

Ткаченко Татьяна Алексеевна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №7 «Семицветик»

г. Белгород, Белгородская область

**ТЕАТР — ОСОБАЯ ФОРМА ВОПЛОЩЕНИЯ СЮЖЕТОВ,
ОСНОВАННАЯ НА НЕПОСРЕДСТВЕННОМ ВОСПРИЯТИИ
ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

***Аннотация:** в статье раскрываются вопросы о необходимости формирования твердого интереса детей к театру, как к величайшему виду искусства. Существует много типов театров, но есть особый вид – детский, в котором все постановки предназначены для детей.*

***Ключевые слова:** детский театр, типы театра, спектакль.*

Углубляя знания о театре, необходимо сформировать прочный интерес к этому виду искусства, и непреодолимое желание соприкоснуться с ним, как с источником неизреченной радости.

У ребенка дошкольного возраста должно сложиться очень необычное представление о театре. Он должен знать, что этот мир волшебный, сказочный и фантастический, и воистину, неповторимый. А главные волшебники в нем – артисты. При помощи различных средств выразительности, актеры могут рассказать нам о жизни замечательных людей, об истории многих городов, и целых эпох; о внутреннем мире героев, об их чаяниях, мечтах и радостях, об их страданиях и печалях, одним словом, об их переживаниях. Все это возможно выразить мимикой, жестами, интонационными нотками.

Театры по своей форме различны: в опере артисты поют, в балете – вся энергия концентрируется в движении, которую персонажи искусно передают зрителю, получая огромную отдачу за свои труды, в драматическом театре они передают свои мысли в разговорном жанре, завораживая публику красочными оборотами речи, кукольный театр все события и диалоги передает с помощью кукол, балаганный театр – это смех, веселье, и феерические развлечения.

Необходимо рассказать детям о театре своего города, и закрепить навыки поведения в театре во время просмотра спектакля и перед его началом.

А существует еще особый вид театра – детский, в котором все постановки предназначены для детей.

Я считаю, что дети 5–7 лет должны быть знакомы с играми в некоторые виды театра. Например, игра в кукольный театр имеет под собой основу или возможность научить детей различным способам как управлять марионетками, знать различные виды кукловождения. Здесь уместно работать над речевым аппаратом, над становлением дыхания, над интонациями голосовыми, над силой звука, темпом. Также важно познакомить детей с другими видами театра: напольный (люди-куклы, конусный), тростевой. Дети должны уметь выбирать сказки для постановки на свой вкус.

Далее, игра-драматизация, дает возможность самостоятельно работать над образами, находить многообразные способы выразительных средств для передачи диалогов, для новых мизансцен персонажей. В игре совершенствуются навыки и умения детей, они вживаются в образы героев, начинают импровизировать, становятся более раскрепощенные, и появляется мотивация к дальнейшим действиям.

Игры-спектакли, подталкивают к самостоятельному выбору различных средств выразительности, умению слышать своего партнера и стремлению работать с ним в унисон. Дети учатся входить в роль, улучшая ее с каждой репетицией, находят более яркие нотки для подачи образа своего героя.

Детям необходимо создавать проблемные ситуации, благодаря которым они включаются в поисковую деятельность, и это приносит огромные результаты в создании придуманного и разработанного ими образа. В игре они становятся свободны и естественны, начинают непринужденно двигаться и действовать, принося все новые и новые краски в образ играемого ими персонажа.

Со временем, у детей развивается и расширяется спектр эмоционального фона. Они начинают выражать эмоции: радость, горе, удивление, испуг, и пр.

Можно расширить и внести новые виды спектаклей. Например, предложить детям фольклорную постановку, оперу, балет, хореографический спектакль, даже уместно познакомить с пантомимой. Нужно возвращать у детей желание порадовать зрителя своей игрой, доставить незабываемое удовольствие, и долгое послевкусие, будоражащее чувства воспоминаниями этого прекрасного представления. А также прививать навыки адекватно реагировать на любые мнения окружающих людей.

Педагогу, не имеющему большого опыта, тяжело будет на начальном этапе проводить такие занятия, поэтому я могу предоставить небольшой план (или ход) занятия:

- сценическая пластика – помогает настроиться на правильную эмоциональную нотку, а также способствует умению пластически владеть своим телом;
- артикуляционная гимнастика – подготавливает речевой аппарат к разговорной речи и пению, работа над дикцией;
- разыгрывание различных этюдов на пластику, на воображение, на смекалку;
- сценическая речь – разучивание небольших четверостиший, или диалога, которые способствуют развитию памяти, умению выражать свои чувства при помощи интонации, жестов и мимики;
- спектакль репетировать поэтапно, беря в обработку отдельные кусочки из него, сценки, этюды.

Репетировать все части спектакля педагог может в любой последовательности, в зависимости от того, какие задачи он будет ставить перед детьми.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М., 1991.
2. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация / М.Ф. Рудзик. – Курск, 1994.