

*Калинова Анна Юрьевна*

воспитатель

*Найденова Марина Владимировна*

воспитатель

МБДОУ Д/С №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ**

*Аннотация:* статья посвящена развитию эмоциональной сферы дошкольников возраста посредством театрализованной деятельности.

*Ключевые слова:* игра, дошкольный возраст, театрализованная деятельность, эмоциональное развитие.

*Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда,  
когда он живет в мире сказок, творчества,  
воображения, фантазии,  
а без этого он засушенный цветок.*

В.А. Сухомлинский

Среди многих проблем в системе дошкольного образования, проблема развития эмоциональной сферы ребёнка привлекает к себе пристальное внимание, уделяя большое внимание познавательному и физическому развитию ребёнка, взрослые зачастую забывают о важности его эмоционально-личностного развития, которое напрямую связано с социальным и психологическим благополучием ребёнка. Эмоциональное благополучие способствует благоприятному развитию личности ребёнка. Театрализованная деятельность как средство развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста часто недооценивается педагогами.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребёнка, приобщает к духовным ценностям, учит детей

сочувствовать литературным героям, поэтому играет большую роль в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста. Театрализованная деятельность способствует формированию эмпатии у детей, т. е. способность различать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные методы содействия.

Однако театрализованная деятельность как средство развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста часто недооценивается педагогами.

Таким образом, в образовательной деятельности существует противоречие между необходимостью развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста и отдельными недостатками в поиске средств осуществления данного процесса.

Проблема исследования заключается в поиске возможностей театрализованной деятельности как средства развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Родители хотят видеть своих детей усидчивыми, внимательными, собранными, целеустремленными, желающими учиться, то есть наделенными такими качествами, которые способствуют умственному развитию и облегчают процесс обучения ребенка. Современные дети быстро решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость.

В связи с этим огромные возможности лежат в плане использования театрализованной деятельности, которая неопределима в развитии творческих способностей дошкольника, т. к. с ее помощью ребенок осознанно воспринимает окружающий его мир и формируется как творчески мыслящая личность.

Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость.

Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие *актуальные проблемы*, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- с формированием эстетического вкуса;
- с нравственным воспитанием;
- с развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- с воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Особая роль театрализованных игр отводится в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному.

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов:
  - а) игра и обучение не должны быть из-под палки;
  - б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
  - в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

Существуют проблемы, волнующие многих педагогов и родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость.

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемы, ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ.

Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Так как для *театрализованной деятельности характерны* непроизвольная и произвольная эмоциональные действия, которые выражаются в мимике (выразительные движения лица), пантомимике (выразительные движения тела), а

также в «вокальной мимике» (интонации, тембре, дикции, ритме голоса), она может успешно использоваться и для развития эмоциональной сферы детей.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Важным моментом, определяющим творческое художественно-эстетическое развитие детей, является личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании. Это означает, что педагог и ребенок являются *партнерами в условиях их сотрудничества*.

Работу по формированию театрализованной деятельности дошкольников целесообразно начинать с накопления ими эмоционально-чувственного опыта; развивать интерес и эмоционально-положительное отношение к театрализованной деятельности.

Приобщение детей к театральному искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких ребенку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Тематика и содержание театрализованной деятельности имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке.

Ребенок начинает чувствовать себя с полюбившимся образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространённый вид театрализованной деятельности как развитие детского творчества.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам.

Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость.

Организация детской художественно – творческой деятельности в условиях детского сада облегчается наличием организованных в группе детского сада различных уголков (музыкальных, театральных зон и т. д.). Это обусловлено особенностями дошкольного возраста и, прежде всего, ведущей деятельностью – игровой.

Становление творческой личности ребёнка особенно эффективно происходит в условиях реализации театрализованной деятельности.

Совместная театрализованная деятельность *выполняет ряд функций*: познавательную, воспитательную и развивающую. Её задачей является не только подготовка к спектаклям.

Содержанием совместной театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, то есть со «знаками», играющими роль выразительного языка.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», то есть владел основами актёрского мастерства, а также основами режиссёрских умений. Именно это ведёт к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.

Совместная театрализованная деятельность может включать как разыгрывание сказок, сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Именно воспитатель театрализованных игр помогает преодолевать трудности, следит за соблюдением правил, поощряет положительные моменты и результаты, следит за реализацией творческих возможностей детей.

Необходимо помнить, что вторгаться сверх меры, расхваливать отдельных детей за удачное исполнение не стоит. Важно, чтобы все дети принимали участие, проявляли творческую инициативу. Поэтому воспитателю в процессе игры

и при подведении итогов нужно сказать добрые слова участникам, возможно, особо похвалить тех, кто ранее был пассивен, стеснителен. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

### ***Список литературы***

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М., 1991.
2. Бабаева Т.И. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду / Т.И. Бабаева, В.И. Логинова. – СПб., 1997.
3. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4–6 лет. – М., 2005.
4. Махнева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. – №4, 11.
5. Нравственное воспитание в детском саду / под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – М., 1984.
6. Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева. – М., 2003.
7. Петрова В.И. Нравственное воспитание в детском саду / В.И. Петрова, Т.Д. Стульник. – М., 2006.
8. Силивон В. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций // Дошкольное воспитание. – 1983. – №4.
9. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребёнка // Эмоциональное развитие дошкольников / под ред. Л.Д. Кошелевой. – М., 1985.
10. Пулина М.В. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/01/28/razvitie-emotsionalnoy-sfery-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 18.10.2021).