

Никандрова Александра Валерьевна

бакалавр, студентка

Орлова Елена Олеговна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Новгородский государственный

университет им. Я. Мудрого»

г. Великий Новгород, Новгородская область

DOI 10.21661/r-553144

КОЛЛЕКЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ В ИНТЕРАКТИВНОМ ОБУЧЕНИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

***Аннотация:** в статье рассматривается один из аспектов преподавания изобразительного искусства в начальной школе – воспитание младшего школьника как грамотного зрителя на основе коллекции регионального музея. Одним из возможных направлений становится использование интерактивного обучения, которое представляется в данной теме как создание условий для развития ученика – организатора коммуникации во взаимодействии зрителей с произведениями искусства. В статье раскрыты идеи, которые положены в основу проекта «Где живут картины?», направленного на изучение музейных коллекций изобразительного искусства во внеурочной деятельности с использованием интерактивной экскурсии.*

***Ключевые слова:** грамотный зритель, коллекции регионального музея, интерактивное обучение, интерактивная экскурсия.*

Содержательный раздел Примерной основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству предполагает раскрытие темы «Восприятие произведений искусства», в которой наряду с ведущими художественными музеями России такими, как Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж предлагается рассмотреть и региональные музеи [5, с. 169].

Зачастую, коллекции региональных музеев обладают широким спектром собраний произведений искусства. Ярким примером может выступать коллекция Новгородского музея изобразительных искусств, где действует постоянная экспозиция «Русское изобразительное искусство XVIII–XX веков».

Украшениями новгородского собрания считаются такие шедевры как полотна кисти К. Брюллова «Портрет Доменико Марини», И. Репина «Тайная вечеря», И. Айвазовского «Морской пейзаж», К. Петрова-Водкина «Фектя», В. Васнецова «Гусляры», Н. Рериха «За морями земли великие», И. Левитана «Лесные дали» и многие другие. Все они могли бы занять достойное место не только в региональном музее, но и в любом крупном собрании произведений искусства [3]. Перечень лишь части произведений позволяет утверждать, что знакомство с коллекциями новгородского музея может стать для младшего школьника настоящим вхождением в мир изобразительного искусства.

На наш взгляд, обращение к коллекциям регионального музея изобразительного искусства может сопровождаться рядом сложностей, например, не все школьники могут посмотреть это собрание. Кроме того, младший школьник не всегда готов выступать в качестве грамотного зрителя.

Одной из основных задач предмета «Изобразительное искусство» можно рассматривать воспитание грамотного зрителя. Согласно определению Е.О. Орловой это тот, кто открыт к диалогу с художником и умеет читать художественный текст, владеет языком живописи, знает законы построения (написания) картины для того, чтобы понять идею-образ автора [3, с. 36].

Мы считаем, что одним из направлений в восприятии младшего школьника как грамотного зрителя может стать интерактивное обучение, понимание которого мы разделяем с авторами Энциклопедического словаря: «обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта. Учащийся становится полноправным участником учебного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания. Педагог не даёт готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску» [4, с. 107].

Для уточнения представлений об особенностях учебных занятий в режиме технологии интерактивного обучения, мы считаем, важным принятие его ведущих характеристик, описанных Р.Л. Хоном: положительная взаимозависимость (понимание, что общая учебная деятельность приносит пользу каждому); непосредственное взаимодействие (тесный контакт друг с другом членов группы); индивидуальная ответственность, при этом более способные ученики не должны выполнять чужой работы; развитие навыков необходимых для успешной совместной работы; оценка работы [1, с. 167].

По нашему мнению, искусство по своей сути сопрягается с положениями интерактивного обучения, т.к. произведения искусства создаются автором в расчёте на зрительскую реакцию, т.е. предполагается интерактивное осмысление. Художник (один субъект) создаёт творение в ожидании восприятия его зрителем (другим субъектом). Идея коммуникативной природы искусства приводит к осознанию исключительной значимости воспринимающего произведение изобразительного искусства, к идее сотворчества как основы взаимодействия человека с художественным текстом, следовательно, в образовательном процессе создаётся основа для организации интерактивного обучения при изучении коллекций живописи.

Итак, восприятие произведений изобразительного искусства предполагает активное взаимодействие его участников – художника и зрителя, предусматривающее умножение смыслов, заложенных в художественном тексте, что можно толковать как проявление интерактивности.

Значимым становится понимание младшего школьника как организатора коммуникации. Полноте осмысления произведений искусства может способствовать то, что ученик будет организовывать знакомство с картинами художников для своих сверстников, например, тех, которым затруднительно посетить сам музей, из других городов нашего региона или других регионов. Соответственно, заочное знакомство можно провести в форме интерактивной экскурсии с привлечением средств мультимедиа, что вызовет интерес у современных учащихся. В связи с этим, мы предлагаем введение позиции «Организатор коммуникации»

через одну из форм интерактивного обучения «Интерактивная экскурсия». Младшие школьники не только познакомятся с музеем изобразительных искусств в городе Великий Новгород, со структурой и организацией интерактивной экскурсии, но и самостоятельно её подготовят по собранию регионального музея.

Нами был разработан проект «Где живут картины?» в основу которого были положены следующие идеи: использование характеристик интерактивного обучения, с учётом особенностей восприятия младшими школьниками произведений изобразительного искусства; обращение к региональным коллекциям музеев изобразительного искусства; понимание младшего школьника-грамотного зрителя как организатора коммуникации в интерактивной экскурсии.

Структура проекта включает такую последовательность изучения тем:

1. «Мы – ценители искусства»: встреча-самоопределение к теме (содержанию и форме). Темы: «Музей – кладовая сокровищ», «О чём говорят картины». Знакомство с одним из видов музея – музей изобразительных искусств, предметами, которые составляют его коллекцию, формами посещения музея.

2. «Прогулки по музею». Темы: «Тайны Музея изобразительных искусств» (интерактивное посещение Новгородского музея изобразительных искусств и Эрмитажа), «Здравствуй, музей!» (путешествие-экскурсия в Новгородский музей изобразительных искусств, знакомство с историей музея, его коллекцией), «Что расскажут нам картины?». Знакомство с жанрами – пейзаж, натюрморт, портрет, выразительными средствами изобразительного искусства и художественными приёмами – композиция, колорит, ритм, линия, штрих, пятно, цвет.

3. «Стань автором интерактивной экскурсии». Темы: «Секреты создания интерактивной экскурсии» (знакомство с особенностями создания интерактивной экскурсии с использованием программы PowerPoint), «Чудеса интерактивной экскурсии» (групповое практическое создание интерактивной экскурсии по Новгородскому музею изобразительного искусства с учётом предъявленных ранее

требований), «Особый мир интерактивной экскурсии». Коллективное обсуждение вопросов и завершение работы над созданием интерактивной экскурсии в программе PowerPoint.

4. «Интерактивное путешествие по Новгородскому музею изобразительных искусств»: заключительное занятие, подведение итогов: групповое представление выполненных интерактивных экскурсий.

Итак, наш проект представляет собой курс занятий для дополнительного образования, где изучаются произведения изобразительного искусства на основе использования интерактивной экскурсии по региональному музею изобразительного искусства. На наш взгляд, если организовать приобщение младшего школьника к смысловому содержанию музейных коллекций изобразительного искусства на основе основных положений интерактивного обучения, например, предложив школьнику позицию организатора коммуникации в интерактивной экскурсии, то это будет способствовать становлению младшего школьника как грамотного зрителя.

Список литературы

1. Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников / Е.В. Коротаева. – М.: Сентябрь, 2013. – 235 с.
2. Новгородский Государственный объединённый музей-заповедник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://novgorod-iss.kamisccloud.ru/entity/OBJECT?fund=5>
3. Орлова Е.О. Грамотный зритель: учитель и ученик / Е.О. Орлова // Вестник Новгородского государственного ун-та. – 2017. – №1 (99). – С. 36–39.
4. Популярный Энциклопедический словарь / сост. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 1583 с.
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М.: Просвещение, 2015. – 229 с.