

Балашова Ирина Фёдоровна

музыкальный руководитель

Леонтьева Наталия Владимировна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №37 «Соловушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме развития речи дошкольников. Рассмотрены вопросы интеграции речевой и музыкальной деятельности. Подробно раскрываются вопросы развития голосового аппарата, формирования произношения звуков, речевого дыхания, фонематического слуха.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, певческая деятельность, постановка певческого голоса, речедвигательный аппарат.*

Проблема речевого развития является актуальной в практике дошкольного образования.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования недаром развитие речи выделено в отдельное направление развития, образовательную область.

Понятие звуковой культуры речи, задачи работы по ее воспитанию раскрываются О.И. Соловьевой, А.М. Бородич, А.С. Фельдберг, А.И. Максаковым, М.Ф. Фомичевой и другими в учебных и методических пособиях.

В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Поэтому и работа должна вестись в двух направлениях:

1) развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;

2) развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражает интегративный подход в речевой и музыкальной деятельности.

В певческой деятельности работа над речью дошкольников проходит наиболее продуктивно.

Обучение детей пению складывается из нескольких моментов (постановка голоса, работа над дикцией, работа над дыханием).

При постановке певческого голоса можно решать и речевые задачи:

- совершенствуя голосовой аппарат детей для пения, мы совершенствуем его и для речи;
- прививая детям культуру выразительного исполнения, мы формируем речевую выразительность;
- формируя навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения, закладываем основы активной монологической речи;
- развивая ладовое чувство, музыкальную интонационную точность, развиваем способность к речевым интонациям.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации певческой деятельности детей.

В работе над дикцией проводится артикуляционная гимнастика, направленная на выработку качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовку к правильному произнесению фонем, способствующая тренировке мышц речевого аппарата.

Упражнения на развитие дыхания так же играют важную роль, как в пении, так и в развитии речевой деятельности детей. Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузок. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку. В качестве речевого материала на занятиях используются сначала гласные звуки, потом слоги, слова, фразы. Постепенно продолжительность речевого выдоха у детей возрастает. На музыкальных занятиях возможно использование несложных упражнений А.Н. Стрельниковой.

В процессе вокально-речевой работы на музыкальных занятиях эффективно использование распевок:

- пение вокализов, несложных мелодий с каким-либо гласным звуком (например, мелодию «*ре – ми – фа – ми – ре*» надо пропеть со звуком а, затем на пол тона выше со звуком о и т. д.);

- пропевание различных слогов, например, «*ми – мэ – ма – мо – му*» на одном звуке;

- пропевание нисходящих и восходящих мажорных трезвучий на гласных «*и – а – у*», «*е – о – а*».

Их несложная мелодика позволяет обращать внимание не только на интонационную точность исполнения, но и на правильное и выразительное произношение звуков.

Определенные песни-упражнения способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевах. Такими упражнениями являются маленькие песенки, подобранные педагогами В.К. Колосовой, Н.Я. Френкелем, Н.А. Метловым. Среди упражнений много песен, написанных композиторами Е. Тиличевой, В. Карасевой, народных песен-попевок. В обучении детей правильному звукопроизношению, следует опираться на основные правила дик-

ции. В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют свой риторический акцент (в лесУ, в декабрЕ).

Безударные гласные также не изменяются. Особенностью пропевания гласных является увеличение их звучания во времени. Поэтому беглая в речи *О* звучит в пении как *А* (*к[А]рова, [А]ктября*), звук *Я* микшируется и произносится как *Е* (*в окт[Е]бре*). Согласные проговариваются быстро и четко.

На безударных гласных дети часто делают ошибки. Произнося звук *Е* часто заменяют его на *И* (*здравствуйт[И], п[И]тушок, р[И]бят*), а букву *Я* заменяют на *И* (*масл[И]на головушка*). Замена звуков нередко происходит и в окончаниях (*нежную* на *нежн[аю]*, *мороз* на *моро[с]*).

Большую роль в работе над дикцией играют скороговорки. Они развивают скорость чередования различных звуков, регулирующих темп артикуляционного движения мышц (подвижность губ, языка и щек).

Практика показывает, что певческая деятельность и регулярное использование разнообразных упражнений способствует развитию четкого произношения доступных по возрасту звуков, обогащению словаря детей, быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой.

Список литературы

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2009. – 204 с.
2. Битова А.Л. Специальные занятия музыкой, ориентированные на стимуляцию речи у детей с тяжелыми нарушениями речевого развития: методические рекомендации для музыкальных педагогов, логопедов, воспитателей / А.Л. Битова, Ю.В. Липес. – М., 1994.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М.: Просвещение, 1982. – 271 с.

4. Орлова Т.М. Учителе детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6 лет / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

6. Пивкина Ю.М. Роль пения в развитии активной речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskisad/-rol-penija-v-razviti-aktivnoi-rechi-detei-doshkolnogo-vozrasta.html/> (дата обращения: 25.10.2021).