

Шмелева Арина Ильинична

студентка

ФГБОУ ВО «Новгородский государственный
университет им. Я. Мудрого»

г. Великий Новгород, Новгородская область

ДУХОВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СКАЗКАХ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

***Аннотация:** данная статья посвящена исследованию духовного направления сказок А.С. Пушкина на примере анализа произведения «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Работа представляет из себя анализ строк вышеуказанного произведения, на основании которых автором предпринята попытка их перевода на реалии жизни XIX в.*

***Ключевые слова:** сказки, духовное направление, символизм, А.С. Пушкин.*

Духовное направление в сказках Пушкина все еще мало исследовано. Рассмотрим этот вопрос на примере «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях», которая была написана в 1833 году. Можно заметить, что эта сказка перекликается по сюжету со сказкой братьев Грим – «Белоснежка» (которую они написали в 1812 году). И все же, в них есть отличия: вместо гномов – богатыри, Пушкин знакомит королевича Елисея с царевной до роковых событий (думаю, это связано с особенностями русской культуры – любовь надо выстрадать) и т.д. Хотя тема злой мачехи и несчастной падчерицы нередко встречается и во многих других историях. Однако, Александру Сергеевичу данную историю рассказала его няня – Арина Родионовна, и он записал услышанное в Михайловском.

В «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» у царицы рождается дочь, но женщина вскоре умирает, и царь вновь женится на другой женщине, которая по словам Пушкина:

Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива [1, с. 21].

Гордость, своенравие – ключевые качества для магического сознания, а такое сознание составляет самый дух язычества. У гордой царицы было волшебное зеркало, которое отражало ее душевную гордость и говорило, кто на свете всех милей.

Таким образом, тут Пушкин символически говорит о сущности магии, свойственной язычеству. Христианство и язычество на Руси со времен Крещения сосуществовали в борьбе. Александр Сергеевич в сказках показывает, как в народном сознании совершался постепенный противоречивый переход от язычества к Православию. Переход этот не вполне завершился даже и сейчас. С мистической православной точки зрения, нечистая сила постоянно искушает отдельных людей и народ в целом: соблазняет магией, совращает обратно в язычество. Поэтому, например, в «Сказке о попе и работнике его Балде» Пушкин не случайно изображает козни чертей. В некоторых народных сказках «черт» используется как собирательное понятие для разной нечисти. В словаре Ожегова чертом называется злой дух [2, с. 2212].

«Для русских романтиков, писателей и ученых времен Пушкина и Гоголя дохристианское славянское язычество предстает каким-то по- особенному праведным, правым, приуготовленным к признанию Христианства как более совершенного выражения Истины, Правды, веры, то есть верного (правильного и обоснованного) отношения человека к Богу» [3, с. 122]. В народе понимание христианства и язычества смешивалось, вследствие чего Пушкин и изображает в сказке сосуществование этих двух противоположных верований.

В сказке Пушкина молодая царевна выросла, и ей в мужья нашелся королевич Елисей. Однако зеркало сказало, что царицу превзошли по красоте и что это была нареченная королевича. Царица отправила Чернавку отвести молодую девушку в лес на съедение диким животным, но Чернавка сжалилась и отпустила царевну. Вскоре та набрела на терем, где жили семь братьев-богатырей, и осталась там жить. Царица же, узнав у своего зеркала, что юная девушка еще жива,

отравила ее ядовитым яблоком. Семь богатырей положили ее в хрустальный гроб и отнесли в пустую гору.

В то время королевич, узнав о пропаже своей возлюбленной, отправился на ее поиски, спрашивая дорогу сначала у людей, а затем у солнца, луны и ветра. Найдя царевну, королевич Елисей разбивает гроб и, девушка оживает. Царица же, увидев живую царевну умирает, а Елисей со своей невестой венчаются.

Теперь рассмотрим духовную подоплёку событий. В начале произведения, когда царь уезжает, говорится:

И царица у окна

Села ждать его одна [1, с.20].

Одна из Божьих заповедей гласит: «Не прелюбодействуй», – т.е. запрещается супружеская измена, любые отношения вне брака и царица покорно ждет своего супруга, не нарушая данной заповеди.

Далее следуют такие строки:

Вот в сочельник в самый, в ночь

Бог дает царице дочь.

В православной традиции, в сочельник, когда появилась Вифлеемская звезда, родился Сын Божий, а у Пушкина Бог награждает царицу за ее терпение и покорность и дарует ей младенца. Пушкин изображает торжество истинной христианской веры в поведении царицы, которая с любовью дождалась своего супруга [4].

Однако она вскоре умирает. Далее автор говорит о том, что «Царь женился на другой». И начинается описание главного отрицательного персонажа сказки – злой мачехи. Не смотря на ее внешние достоинства:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла..., -

женщина была

<...> горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

Пушкин говорит о противостоянии православного духовного мира языческому. Царица была ведьмой, раз ворожила, разговаривала с волшебным зеркалом и в злобе своей не останавливалась даже перед убийством. Автор указывает пороки этой женщины, чье описание идет в разрез с образом православной женщины. Пушкин подчеркивает, что она любила только себя. Ей было важно лишь то, что бы она оставалась самой красивой во всем мире. В православной вере ценится красота души, а не внешние качества. Царице же постичь душевную красоту было не дано, и она довольствовалась внешним обликом. Ради достижения своей цели она готова была пойти на подлость, отправив свою падчерицу в лес. Царица не желала признавать, что кто-то посмел превзойти ее величие.

Как пишет Пушкин, царица «Черной зависти полна», отправила Чернавку отвести девушку в лес на погибель. Автор указывает, что царица не просто завидовала падчерице, хотя зависть сама по себе не является положительным качеством, а завидовала по-черному. Этими строками писатель подчеркивает отсутствие подлинных духовно-нравственных качеств у этого персонажа. И напротив, эти качества есть у царевны.

В один из дней братья приходят к девушке и просят выбрать одного из них себе в женихи, но та отказывается, говоря, что она невеста королевичу Елисею. Поступок девушки можно сравнить с поступком Татьяны Лариной из «Евгения Онегина», которая являлась истинно православной верующей женщиной.

Царица, узнав у зеркала, что ее падчерица жива, намеревается ее отравить. Яд таится в отравленном яблоке. Считается, что в Библии Адам и Ева отведали запретного плода, который принес им несчастье. Не понятно, что из Библии связывается с этим местом: например, о вкушении плода с дерева познания: «Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог. И сказал змей жене: подлинно ли сказал Бог: не ешьте ни от какого дерева в раю? И сказала жена змею: плоды с дерев мы можем есть, только плодов дерева, которое среди рая, сказал Бог, не ешьте их и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть. И сказал змей жене: нет, не умрете, но знает Бог, что в день, в который вы вкусите

их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло» (Быт. 3:1–5)

Так и в сказке, девушка, вкусив яблока, умирает. Девушка вкушает яблоко по неведению, и потому она невинна, однако не избавлена от последствий приятия зла, хотя бы ею и не замеченного. Здесь автор ставит вопрос о прельстительности и сокровенности многих магических воздействий, которые могут быть и губительными даже для невинных душ. Так автор ставит вопрос о необходимости нравственного воспитания, разоблачающего зло, часто скрывающееся под оболочкой добра.

Елисей, узнав о пропаже девушки, отправляется на ее поиски. Сначала спрашивал он у людей, но, ничего не узнав, решил спросить у солнца. Возможно, Пушкин указывает такой необычный источник информации, намекая, что корольчик обезумел в поисках своей возлюбленной. А может, использует солнце как символ чего-то всевидящего. Здесь слышны и отзвуки языческого сознания в душе королевича как представителя своего народа. Затем Елисей точно так же обращается к луне, а затем к ветру. Во многих сказках встречается число три, показывая цикличность происходящего. Три – это единство прошлого, будущего и настоящего. Но в христианстве это, прежде всего, символ Пресвятой Троицы. При крещении говорят: «Во имя Отца и Сына и Святого Духа» – Божественное триединство. Здесь затрагивается вопрос о преображении языческого сознания христианским в народных сказках.

Королевич, узнав от ветра где его невеста, отправляется к ней. Найдя хрустальный гроб, он

<...> о гроб невесты милой

Он ударился всей силой.

Царевна оживает. Такое событие кроме как чудом, никак иначе и не назовешь. Удивительное воскрешение девушки. И тут есть отсылка к Библии. Как так воскрешал мертвых Иисус Христос (например, святого Лазаря), так воскресла и царевна силою праведной чистой любви, которая есть дар Божий. Ведь

и сама чистая душою царевна стала Божьим даром родителям накануне праздника Рождества Христова.

В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях», как и вообще в сказках Пушкина, несмотря на некие отзвуки язычества в большей степени преобладает христианская направленность: Православие борется с язычеством и побеждает его.

Судьба царицы в сказке весьма печальна. Она, увидев свою падчерицу, умирает. Это означает, что добро в сказке победило зло.

«Сказка о мертвой царевне» – упование на верность и любовь; это попытка упорядочить в пределах сказочной системы хаотический и зловещий мир реальной жизни, вломившийся в эту систему и ломающий ее. Это сказка о последнем оружии человека в его борьбе – силе его духа [6, с. 161].

Список литературы

1. Пушкин А.С. Сказки / А.С. Пушкин. – М.: Росмэн, 2015.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: АЗЪ, 1992.
3. Моторин А.В. Теория русской словестности / А.В. Моторин.
4. Вифлеемская звезда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Вифлеемская_звезда (дата обращения: 23.03.2020).
5. Библия. Ветхий завет. Пятикнижие Моисея. Глава 3.
6. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба / В.С. Непомнящий. – М.: Просвещение, 2000.