

Ткаченко Татьяна Алексеевна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №7 «Семицветик»

г. Белгород, Белгородская область

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СРЕДА МАЛЕНЬКОГО АКТЕРА В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в статье раскрываются вопросы о правильном и грамотном приобщении ребенка к театральной деятельности, которая дает толчок дальнейшему развитию эмоциональной сферы, развивает нравственные стороны дошкольника, учит сочувствовать и сопереживать, помогает правильно сформировать оценку всему происходящему в этом мире.*

***Ключевые слова:** артисты, театр, эмоциональная сфера, духовные ценности.*

Театрализованная деятельность закладывает огромный фундамент для развития эмоций, глубочайших переживаний ребенка, и соучастия его в жизни других людей и окружающей природы. Открывая мир через театрализацию, он приобщается к духовным ценностям. Развитие эмоции на театральных занятиях, есть ничто иное, как умение сопереживать и симпатизировать героям, умение погружаться в разыгрываемые события.

Мир театра – это такая деятельность, которую невозможно познать до конца. Она была и остается величайшей тайной, ее невозможно постичь в полной мере. Кроме того, педагогика, ни теоретически, ни практически, не разобралась в полном объеме в подходах к организации театральной деятельности в детском саду. Однако, имея множество проблем, театрализация все равно является, самой известной, масштабной и увлекательной деятельностью, без которой не может представить свою работу ни один музыкальный руководитель детского сада.

Театр – это необычный мир, очень таинственный, загадочный и прекрасный. Он особенный, потому что включает в себя все виды творческой деятель-

ности. Здесь можно увидеть и декорации, вместо настоящей природы, и персонажей различных времен и эпох; придуманные режиссером действия, и, конечно, неподражаемую игру актеров.

Театр может дать возможность зрителю окунуться в далекое прошлое, побывать в сказке, а также открыть завесу будущего и немного пофантазировать на эту тему.

На театральных подмостках могут разговаривать и животные, и птицы, даже может ожить сама природа. И все это приходит в действие, благодаря главным волшебникам сцены – артистам, которые разными средствами выразительности рассказывают нам о тех, или иных событиях, о внутренних переживаниях героев.

Также дети старшего возраста, должны знать, что над спектаклем работает большое количество людей: режиссер, композитор, художник-оформитель, гример, хореограф, руководитель хора.

Соответственно, у детей должно быть сформировано правильное, культурно-эстетическое восприятие норм поведения в театре. Здесь ведут себя по-особому. Разговаривают негромко, стараются не мешать другим людям, рассматривают афиши, выставки в фойе, фотографии актеров. Также не красиво жевать во время представления, оставлять за собой мусор, шуршать пакетами.

Перед спектаклем необходимо познакомиться с его содержанием, знать название. В театр можно играть самим. Только надо определиться с сюжетом и разыграть его. Все знания и интерес к театру, тяготения к навыкам актерской игры, рождаются не просто так.

Я считаю, что систематизировать эту работу возможно лишь только при условии «от простого к сложному», начиная с младшего дошкольного возраста, используя все методы театрально-игровой деятельности. Тогда поставленные задачи будут решены.

Итак, что же такого ценного таит эта удивительная, магическая и такая знакомая с детства театрализованная деятельность?

С моей точки зрения театр всегда привлекал педагогику своей универсальностью, игровой природой. Его социальная направленность притягивает как магнит, и дает развитие творческому потенциалу детей во всех видах искусства. Но зачастую театрализация превращается в подготовку с детьми хорошо отточенного представления. Но тут возникает вопрос: а театр ли это? И кому он нужен – детям или взрослым, которые натаскивают детей для родителей? И тем самым, блокируют дальнейшее развитие ребенка, его желание и стремление участвовать в этой деятельности. А возможен ли другой подход?

Занятия кружка должны посещать дети старшей и подготовительной группы, которые проводятся во второй половине дня по 30 минут в музыкальном зале. Дети посещают кружок по желанию, специальный отбор вести не надо. Ребенок должен сам проявить интерес, и желание окунуться в этот сказочный и таинственный мир театра. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик, которые представляют собой систему творческих игр и этюдов. Это происходит таким образом: создаются проблемные ситуации, которые требуют от детей и взрослых совместных активных поисков. Продуктивность результата достигается посредством коллективного творчества. Занятия эмоционально насыщены и проводятся в занимательной, интересной для детей форме.

Итогом занятий «Школы театра» становятся музыкально-театрализованные представления в виде спектаклей, сказок-опер, театрализованных сценок к музыкальным развлечениям, игр – драматизаций. Даже самые недостаточно активные дети, наблюдая за совместной творческой деятельностью, начинают вовлекаться в процесс постановки. Им помогают преодолевать застенчивость и зажатость.

Театрализованная деятельность дает большие возможности для развития гармоничного развития ребенка. Все программы индивидуальны, и специально составлены согласно возрастным особенностям кружковцев. Также используются и другие образовательные программы, которые задействуют педагоги в

работе детского сада. Программы составляются на год, два, и более, охватывая возраст детей от 3-х до 7-ми лет.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М., 1991.
2. Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений: Сборник нормативно-правовых документов / ред.-сост. Р.Б. Стеркина. – М., 1997.
3. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация / М.Ф. Рудзик. – Курск, 1994.