(cc) BY

Григорова Анна Петровна
воспитатель
Гончарова Олеся Николаевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №1»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ РОЛЕВОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация*: данная статья направлена на изучение развития сюжетно-ролевой игры у дошкольников через ознакомление с произведениями художественной литературы. Представленный материал рекомендован педагогам и родителям в помощь в воспитании малышей.*

Ключевые слова*: игры по книгам, сюжетно-ролевая игра, активная речь, импровизация.*

«Я не знаю, во что мне играть», – говорит скучающий малыш. Детское воображение и фантазия постоянно нуждаются в новых впечатлениях, эмоциях, подсказках взрослых. Это – своего рода пища для подрастающего малыша. Если вы затрудняетесь предложить малышу, что-то новое – не отчаивайтесь: вам на помощь придут книги.

Игры по книгам будут эффективнее, если взрослые играют с ребенком и в другие игры. Взрослый в игре обязательно выступает в роли партнера, а не учителя, играет не снисходительно, а всерьез, заинтересованно, азартно.

Учите ребенка взаимодействовать в игре, но и не забывайте поощрять, когда ребенок увлеченно и сосредоточенно играет один. Драгоценная привычка оставаться самим собой – это залог развития. Ваш ребенок живет в детской среде. Поэтому не забывайте на совместных прогулках играть и с другими детьми. Прогулки – бесценные часы счастья и воли.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В детской игре вы можете понаблюдать за характером сына или дочки. Даже, если это необходимо, скорректировать их поведение.

Вникая в игры по книгам, взрослый получает дополнительные возможности для воспитания своих детей. Малыши любят изображать проказы Буратино и Карлсона. Будет уместным предложить детям разыграть и те эпизоды, из которых видно, что герои не только шалуны, но и хорошие товарищи, и верные друзья.

Мальчики могут очаровываться и злодеями, восхищаясь их грубой силой: «Я Карабас – Барабас у меня есть плетка! Все меня боятся!

В этом случае напомните сыну, чем кончил этот злодей в известной сказке: его победили Буратино и его друзья.

В наше время значение игр по книгам стало иметь значительный вес в педагогике, потому что дети, растущие в условиях компьютеризации, цифровизации, трансформации часто нетерпеливы, не умеют воспроизводить прочитанный взрослым текст сказки или рассказа, слабо, поверхностно отвечают на вопросы по содержанию текста. И только игры по книгам останавливают их внимание на тексте, побуждают запоминать его и воспроизводить.

Игры по книгам трудно переоценить: это и творческое повторение прочитанного, и тренировка памяти, и развития воображения, и прекрасная школа речи.

Благодаря игре ребенок, еще не овладевший активной речью, улавливает смысл песенки, стихотворения:

Маша варежку надела, (называем имя своей дочки: Оля, Даша и т.д.).
Ой, куда я пальчик дела?
Нету пальчика, пропал
В свой домишко не попал.
Маша варежку сняла.
Посмотрите-ка, нашла.
Ищешь, ищешь и найдешь!
Здравствуй пальчик, как живешь?
(«Варежка», Саксонская).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

До трёх лет дети играют в сказки «Репка», «Теремок», «Колобок». Сначала играет мама, а малыш смотрит и слушает, а потом играет он сам: вот как тянули репку, вот как все звери прибежали в теремок, вот как колобок убежал от зайца, волка и медведя…При этом он старается произносить слова и фразы.

В пять лет ребёнка побуждают передавать текст произведения – идёт этап овладения активной речью. Для этого практикуют чтение по лицам. Так в сказке «Кот и петух» роли можно читать по переменно: сначала ребёнок за Котика, мама за Лису и Петушка, а потом наоборот. Ребёнок после этого запомнит весь текст сказки. После игры дома ребёнок может показать этот спектакль сверстникам в детском саду или гостям. С трёх до семи лет основной деятельностью дошкольников становится сюжетно- ролевая игра, с помощью которой они узнают жизнь.

Новая роль в сюжетно-ролевой игре – это новая ступень развития. Ребёнок думает, чувствует, действует как того требует роль шофёра, доктора или мамы, в игре «дочки-матери», или роль героев сказок. Игра становится тем содержательнее, чем больше у ребёнка знаний и представлений. Вот где роль книги просто незаменима!

Если у ребёнка нет впечатлений о жизни, взрослых, ролевая игра не возникает, что является нарушением норм психических процессов: памяти, мышления, восприятия, воображения. Детский писатель Б. Житков отмечал: «нормальный ребёнок всегда рвётся в страну взрослых, где надеется «Ух, что наделать!»

Ролевая игра в отличие от игры-спектакля не предполагает воспроизведение текста произведения. Здесь книга лишь даёт толчок для свободного полёта воображения и фантазии, для импровизации. Дети, входя в роль, играют азартно, самозабвенно и своим «понарошку» могут выразить все. Недаром великий К. Станиславский советовал актёром играть как дети.

Книги как нельзя лучше обогащают самые популярные среди детей игры! «Дочки-матери» и «Все работы хороши (о профессиях).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Не случайно во все века писатели, художники композиторы поэтизировали девочку, играющую в куклы. Вспомним рассказы Л. Толстого или пьесы П. Чайковского из «Детского альбома» («Болезнь куклы», «Новая кукла»)

Войти в роль мамы и хозяйки девочке помогут и стихи, воспевающие мать: З. Александровой, А. Барто.

В наши дни игру в «Дочки-матери» вытесняет заокеанская красавица Барби: невеста, молодая дама. Главная причина – это мода, которая сильно воздействует на психику девочки.

Барби – целый игрушечный мир: мебель, дома, машина, гардероб. В детских журналах печатают рассказы о Барби: о счастливой жизни с мужем Кеном и детьми, их развлечениях, путешествиях, праздниках.

Сравнивая книги о Барби с нашей литературой о девочке, играющей в куклы, можно заметить существенное различие: Барби только развлекается со своими «детьми», а у нас – поэтизируется материнский труд, материнская забота, что соответствует самым глубинным потребностям женской натуры и воспитывает доброту, мягкость, чуткость, нежность, то есть женственность.

Но у куклы Барби есть и свое воспитательное значение: девочки уже с детства хотят красиво и модно одеваться, причесываться, пользоваться украшениями, что дает девочке спокойную уверенность в себе. Все это допустимо, приемлемо, если бы при этом они продолжали играть в «дочки-матери», чего на практике не бывает. Поэтому родителям нужно побуждать играть в «дочки-матери», а Барби пусть будет, но занимая второстепенную роль.

Игры о профессиях не только любимы, но и очень полезны для развития детей, потому что у ребенка, входящего в роль, возникает желание трудиться, совершенствовать трудовые навыки.

Так возникает жизненная ориентированность на труд, глубоко заложенная в наших национальных традициях. Вспомним стихи «Мужичок с ноготок» из поэмы Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Сколько достоинства в маленьком труженике, помощнике семьи («всего мужиков-то: отец мой да я»)!

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Стихи, рассказы, очерки о профессиях дают толчок ролевой игре, открывая простор выдумке, фантазии, импровизации.

Цикл хороших стихов о профессиях шахтера, ткачихи, пилота, пожарного, врача, портного, шофера, рыбака можно найти в книге Л. Куклина «Когда мы станем взрослыми» (1979). Можно познакомить ребенка с увлекательной энциклопедией о профессиях «Все работы хороши» Г. Юрмина (любое издание). Эта тема хорошо представлена и в энциклопедии «Почемучка».

Пусть ребенок сам по иллюстрации в книге выбирает, про кого ему почитать взрослому и в кого играть ему самому: в космонавта или парикмахера, архитектора или повара, учителя или почтальона, врача или шофера. Читайте больше, дружите с книгой и научите этому ребенка. Книга – Ваш самый верный и надежный помощник в воспитание ваших детей.

Список литературы

1. Аникин В.П. Русская народная сказка / В.П. Аникин. – М., 1993.

2. Волина В.В. Учимся играя / В.В. Волина. – М.: Новая школа, 1994.

3. Жичкина А.Н. Значение игры в развитии человека / А.Н. Жичкина // Дошкольное воспитание. – 2004. – №4.

4. Новости сайта Лены Даниловой «Раннее развитие детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://subscribe.ru/archive/home.child.danilovanews/200804/29210547.html (дата обращения: 29.01.2020).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)