

**Станкевич Антонина Николаевна**

учитель-логопед

**Курякина Татьяна Викторовна**

музыкальный руководитель

**Борзых Илья Сергеевич**

инструктор по физической культуре

МБДОУ Д/С №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЗКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИКИ «ЛОГОРИТМИКА»**

*Аннотация: в статье идет речь о результативности использования методики «Логоритмика» в процессе взаимодействия учителя-логопеда, музыкального руководителя и инструктора по физической культуре в ДОУ.*

*Ключевые слова: логоритмика, высшие психические функции, лексико-грамматические категории, дети с общим недоразвитием речи, речевые нарушения, кинезиотерапия.*

Логоритмика – это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического воздействия, физического и музыкально-ритмического воспитания.

Общее недоразвитие речи – это комплексное нарушение всей системы языка (звуковой, лексико-грамматической, семантической) при различных сложных речевых расстройствах у детей с нормальным интеллектом и полноценным слухом.

Дошкольный возраст – сензитивный период развития ребенка, который обладает определенной логикой и спецификой; это отдельный мир со своим образом мышления, языком, действиями. От того, как организован образовательный процесс вхождения дошкольника в социальную среду, насколько грамотно и органично предложенная деятельность будет осуществляться, зависит его дальнейшее развитие.

В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается и описывается в специальной литературе как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения сенсорных и психомоторных функций у детей с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом [1, с. 267].

Одним из главных принципов успешности коррекционной работы является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его речевых и возрастных, а также психофизиологических возможностей. Обеспечить воспитание физически здорового и развитого ребенка можно только при условии тесного взаимодействия всего педагогического коллектива ДОУ, медицинского персонала и родителей. Определяется уровень актуального и зона ближайшего развития, учитывается темп усвоения материала конкретным ребенком. Данный подход обеспечивает необходимый комфорт и поддержку. Очень важно привлечь к пониманию значимости логоритмических занятий родителей воспитанников. Их заинтересованность и активное участие в данном процессе помогает достичь лучших результатов [2, с. 301].

Для более полноценного проведения занятий необходимы психолого-педагогические условия: создание положительной психологической атмосферы, постоянное взаимодействие и активное привлечение внимания детей, а также пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми [3, с. 97]. Логоритмические занятия включают в себя многие здоровьесберегающие технологии, благоприятно влияющие на весь организм ребенка дошкольного возраста, а также способствуют достаточно эффективному повышению уровня лексико-грамматических категорий, фонематических процессов, овладению структурой слов, расширению активного и пассивного словаря у детей дошкольного возраста (пальчиковая гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, физкультминутки). В связи с этим занятия по логоритмике безусловно важны для детей с общим недоразвитием речи [4, с. 56].

В логоритмические занятия включены разнообразные элементы: пальчиковая гимнастика и стихи, сопровождаемые движением рук (развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти); музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами; развитие речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве; логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения (укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности [5, с. 321]. Все это не только позволяет детям овладеть ритмическими структурами, но и на их основе создать предпосылки для усвоения фонетической стороны речи. А также совершенствовать пространственно-временную организацию речедвигательного акта.

### ***Список литературы***

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ, 2005. – 798 с.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 352 с.
3. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. – М.: Перспектива, 2012. – 104 с.
4. Жигалко Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5–8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014. – 124 с.
5. Макарова Н.Ш. Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики. – М.: Детство-Пресс, 2009. – 386 с.