(cc) BY

Васильева Светлана Олеговна
воспитатель
Гришунина Анна Александровна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №3 «Маленькая страна»
г. Чебоксары, Чувашская республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА

Аннотация*: данная статья посвящена вопросу о работе с детьми разного возраста с использованием произведений народного фольклора. Авторами приведены примеры из опыта работы.*

Ключевые слова*: дети, народное творчество, фольклор.*

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию огромного мышления, обогащают речь детей.

Немалую роль играет народный фольклор и в формировании социального партнерства дошкольников.

При работе с детьми раннего возраста, учитывая их небольшой словарный запас, я подбирала потешки, в которых повествовалось об одном объекте или небольшой группе. Знакомство с потешками я начинала с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек, затем рассказывала о персонажах и их особенностях. В беседе объясняла значение новых слов. Очень много потешек есть о котике-коте. Например, «Как у нашего кота…» Такие потешки ребенок может рассказывать и дома, взяв в руки настоящего кота. Здесь ребенка можно увидеть во взаимоотношении с домашним животным.

У детей среднего и старшего дошкольного возраста словарный запас увеличился, круг общения среди сверстников и взрослых расширился, кругозор становится разносторонним и использование потешек и песенок становится недостаточно.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На первое место по силе воздействия на чувства и воображение детей среди многообразия жанров фольклора занимают сказки. Трудно представить себе ребенка, который не увлекался бы ими. Существует глубокая, органическая связь между природой сказки и природой ребенка. Сказка умеет говорить с ребенком так увлекательно и интересно, как только и надо с ним говорить. Она смотрит на мир как бы глазами ребенка, приравнивается к ее понятиям. Сказочные ситуации и конфликты вполне доступны пониманию ребят и глубоко задевают их чувства. Всеми своими поэтическими средствами сказка наставляет ребенка, показывает ему, что хорошо и что плохо, учит различать добро и зло, верить в справедливость. И делает это просто, без всякой навязчивости и морализации.

С детьми своей группы я проводила инсценирование сказок. Предлагая сыграть какую-либо роль из той или иной сказки, дети с радостью соглашались. Во время инсценировки в очередной раз можно увидеть взаимоотношение детей друг с другом (например, сказка «Теремок» учит детей быть дружными в отношении друг друга, а «Курочка Ряба» учит сочувствовать чужой беде). Также иллюстрирование сказок, озвучивание диафильмов. Все эти виды занятий предоставляют детям быть в контакте друг с другом.

Большой интерес дети моей группы проявили к загадкам. Отгадывание и загадывание для них занимательная игра. В народной загадке всегда заключен вопрос: что это? Она не называет предмета, а говорит о нем иносказательно, намеком дает образ, указывает на отдельные признаки, по которым надо угадать, что имеется в виду. Тем самым загадка заставляет ребенка думать, соображать.

Дошкольники разгадывать загадки без помощи взрослых еще не в состоянии, так как не умеют мыслить отвлеченно. Передо мной встала задача помочь детям сравнивать, сопоставлять различные предметы и явления, находить в них сходства и различия. Например, рожок месяца похож по форме на краюшку хлеба, загадка и называет его так: «Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка». Если помочь детям увидеть, что между месяцем и краюшкой хлеба действительно есть сходство, они заинтересуются загадками и запомнят их.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В моей работе народные загадки привлекли меня тем, что запомнив их, дети в свободное от занятий время загадывали друг другу, а это способствует формированию социального партнерства.

Также знакомила детей с пословицами и поговорками, которые прямо или косвенно поучают, дают полезные советы, предостерегают от дурных поступков. Они дают ярко эмоциональную оценку человеческим качествам, поступкам, легко воспринимаются и остаются в памяти.

Особенно дети моей группы любят скороговорки. В начале я показывала рисунок, а потом проговаривала саму скороговорку. Через некоторое время они без моей помощи могли в паре друг с другом заниматься.

Также детям очень нравится играть в народные игры-инсценировки. Такие, как «Каравай», «Гуи-гуси»…

Благодаря фольклору я заметила, что дети моей группы стали дружны между собой, улучшились отношения.

Список литературы

1. Берсенева Т.А. Воспитательный потенциал уклада жизни в русской культурной традиции: монография / Т.А. Берсенева. – СПб.: СПб АППО, 2007.

2. Барышников Е.Н. Организация патриотического воспитания в образовательном учреждении: полипарадигмальный подход / Е.Н. Барышников // Академический вестник: научный журнал. – 2016. – №3 (33). – С. 22–30.

3. Еремина Н.В. Использование потенциала традиционной народной культуры в формировании этнокультурной компетентности педагога / Н.В. Еремина // Орловский вестник. – 2012. – №4. – С. 335–338.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)