

Аверина Ирина Дмитриевна

преподаватель по классу фортепиано

МАУДО «ДМШ №1»

г. Вологда, Вологодская область

«ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ» ШАРЛЯ-ЛУИ ГАНОНА: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

***Аннотация:** в статье представлена история создания знаменитого сборника упражнений для развития фортепианной техники «Пианист-виртуоз» Ш.-Л. Ганона, дана краткая характеристика педагогической ценности сборника.*

***Ключевые слова:** Шарль-Луи Ганон, Пианист-виртуоз, упражнения для пяти пальцев.*

Шарль-Луи Ганон известен во всем мире как автор сборника фортепианных упражнений «Пианист-виртуоз». Биография Ганона и история его сборника в интернет-источниках и печатной литературе освещена весьма мало. Данная статья направлена на восполнение этих пробелов.

Шарль-Луи Ганон родился на севере Франции в деревне Ренескюр 2 июля 1819 года. Получив музыкальное образование, он переехал в городок Булонь-сюр-Мер, где работал органистом. В этом городке он и умер от пневмонии 19 марта 1900 года.

Музыка никогда не занимала большого места в жизни Ганона. Он был набожным католиком, францисканцем третьего ордена и членом общества Святого Винсента де Поля. Известно также, что Ганон был связан с монашеским орденом, известным как «братья христианские Школы». Из сотен упоминаний в современных журналах о процветающей музыкальной жизни Булонь-сюр-Мер, опубликованных в конце XIX века, ни одно не содержит упоминания о Ганоне – ни как композиторе, ни как исполнителе. Почему Ганон был проигнорирован таким образом, остается загадкой.

Первая значительная публикация Ганона «Новая практическая и популярная система обучения аккомпанементу к церковному пению», была напечатана

в 1859 г. и непрерывно переиздавалась более 30 лет. Востребованность этого пособия была весьма велика, и именно за эту публикацию Папа Римский Пий IX удостоил его почетным званием члена Академии Святой Цецилии. В 1867 году на Международной выставке в Париже Ганон был награжден Поощрительной премией.

В 1874 году появился знаменитый сборник упражнений Ганона «Пианист-виртуоз». Это 60 упражнений «для достижения ловкости, независимости, силы и совершенной ровности в пальцах, а также легкости запястья», как было написано Ганоном в предисловии к сборнику [2]. Ничего новаторского упражнения не содержали. Более того, в середине XIX века во Франции и Германии были выпущены подобные сборники, направленные на работу пианиста над техникой в пятипальцевой позиции. И Ганон не скрывал, что некоторые упражнения из «Пианиста-виртуоза» «можно найти в нескольких методах», остальные же – его личная работа.

В предисловии к сборнику Ганон отмечал, что упражнения интересны, не утомляют ученика, могут быть быстро выучены наизусть и расположены так, что в каждом последующем упражнении пальцы отдыхают от работы в предыдущем. Упражнения можно изучать через год после освоения фортепиано, а наиболее продвинутые ученики могут воспроизвести весь сборник в течение часа. Кроме того, Ганон считал, что педагоги и ученики, которые не имеют много времени для поддержания технических навыков, могут играть только его упражнения несколько часов, чтобы восстановить ловкость пальцев.

В 1878 году «Пианист-виртуоз» был официально принят для использования в Парижской консерватории и Брюссельской королевской консерватории. Три самых известных профессора Парижской консерватории, авторы многочисленных и популярных в педагогической среде этюдов, в конце XIX века одобрили упражнения Ганона: А. Мармонтель, Ф. Лекуппе и Ж. Матиа.

Профессора Московской консерватории В.Сафонов, В. Левин, Л. Николаев также использовали упражнения Ганона в работе с учениками. Леонид Николаев вспоминал, что при переходе с младшего курса на старший, в консерватории

был экзамен, на котором «нужно было все «Упражнения» Ганона знать наизусть и играть во всех тональностях» [1]. Об этом же вспоминает и С. В. Рахманинов: «В течение первых пяти лет учащийся приобретал большую часть технических навыков, изучая сборник Ганона, который весьма широко применяется в консерваториях. Фактически, это единственное используемое собрание строго технических упражнений» [3]. С.В. Рахманинов пишет, что переводной экзамен из младших в старшие классы включал две части: техническую и художественную. Однако, тот, кто проваливался на первой части, ко второй не допускался. Ученик выучивал упражнения Ганона настолько хорошо, что мог по просьбе экзаменатора сыграть любое по номеру и в любой тональности.

Сборник Ганона в настоящее время рекомендован для изучения в музыкальных школах и колледжах, и, хотя до сих пор ведутся споры об использовании его в педагогической практике, техническая ценность этих упражнений очевидна.

После третьего издания «Пианиста-виртуоза» в 1878 году неизвестно, написал ли Ганон какие-либо новые произведения. 19 марта 1900 года он умер в возрасте 81 года. Некролог гласил: «Месье Шарль Ганон был одним из тех древних христиан, каких мы редко встречаем сегодня. Он всегда щедро раздавал деньги бедным и поддерживал множество католических благотворительных организаций, а также изгнанных монахов и обедневших художников. Его благочестие было образцовым. Его ежедневно видели на мессе, и он принимал Причастие каждое утро» [4].

Список литературы

1. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве: вступ. статья / сост., общ. ред. С.М. Хентовой. – М; Л.: Музыка, 1966.
2. An Introduction by Charles Louis Hanon [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.hanon-online.com/the-virtuoso-pianist/>

3. Рахманинов С.В. Десять характерных признаков прекрасной фортепианной игры / С.В. Рахманинов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://senar.ru/articles/ten_signs/

4. Charles-Louis Hanon's life and works [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.thefreelibrary.com/Charles-Louis+Hanon%27s+life+and+works.-a0201609121>