

Горбатенко Валентина Яковлевна

заведующая

Глазунова Ольга Ивановна

педагог-психолог

Селезнева Елена Юрьевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С КВ №11»

г. Алексеевска, Белгородской области

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ И ЕГО САМОРЕАЛИЗАЦИИ В СООТВЕТСТВИИ СО СПОСОБНОСТЯМИ

***Аннотация:** статья посвящена поддержанию и развитию творческого потенциала личности и дальнейшего разрешения с помощью методов и приёмов, которые будут использованы по развитию детской одарённости, посредством интегрированных занятий изобразительным искусством (классический рисунок), декоративно-прикладной деятельностью с применением на практике нестандартных техник и методик с включением музыкального сопровождения.*

***Ключевые слова:** одарённость, воображение, креативность, уникальность, классический рисунок, эбру, мандала, гармония, музыка, интегрированные занятия.*

Большинство родителей видят в своем ребёнке гения, но чаще всего они выдают желаемое за действительное. Как же определить, одарён ребенок или нет? Оказывается, существуют вполне определенные признаки «одаренности».

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённый ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Существует значительное разнообразие видов одарённости, которые могут проявляться уже в дошкольном возрасте.

Возникает вопрос: не зависит ли деятельность воображения от одарённости? Существует очень распространенное мнение, что творчество является уделом избранных и что только тот, кто одарён особым талантом, должен его развивать в себе, и может считаться призванным к творчеству. Это положение не является правильным, сам понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание чего-то нового. Легко прийти к выводу, что творчество относится уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития.

По содержательной направленности детских рисунков можно условно разделить детей на реалистов и фантазеров. Впервые стремятся изобразить виденные ими предметы и явления природы, реальные события обыденной жизни людей: вторые – свои желания, мечты и грёзы. Воображение играет большую роль в жизни ребенка, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает чаще нарушение жизненной реальности.

Неустанная работа воображения – это важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, это способ выйти за пределы узкого личного опыта.

Т.С. Комарова в книге «Детское художественное творчество» пишет, что во многом умение фантазировать, воображать зависит от того, какой опыт приобрёл ребёнок до прихода в детский сад. Конечно, первые опыты ребёнка в рисовании не являются в полном смысле изобразительными. Ребёнок, чиркая по бумаге карандашом, ручкой или фломастером, наблюдая след, который остается от движения руки. Это случайно получившиеся штрихи и линии. И, если спросить малыша, что за рисунок получился, он, как правило не ответит, так как сознательного замысла нет. Но постепенно, приобретая опыт восприятия окружающих предметов и явлений, всматриваясь в остающиеся на бумаге сле-

ды, ребенок начинает соотносить получившиеся линии и конфигурации с приобретёнными знаниями и называть тот или иной предмет. Не правы будут те родители педагоги, которые поспешат, не заметив подлинного сходства нарисованного с тем, что назвал ребенок, объявить ему об этом. Иногда сам «художник», определяет изображение, по какому-то ему одному заметному признаку. Но если даже малыш назвал предмет, случайно всплывает в его памяти и не имеющий ничего общего с нанесенными штрихами и линиями, не следует уличать его во лжи. Постепенно, по мере приобретения сенсорного и сенсомоторного опыта, ребёнок начнет задумываться, сознательно искать сходства с предметами в своих линиях, а затем стараться воспроизвести то, что называет.

Представления детям свободы выбора темы для рисунков дают возможность рисовать самые разные предметы. Именно накапливающийся опыт способствует развитию воображения. Ребенок не рождается фантазером. Способность придумывать связана с развитием воображения.

Что такое воображение? Обратимся к исследованиям психологов. Б.М. Теплов писал: «Воображение – это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Нет такой области, где воображение не играло бы значительной роли. Оно необходимо не только в деятельности изображателя, ученого, – экспериментатора, но наиболее абстрактных областях такого исключительного значения, как в искусстве, в процессе художественного творчества. Воображение тесно связано с образным мышлением, и оба этих процесса основываются на эстетическом восприятии мира. Без них невозможно осуществлять художественно – творческую деятельность. Итак, воображение развивается на основе комбинирования образов и новых, не существующих в действительности или имеющие новый смысл. Воспринятые образы складываются в представления, накапливающийся и расширяющийся запас которых составляет базу для работы образного мышления и воображения. Однако воображение – не простая сумма представлений. Они изменяются, взаимодействуют с ранее образовавшимися, комбинируются в голове ребенка, складываются в новые образы. Многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста доказал, что для

развития креативности ребенка нужно использовать не только разнообразные приёмы по обучению нетрадиционным формам рисования, но и включать музыкальное сопровождение, которое положительно влияет на ребёнка. Проведено множество исследований и представлено большое количество доказательств, что занятия музыкой повышают интеллектуальные способности детей. Музыка – это могучее средство всестороннего развития ребенка и формирования его духовного мира. Она расширяет кругозор ребёнка, обогащает чувствами, вызывает радостные переживания. Привлечение к музыке активизирует восприятие, мышление и язык, воспитывает высокий эстетический вкус и развивает музыкальные способности, воображение, творческую инициативу, всесторонне влияет на ее развитие. Слушая музыку, ребёнок учится ее интерпретировать и понимать, а это значит, что в процесс активно включается воображение. Поэтому в нашей практике по работе с одарёнными детьми и развитию у них креативности практикуется особая форма работы – интегрированные занятия педагога-психолога и музыкального руководителя, которые решают многие задачи развития детей. В.А. Сухомлинский считал, что знакомить детей с каждым предметом окружающего мира надо в связях с другими предметами, «открыть его так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги». Музыка способствует вхождению ребенка в нужное эмоциональное состояние.

Многие педагоги и исследователи разработали практические рекомендации по использованию в работе с детьми нетрадиционных форм рисования. Щербакова И.В. в журнале «Дошкольная педагогика», считает, что занятие по рисованию с детьми следует начинать со способов, не требующих от маленьких художников профессионально четких линий, несущих важную художественную нагрузку. Сначала следует научиться рисовать пальчиками. Затем задачу можно усложнить использовать в процессе рисования тампончики, жесткую кисточку. На последующих занятиях подвести детей к решению новых задач и применению различных способов изображения сюжета, пейзажа, натюрморта. Неотъемлемой частью работы должны стать экспериментирование с красками и совместное разрабатывание способов рисования. Данный вид деятельности позво-

ляет сделать работы детей более интересными, выразительными и красочными, а также развить детскую самостоятельность, мышление.

Казаковой Р.Г. изучено и освоено более 300 различных техник, ранее не используемых в работе с детьми, разработано программно-методическое содержание для детской студии. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Из моей практики в прошлом, как руководителя изобразительной деятельности рекомендую начинать работу в этом направлении с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и других, но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксография монотипии и т. п. Также, по опыту Казаковой, которая рекомендует использовать на занятиях по изобразительной деятельности музыкальное сопровождение, способствующее созданию ребенком выразительного художественного образа, мы также активно применяем в своей практике интеграцию изобразительного творчества и музыки. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, возможность создать не только рисунок (живописную композицию), но и креативную поделку, а также экспериментальный характер самого творческого процесса вместе с реализуемой на практике арт-терапией обуславливает интерес к занятиям не только со стороны детей, но и взрослых.

Поэтому интегрированные занятия в индивидуальной работе решают не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу ребенка в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника.

Эффективность наших занятий заключается в следующем:

1. Ребёнок осваивает приёмы классического рисунка (учится передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, «вылепливать» светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план).

2. Ребёнок приобретает практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевает приёмами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевает навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

Использование методики правополушарного рисования и мандалотерапии наряду с обучением классическому рисунку на занятиях помогает ребёнку, независимо от способностей, справляться с художественными задачами, активизируя работу правого полушария, отвечающего за образное восприятие мира. В результате, ребёнок развивает пять навыков восприятия.

В реализации занятий является важным обогащение детского опыта, создать условия для выявления, поддержки и развития одарённого ребенка, его самореализации в соответствии со способностями. Совершенствование художественных навыков и умений, заложенных в ребёнке. Приобщение ребёнка к изобразительному творчеству посредством применения на практике нестандартных техник и материалов. Содержание рисунков ребёнка зависит от того духовного культурного багажа, который определён уровнем культуры семьи и степенью ориентации самого ребёнка на реальную или воображаемую деятельность.

В результате реализации таких занятий ребёнок будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, музыкальные произведения знаменитых композиторов, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать живописные работы, используя разнообразный материал, научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Успешность творческого участия, формирование положительного отношения к себе, повышение самооценки. В результате занятий у ребенка разовьются следующие компетенции и личностные качества:

– умение обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;

– умение включать работу обоих полушарий, проявляя интуицию.

Уникальность интегрированных развивающих занятий состоит именно в интеграции всевозможных воздействий на восприятие, чувства, мысли, память ребёнка перед актом творчества. Точно подобранные игры и упражнения, классическая музыка дают максимальный эффект передачи красками полученных впечатлений. Личностно-ориентированный подход при реализации занятий позволяет вызвать положительные эмоции у детей, а положительные эмоции являются двигателем раскрытия потенциальных возможностей.

Мы стараемся результат работы показать всем воспитанникам и взрослым с помощью выставок, участия в творческих конкурсах и т. п.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Казакова Р.Г. [и др.]. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2–7 лет / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 (ГУП Чехов. полигр. комб.). – 117, [2] с., [4] л. ил., цв. ил.: табл.; 24 см.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 256 с.
5. Постоева Л.Д. Интегрированные развивающие занятия для дошкольников / Л.Д. Постоева, Г.А. Лукина. – М.: Национальный книжный центр, 2013. – 136 с.+CD диск (Психологическая служба.)
6. Теплов Б.М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М, 1961. – с. 9–20.
7. Миннибаева Л.Р. Обучение нетрадиционным техникам рисования детей 4–5 лет / Л.Р. Миннибаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki/9805-obuchenie-netraditsionnym-tekhnikam-risovaniya-detej-4-5-let.html> (дата обращения: 05.02.2021).