(cc) BY


***Ковалева Наталья Васильевна***
воспитатель
***Кравцова Оксана Николаевна***
воспитатель
***Корякина Дарья Валерьевна***
педагог-психолог
МБДОУ «ЦРР – Д/С «Золотой ключик»
г. Строитель, Белгородская область

# ТВОРЧЕСТВО ПРЕВЫШЕ ВСЕГО...

***Аннотация****: статья посвящена творческой сфере в воспитании детей. Авторами рассказывается о значении продуктивной деятельности в жизни детей, раскрываются нетрадиционные техники рисования.*

***Ключевые слова****: граттаж, монотипия, оттиск, набрызг.*

*Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.*
*Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.*
*Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, яркости мышления.*
*Движение рук возбуждает мозг, заставляет его развиваться*
*В.А. Сухомлинский*

Трудно представить себе человека, который в детстве не рисовал, не лепил, не мастерил нехитрые поделки, не любил резать бумагу ножницами.

Очень важно, когда ребенок видит продукт своего творчества, это огромный стимул для его дальнейшего проявления.

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная.

Продуктивной деятельностью в дошкольном возрасте называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определённый продукт.

Какую роль играет продуктивная деятельность в жизни ребенка?


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Продуктивные виды деятельности – рисование, лепка, аппликация, художественное конструирование очень привлекательны для детей дошкольного возраста и способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию.

Во-первых, продуктивная деятельность активно влияет на умственное развитие детей. Особенно важна связь рисования с мышлением и речью.

Развитие речи детей на материале изобразительной деятельности в сопровождении литературных и музыкальных произведений повышает эмоциональность восприятия и способствует более глубокому проникновению в художественный образ.

Продуктивная деятельность по своему характеру является художественной деятельностью, поэтому имеет большое значение в эстетическом воспитании.

Нас окружает мир, наполненный самыми разными красками, всевозможными цветовыми переливами и оттенками. Способность различать цвет, а порой и увидеть игру многоцветия в природе и быту, умение видеть и чувствовать прекрасное формируется в дошкольном возрасте.

Маленький художник впервые берет в руки карандаши, кисточки и экспериментирует, создавая свои новые картины.

Продуктивные виды творчества влияют на физическое развитие детей. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроении, развитию общей и мелкой моторики.

Занятия рисованием, способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

В процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка.

В работе уделяется большое внимание, как традиционным техникам изобразительной деятельности, так и нетрадиционным:


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

*Рисование пальцами, ладошкой* предполагает работу пальцами и ладошкой, когда ребенок, обмакивая пальцы и ладони в разную краску, получает радужные рисунки.

*Рисунок точками* – это излюбленная техника детей. Выполняя данную технику, ребенок также работает пальцем, который ставит перпендикулярно к листу, изображая рисунки точками.

Неописуемый восторг у детей вызывает *кляксография*, когда при помощи ложки на бумагу наносится краска, затем нужно взять трубочку и дуть на краску, не касаясь ее соломинкой.

Можно на рисунок сверху наложить лист бумаги и сравнить отпечаток с оригиналом, затем можно пофантазировать на тему того, на что похожа клякса или дорисовать ее.

Нам с детства известна методика рисования с помощью *трафаретов*. Использование данной методики очень удобно в разных видах деятельности. Однако, несмотря на то что изображения получаются правильными и вызывают удовлетворение от полученного результата, частое использование не рекомендуется.

В работе с детьми часто используется метод *набрызга*, когда ребенок берет краску на кисть и разбрызгивает ее на бумагу в произвольном порядке. Можно повторять разными цветами. Рисунки получаются яркими, красочными, иногда неожиданными.

Во время прогулки дети любят собирать листья с разных деревьев и кустарников, красить их и переносить отпечатки на бумагу, чтобы создать интересную композицию. Это методика называется *оттиск* или *отпечаток*.

Дети любят рисовать *мелками* – это безобидный, безопасный вид творчества, мелками можно рисовать на улице и дома на специальной доске.

*Рисование на мокрой бумаге* может выручить, когда рисунок должен иметь расплывчатые очертания чего-либо, например, тумана.

*Монотипия* очень нравится дошкольникам. Это увлекательное и интересное занятие. Для выполнения рисунков в технике монотипия можно использо-



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

вать гуашевые, акварельные, акриловые, масляные и другие краски. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность.

И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями.

*Граттаж* – способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Эту методику желательно применять в индивидуальной работе, так как она предполагает работу с острым инструментом.

Следующая техника – это *рисунки из крупы* «насыпью»: на этом мы не останавливаемся, так как эта техника полностью совпадает с рисованием песком. Эта техника прекрасно подходит для детей разного возраста, для детей с ОВЗ, в том числе для детей – инвалидов.

Отметим только, что для такого рисования лучше подходят крупы мелкие, например, манка.

Очень интересная техника, рисования с помощью *мыльных пузырей*. Можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, переносить на бумагу.

Главное – принести детям радость творчества! Не стоит ограничиваться шаблонным рисованием кисточкой или карандашами.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, самостоятельности детей и способствуют всестороннему развитию ребенка.

***Список литературы***

1. Казакова Р.Г. Нетрадиционные графические техники / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – М., 2008.

2. Разунова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю.В. Разунова. – СПБ.: Каро, 2007.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)