

**Булатова Елена Эдуардовна**

воспитатель

**Таныгина Ольга Александровна**

учитель-логопед

**Танатарова Марина Николаевна**

воспитатель

МДБОУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»

п. Новый, Республика Марий Эл

## **ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА, ЗВУКА И ДВИЖЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ**

***Аннотация:** статья посвящена подготовке к обучению грамоте детей с речевым недоразвитием, которая требует дифференцированных приемов коррекционно-педагогического воздействия, соответствующих естественным законам природы и развития человека.*

***Ключевые слова:** речевое недоразвитие, подготовка к обучению грамоте, компоненты искусства в обучении грамоте.*

Обучение грамоте детей с речевым недоразвитием достаточно сложно. Они с трудом овладевают нужными терминами, слиянием звуков и слогов. Одной из главных причин является несформированность фонематических представлений, что существенно влияет на готовность детей к обучению грамоте. С другой стороны, сложности при обучении грамоте могут возникнуть из-за механического заучивания понятий и правил, что, в свою очередь, блокирует чувства ребенка. Он владеет информацией, но не знает и не понимает, где его можно и нужно применять.

Как сформировать «понятийное» владение информацией у ребёнка при обучении грамоте?

Учебная информация будет лучше осваиваться, если ее давать в соответствии естественным законам природы и развитию ребенка. Обработка инфор-

мации и её запоминание должна осуществляться включая мыслительные операции с применением опоры на яркие художественные образы: использование сказочных образов, интеграция звука, музыки, цвета, движения.

Как могут компоненты искусства повлиять на качество усвоения основ грамоты на ребенка с речевым недоразвитием? Как построить занятия с использованием интеграции средств искусства? Наблюдение в процессе работы над данным вопросом показывает, что трудности в процессе обучения лучше усваиваются, если их представлять в виде сказочной игры.

Первоначальным этапом знакомства с грамотой является знакомство со звуком, ритмом, цветом и слогом: звуки леса, сопровождающиеся звуками дождя (сильный, слабый), пение птиц (пение слогов) нарисованные цветом. Основные цвета – красный, желтый, синий. Смешивая данные цвета, можно получить и другие. Берем во внимание то, что гласные обозначаются красным, твердые согласные – синим и мягкие согласные – зеленым цветом, но вводим это после того, как научим смешивать три цвета и получать другие. Смешанные цвета будут применяться для изображения фона, предметов.

Когда знакомство с основными элементами закончено, мы знакомим с гласными и согласными. Гласных лучше воспринимаются в виде фей. Они могут быть в красном платье. Этих фей – 6. Согласные мягкие изобразим пухленькими и весёлыми гномами в зелёных рубашках, а твёрдые – в виде богатырей в синем одеянии. Гномики и Богатыри делятся на Ушастиков (звонкие) и Глушастиков (глухие). Таким образом, мы ввели основных героев сказок. У каждого из этих братьев есть своя любимая музыка – марш, танец или песня.

Звук «А». Название сказки должно начинаться на данный звук. Сказка может стать «Апельсиновым», то есть изображаем оранжевым, который можно получить путем смешивания красного и желтого, «Абрикосовым», «Ананасовым» и т. д. Произведение может начаться с одного цвета и в процессе меняться на другой. Путем смешивания краски мы активизируем мыслительные процессы, направленные на запоминание звуков, развивается фонематический слух.

Например, сказка «Оранжевая» началась с желтого солнца, затем оно окрашивается в оранжевое.

После знакомства с цветом, где знакомимся со слогами мы переходим к словам. Знакомим с тремя братьями – Братец Предмет, который спрашивает «что» или «кто это?», Братец Действие, любящий спрашивать «что делал? Что делают? Что сделал?» И Братец Признак – «какой? Какая? Какое? Какие?»

Завершающим этапом подготовительного периода в обучении грамоте – тема «предложение». Предложение, сказанное ребёнком, должно иметь свой ритм, темп, интонацию и эмоции

Предложите ребенку почувствовать свою сказку или героя в цвете, музыке и движении и у каждого из них получится свой музыкально-цветной танец или же песня. Предоставьте детям выбор музыкальных инструментов, чтобы изобразить каждый звук, попросите показать его в движении, пантомимой. Ребенок фантазирует, стимулирует себя к творчеству, активизируя мыслительные процессы. В начале у детей движения могут быть грубыми, и несодержательными, со временем все движения становятся выразительными, мягкими, пластичными и эмоциональными.

Занятия по обучению грамоте станут намного интереснее и доступнее, если ввести в них цвет и музыку. Сказочные игры воздействуют не только на психоэмоциональное настроение ребёнка, но и на развитие его речи.

### ***Список литературы***

1. Танцюра С.Ю. Игровые упражнения для развития речи у неговорящих детей / С.Ю. Танцюра, С.М. Мартыненко, Б.М. Басангова. – М.: ТЦ Сфера, 2020. – 64 с.
2. Гордеева С.Е. Обучаем дошкольников грамоте при помощи звука, цвета и движения / С.Е. Гордеева. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 64 с.
3. Миронова Н.М. Развиваем фонематическое восприятие / Н.М. Миронова. – М.: Издательство ГНОМ, 2018. – 48 с.