Особенно трогает ребёнка судьба героев, поставленных в близкие и понятные ему обстоятельства. Действие в таких сказках часто совершается в семье. Например, говорили дочке отец с матерью, чтобы не ходила со двора, берегла братца, а девочка заигралась – загулялась – братца унесли гуси – лебеди («Гуси – лебеди»). Братец Иванушка не послушал сестры – напился водицы из копытца и стал козлёнком («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»). Неизменно вносятся этические мотивировки в развитие действия: источником страданий и злоключений становится несправедливость, благополучные концовки всегда устраняют противоречия нормам справедливости. Волшебная сказка учит ребёнка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо.

Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна – лягушка»), сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. в сказках «Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил» – восхваляется мудрость, забота о близком поощряется («Бобовое зёрнышко»).

Во всех сказках есть персонаж, который помогает положительному герою сохранить свои моральные ценности. Чаще всего это мудрый старец. Он помогает герою пройти через трудную ситуацию, в которую тот попал по своей вине. Старец помогает, предупреждает о подстерегающих опасностях. Он не только помогает положительному персонажу сохранить свои моральные ценности, но и

сам олицетворяет такие моральные качества, как добрая воля и готовность помочь.

Еще существует такая категория сказок, в сюжете которых раскрывается вся цепочка формирования нравственных качеств у маленького ребёнка: нарушение – запрет – кара. Постепенно они из формальных, внешних преобразуются во внутренние качества (самоконтроль, самонаказание, саморегулирование). Это страшные сказки, или «страшилки». Они включаются в фольклорный репертуар детей 5–6 лет (не раньше!!!). Взрослые иногда отрицательно относятся к «страшилкам», но они так же традиционны, как и волшебные сказки или сказки о животных. В страшных сказках силы зла беспрепятственно проникают в дом, когда нет родителей, т.е. когда нарушается целостность домашнего мира. Этим они очень похожи на другие сказки, в которых почти никогда нет полной семьи: внучка живёт с бабушкой и дедушкой, отец – с тремя сыновьями, девочка – с отцом и мачехой. Поэтому с ними и случаются всякие неприятности. Чувство защищённости дают только полная семья, только присутствие матери.

В страшилках нет добрых помощников и пощады не бывает, если дети не одумаются, т.е. ответственность за нарушение запрета или за невыполнение поручения ложится на самого ребёнка.

Из всего этого следует: моральное воспитание возможно через все виды народных сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжетах.

### ***Список литературы***

1. Щербакова Т.Н. Роль сказки в воспитании дошкольников / Т.Н. Щербакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/11/13/statya-o-rol-i-skazki-v-vospitanii-doshkolnikov> (дата обращения: 11.01.2021).