(cc) BY

Спирягина Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №169»
г. Казань, Республика Татарстан

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДЕТЕЙ В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация*: в данной статье представлен опыт педагогической работы в школе, связанной с постановкой детских спектаклей и участию в конкурсах, который положительно влияет на развитие личности ребенка и его перспективу, формирование самосознания учащихся, их самоопределение и самоутверждение.*

Ключевые слова*: школа, воспитанник, развитие, занятие, личность, коллектив, роль, игра.*

Театр нужен школе как «кафедра идей добра и разума». Более четырехсот лет назад Ян Амос Коменский (чешский педагог-гуманист, писатель, самый яркий представитель педагогической мысли XVI в.) настаивал на введение в учебных заведениях театральных представлений, видя в них «эффективное средство для изгнания душевной вялости и возбуждения живости»

Главной целью для меня, как руководителя и педагога по театру, это воспитание в детях и подростках нравственных и духовных ценностей, развитие творческих способностей, желания творить и создавать, умения трудиться и уважать труд своих товарищей по коллективу, а также воспитание хорошего вкуса и любви к истинному искусству.

Дети, занимающиеся в театральных кружках, более дисциплинированны и ответственны. По сравнению с ровесниками у них лучше развита логика и речь, они более связно и образно мыслят, легко находят общий язык с людьми, более открыты для общения и обучения, отличаются целеустремленностью и инициативностью. Часто все это оказывается связано и с более высокой успеваемостью в школе, а в дальнейшем и с успешным карьернымростом.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В каждом (именно каждом!) ребенке прячется талантливый актер.

актерский талант действительно есть в каждом человеке, и если начать развивать его в раннем детстве, то вполне можно вырастить звезду мирового уровня. Но даже если ваш воспитанник со временем выберет совершенно иной путь, занятия актерским мастерством в детстве станут неоценимым помощником в любой сфере.

Дети, которые занимаются театральным искусством, я расскажу на примере своего объединения приобретают такие навыки как: свободное общение со своими сверстниками и незнакомыми людьми. Умеющими слушать и понимать партнёра, в процессе репетиций над ролью дети проявляют такие качества как настойчивость, упорство, волю, лишены зависти, если роль удаётся дети самоутверждаются, чувствуют себя увереннее. Но самое, пожалуй, главное, – это то, что благодаря занятиям актерским мастерством ребенок станет более уверенным в себе, и это положительно скажется в будущем на всех сферах его жизни.

Занимаясь с детьми театральной деятельностью, мы решаем два типа задач:

1 тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллектуальности, а также на развитие коммуникативных особенностей ребёнка, средствами театра.

2 тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

В решении этих двух типов задач огромную помощь оказывают нам родители. Они участвуют в изготовлении декораций, придумывают и делают сценические костюмы или их элементы.

В своей группе в первую очередь я создала определённые условия для развития театральных способностей детей: театрализованную зону, где есть все необходимое: костюмы, реквизит, ноутбук с колонками, микрофоны, дидактический материал, сценарии сказок, спектаклей.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Занимаясь с младшими школьниками, я стремлюсь помочь им самостоятельно найти выразительные особенности для своих героев, используя мимику, игровые импровизации. Такая же работа продолжается и в средней группе и старшей. Театральная студия «Пиноккио» охватывает контингент учащихся от 7–15 лет учитывая тем самым не только удовлетворить интерес к театральному искусству, но и получить качественный результат своего труда (хорошо сыгранный спектакль, призовое место в конкурсе) – это и есть результат качества театрального коллектива, и так продолжается вот уже 16 лет. За это время было много показано различных сказок, спектаклей, инсценировок, выступлений на сцене школы различных праздниках и конкурсах-фестивалях. Дети, занимающие в театральной студии, выигрывают призы, занимают почётные места в творческих конкурсах городского и международного уровня. Театральный коллектив «Пиноккио» представляет на суд жюри, в состав которого входят профессиональные актёры и режиссёры, спектакли в разных театральных жанрах: музыкальном, драматическом, кукольным. Дети являются победителями Лауреата 1, 2, 3 степеней, а старшая группа 2 раза завоёвывала Гран-при. Театральное объединение «Пиноккио» представляет собой коллектив детей, все члены которого объединены интересной для них творческой деятельностью, что является благотворным фактором их формирования и развития. … Фестивали эти проводятся в целях развития детского театрального творчества и повышения сценического мастерства.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице». Для руководителя театральном коллективом сценическая работа с учащимися- средство нравственного воспитания и формирования личности. Для учащихся театр – это возможность проявления творческих способностей и формирования умения жить и работать в коллективе. Дети, по своей сути творцы- они сами ежечасно, ежесекундно создают себя, свой мир, в котором живут. Задача взрослых помочь создать условия для творчества, для реализации детских талантов. Надо заметить, что мы не ставим своей целью

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

создать профессиональный творческий коллектив, главное помочь детям стать личностью. И театр в этом смысле как нельзя лучше может помочь реализовать задуманное. Для нас развитие воспитанников театрального объединения состоит в умении презентовать свои образовательные достижения, продукты своей проектной деятельности, формировании деловых и организационных качеств способностей ориентироваться в изменяющихся условиях – это ответ на требования современной жизни. Инициативность, востребованность, результативность, привлекательность в деятельности позволяет уже сегодня нашим детям отвечать социальной ситуации, быть отличными от других и принятыми другими.

Дети театра «Пиноккио» продолжают заниматься театральным искусством поступают в театральные училища, ВУЗЫ. Мы интересуемся дальнейшими достижениями наших воспитанников и на сегодняшний день имеем информацию о дальнейшем их личностным росте. Говорить о роли театра в жизни ребенка можно бесконечно долго, но, как говорится в известной поговорке: «Меньше слов, больше дела». Записывайте своих драгоценных чад в театральные студии и кружки. Вы никогда об этом не пожалеете. В крайнем случае, ваш ребенок станет великим артистом.

Таким образом, пройдя «школу обучения театральным коллективом» мои воспитанники научились общаться с людьми, максимально для своего возраста, развили память, воображение, зрение и слух. Научились логически мыслить, видеть и подчеркивать главное. Могут применять на практике полученные в процессе обучения навыки и передавать их другим. Научились проявлять лидерские качества, чувство взаимопомощи и коллективизма. Стали способны быстро реагировать на изменение ситуации, приспосабливаться и находить выход. Полученные навыки способствуют их адаптации к образовательной деятельности в школе. Повышают их умственные способности и умение мыслить. Более эффективно проходит понимание, запоминание и усвоение нового материала.

Вывод: занятие в театральном коллективе – это одна из ступеней развития ребёнка, влияющая на перспективу и воспитание личности человека.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств Тренинг творческой психотехники / С.В. Гиппиус. – СПб.: Веды, 2010.

2. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / О.М. Кнебель. – М., 1974.

3. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы / Н.В. Самоукина. – М.: Новая школа, 1993.

4. Современные педагогические технологии как объективная потребность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_11.html

5. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1962.

6. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? / К. Фопель. – М.: Генезис, 1998.

7. Эфрос А. Репетиция – любовь моя / А. Эфрос. – М.: Искусство, 1975.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)