

*Антипова Марина Владимировна*

педагог дополнительного образования

МАУДО «Дом детского творчества №15»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

*Аннотация:* статья посвящена изучению образовательной деятельности хореографического коллектива. Особое внимание уделено рассмотрению рефлексии учащихся.

*Ключевые слова:* образование, творчество, образовательная деятельность, хореографический коллектив.

Успех человека в современном мире во многом определяется способностью организовывать свою жизнь. Поэтому так важно с ранней юности стремиться, как можно лучше изучить и понять себя, свои возможности и способности. Сегодня для подростков важно укрепление веры в себя, и свои силы, ощущение своей уникальности и неповторимости, появление представлений о своем жизненном пути и роли своего «Я» на нем.

Практика показывает, что наиболее успешно справляются со многими проблемами люди творчески мыслящие, интеллектуально развитые. Потребности общества требуют поиск новых подходов в организации деятельности образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей.

Педагог дополнительного образования должен уметь использовать в своей деятельности современные образовательные технологии, разнообразные педагогические средства и приёмы, отвечающие современным требованиям.

Обучение в хореографическом коллективе «Эдельвейс» осуществляется по образовательной программе. Программа разработана для детей 7–14 лет. Срок обучения 5 лет.

Программный материал предусматривает формирование как базовых, так и специальных умений и навыков в области танцевального искусства, творческого развития, умения импровизировать, выражать настроение в движении и танце, а также способствует социальной адаптации личности в обществе. В процессе организации образовательной деятельности по программе возникла необходимость применения новых инновационных технологий методов и приёмов.

В процессе работы по реализации программы на протяжении нескольких лет в коллективе «Эдельвейс» успешно применяется технология портфолио.

Технология портфолио способствует формированию умения представлять себя и коллектив устно и письменно, уверенно держаться на публике, повышать уровень владения монологической и диалогической речью. На протяжении последних лет учащиеся хореографического коллектива принимают участие в региональном конкурсе портфолио «Секрет успеха», где рассказывают не только о себе и своих интересах и увлечениях, но и о своей семье, интересных фактах из их жизни. В коллективе «Эдельвейс» учащиеся начинают оформлять портфолио с первого года обучения. В работе над его созданием активное участие принимают и их родители. Подготовительный этап работы над портфолио начинается с рассказа педагога родителям и детям об его актуальности.

В дальнейшем родители оказывают помощь ребенку в его оформлении (составлении генеалогического древа, сочинения стихотворений о семье, создании презентации и т. д.)

Педагог знакомит ребят со структурой портфолио, при этом делая акцент на влияние его в их будущем. С помощью демонстрации портфолио выпускников создается мотивация и интерес для дальнейшего создания своего портфолио каждым ребенком объединения «Эдельвейс». Важно донести до сознания учащихся и родителей, что оно, нужно им, а не педагогу.

Каждый ребёнок решает самостоятельно, как будет оформлено портфолио, определяет разделы и рубрики («Моя семья», «Мой портрет» и так далее), либо согласует их с родителями и педагогом. В последнее время в портфолио учащихся коллектива стали появляться новые рубрики такие как: «Мои путеше-

ствия», «Что означает мое имя». В рубрике «Мои путешествия» дети показывают и рассказывают не только о наших совместных поездках на конкурсы и фестивали, но и о путешествиях с семьёй.

На следующем этапе портфолио учащихся просматриваются педагогом, даются рекомендации по оформлению, содержанию разделов и рубрик, подбору материала.

Просматривая портфолио своих учащихся, для меня, как педагога, многие дети открываются с другой стороны: например: ребёнок пишет стихи или у него интересное генеалогическое древо. Всё это помогает в дальнейшей работе с учащимися, дает возможность каждому школьнику показать все, на что он способен, формирует умение говорить публично, т. е. создаётся стимул роста.

Далее учащиеся демонстрируют портфолио в группе, обмениваются мнениями и предложениями, дают оценку друг другу по содержанию и оформлению портфолио. Такое общение формирует умение «рекламировать» себя, предают уверенность в собственных силах.

Многие дети коллектива параллельно с хореографией посещают другие объединения по рисованию, вокалу, спортивные секции (синхронное и спортивное плавание). Все эти виды деятельности находят свое отражение в портфолио учащихся. Гордостью каждого ребёнка являются полученные им награды за определенные успехи в разных видах деятельности. У каждого учащегося в портфолио имеется рубрика «Мои награды и достижения», где отражаются успехи не только в школьной жизни, но и достижения в хореографическом искусстве. В эту рубрику детям нравится включать благодарственные письма родителей, выданные Домом детского творчества или школой.

Бесценный опыт заключается в защите портфолио учащимися на итоговой аттестации или региональном конкурсе. Во время защиты портфолио важно развивать умение рассказывать о себе, а не зачитывать заранее написанный текст защиты. Это помогает формировать умения публичного выступления.

Результатом применения данной педагогической технологии является: умение учащихся самостоятельно добывать информацию, не бояться трудно-

стей, при освоении нового материала, комфортно чувствовать себя в любых условиях обучения, т. е. быть готовыми к непрерывному процессу образования и самообразования в будущем.

Следует отметить, что важную роль на занятиях по хореографии играет формирование у детей самооценки, взаимооценки, коллективного анализа и оценки педагога. Развитие личностных качеств происходит в совместной танцевально-творческой деятельности. К ним относятся способность к самостоятельности, инициативе, творчеству, умение сотрудничать и взаимодействовать.

Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков учащихся по направлениям деятельности программы осуществляется на открытых занятиях.

Открытое занятие – это первый шаг для проявления своих теоретических знаний и исполнительских способностей. Ежегодно в хореографическом коллективе проводятся открытые занятия для родителей и коллег, педагогов дополнительного образования в рамках региональных курсов повышения квалификации педагогов дополнительного образования, где учащиеся демонстрируют уровень овладения программным материалом. Такие занятия позволяют детям не только продемонстрировать уровень овладения программным материалом, но и развивают монологическую и диалогическую речь, способствуют формированию адекватной самооценки.

Самооценка формируется, конечно, с детства, и влияет на успешность человека в жизни. В нашем хореографическом коллективе преобладают дети с адекватной самооценкой. Этому способствует рефлексия деятельности на каждом занятии. Рефлексия – это обращение внимания учащегося во внутрь себя, на своё сознание, переосмысления собственной деятельности. На начальном этапе младшие учащиеся учатся ставить самостоятельно цель вначале занятия, в конце анализировать достигнута она или нет. Например: ребенок в начале занятия ставит перед собой цель – правильно выполнить одно движение партерной гимнастики, в конце отслеживает результат, получилось у него выполнить движение или стоит над ним еще потрудиться. Благодаря этому идет формиро-

вание не только адекватной самооценки, но и таких качеств, как трудолюбие и целеустремленность.

Самоанализ учащихся проводится с помощью метода «оцени себя сам». Учащимся 7–10 лет предлагается собрать цветы красного, синего и зеленого цвета. Красный цвет означает, что ребенок потрудился отлично во время занятия, синий- хорошо, но мог еще лучше, зеленый- удовлетворительно, т. е. не приложил усилий. Учащиеся 11–12 лет выбирают сердечки, звездочки. Цветные карточки «Работала очень хорошо», «могла работать лучше», «не приложила достаточно усилий» предлагаются учащимся старшего возраста. Дети, подводя итог, объясняют, почему они выбрали тот или иной лепесток или карточку. Моя задача состоит в том, чтобы помочь им увидеть свою работу и сформировать адекватную самооценку.

Важную роль в развитии самооценки играют задания на правильное выполнение движений. Этому способствует работа в парах, когда один анализирует работу второго. Учащимся младшего возраста можно предложить поиграть в игру «Учитель-ученик». В паре: один ребенок-учитель, задача которого, состоит в объяснении движения, второй-ученик. Ученик выполняет движение, учитель оценивает правильность выполнения движения, и наоборот ученик высказывает своё мнение по поводу объяснения учителем движения. Идет взаимная оценка совместной деятельности. Средние и старшие учащиеся оценивают правильность выполнения движения, указывая на недочёты и положительные моменты при выполнении.

Коллективный анализ используется во время выполнения творческих заданий, когда учащиеся работают одной общей группой и в нескольких небольших группах. Учащимся предлагаются задания на составление комбинаций классического, народного и эстрадного танца, составление танцевального этюда на определенную тему или музыку. Это способствует развитию воображения, коммуникативной культуры, так как, каждый ребенок имеет возможность предложить своё решение, принять участие в обсуждении, высказать своё мнение. Анализируя творческое задание, участники одной группы обращают внимание

на синхронность, разнообразие, правильность выполнения танцевальных движений другой группы, дают рекомендации. Это способствует развитию воображения, коммуникативной культуры, так как, каждый ребенок имеет возможность предложить своё решение, принять участие в обсуждении, высказать своё мнение.

В формировании самооценки учащегося значительную роль играет оценка его деятельности педагогом. В процессе рефлексии с помощью вопросов, таких как: «Во время занятия, какое движение для тебя оказалось сложным?; Как ты думаешь, как ты сегодня занимался?» и т. д. можно повысить самооценку ребенка, тактично дать рекомендации по выполнению того или иного движения. Подводя итог занятия, нужно дать возможность поверить ребёнку, что он «молодец», справился отлично с заданием, но есть моменты, над которыми нужно поработать.

Считаю, что рефлексия деятельности учащихся должна проводиться систематически и ей должно уделяться достаточно времени, в этом случае дети уверенно анализируют и оценивают свою деятельность и работу сверстников.

Таким образом, формирование у учащихся рефлексии совместной деятельности позволяет развить адекватную самооценку, которая расширяет их знания о себе, как личности, своих возможностях, приносит удовлетворение своими результатами труда, позволяет им быть успешными.

Создавая ситуацию успеха для учащихся, я стремлюсь повысить их самооценку, внушить им уверенность в своих силах и способностях.

### ***Список литературы***

1. Петровский А.В. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / А.В. Петровский, В.В. Абраменкова, М.Е. Зеленова [и др.]; под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.; ил.

2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М: Народное образование, 1998. – 256 с.

3. «Российское образование» Федеральный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.edu.ru/index.php?page\\_id=125](http://www.edu.ru/index.php?page_id=125)