

Штепа Ирина Витальевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №6»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОДВИЖНЫХ ИГРАХ

Аннотация: актуальность проблемы развития самостоятельности у детей дошкольного возраста обусловлена многими факторами, в том числе и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Одной из задач, обозначенных ФГОС, является задача развития инициативности, самостоятельности и творчества детей... Необходима подготовка подрастающего поколения к условиям жизни в стремительно развивающемся современном обществе.

Ключевые слова: игра, подвижные игры, здоровье, активность, самостоятельность, старший дошкольный возраст.

«Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегает, кричит.

Пусть он находится в постоянном движении»

Основываясь на том, что ведущим видом деятельности на протяжении дошкольного возраста является игровая деятельность, игра рассматривается педагогами как одно из главных средств воспитания и развития дошкольника. Подвижные игры занимают особое место среди других детских игр. Отличительной особенностью этих игр является комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка. Подвижные игры способствуют не только оздоровлению ребенка, но и активизации творческой деятельности, самостоятельности, проявлению раскованности, свободы в решении игровых задач. Развитие

самостоятельности и творчества в подвижных играх обусловлено их творческим характером. Однако творческая активность детей формируется при условии умелого руководства подвижной игрой. Педагогу отводится особая роль в развитии творческой активности и самостоятельности детей в подвижных играх, которая заключается в создании вариантов игр и постепенном привлечении к этому детей. Необходимо начинать с упражнений и подвижных игр, требующих придумывания и исполнения воображаемой роли в предлагаемой игровой ситуации (игры типа «Сделай фигуру», «Обезьяна и охотники» и др.). Показателем творчества детей в игре является не только быстрота реакции, умение войти в роль, передавая свое понимание образа, самостоятельность в решение двигательных задач в связи с изменением игровой ситуации, но и способность к созданию комбинаций движений, вариантов игр; усложнению правил. Высшим проявлением творчества является придумывание ребятами подвижных игр и умение самостоятельно их организовывать.

Определенные задачи по развитию самостоятельности и творческой активности у детей дошкольного возраста посредством подвижных игр необходимо решать постепенно.

Так первый этап работы (ознакомительный) направлен на формирование у детей представления о подвижной игре (ее структуре и особенностях организации со сверстниками). На данном этапе необходимо:

1. Формировать элементарные представления у дошкольников о структуре подвижной игры и роли ведущего игры.
2. Познакомить детей с разными способами сбора детей на игру; различными способами выбора водящего.
3. Продолжать формировать и совершенствовать двигательно-игровой опыт дошкольников.

4. Продолжать формировать у дошкольников устойчивый интерес к подвижным играм

5. Вызвать и поддерживать желание принять участие в игре в роли помощника ведущего игры.

6. Воспитывать нравственные качества и развивать коммуникативные способности: дружелюбие, взаимопомощь, желание сотрудничать и др.

Для формирования у детей элементарных представлений о структуре подвижной игры можно использовать новые и хорошо знакомые игры. Знакомство с новой игрой проходит один раз в неделю в основном на прогулке, за неделю она повторяется несколько раз, затем в течение 2–3 недель данная игра повторяется с изменениями. Это такие игры, как «Мышеловка», «Не оставайся на полу», «Хитрая лиса» и др. Знакомые подвижные игры можно проводить в разных вариантах «Самолеты», «Перелет птиц», «Бездомный заяц», «Ловишки», «Цветные автомобили» и др. В этих играх детям нужно предъявлять повышенные требования к качеству движений, выполнению правил. Объяснение новой подвижной игры проводится по традиционной схеме. При проведении же знакомых игр детям предлагаются проблемные ситуации, в которых при объяснении-напоминании игры пропускается какой-либо элемент игры и задаётся вопрос: сможем ли мы в нее поиграть, если неизвестны правила игры? Что получится в таком случае? Обсуждая с детьми различные ответы, подводим их к пониманию того, что при отсутствии даже одного элемента, игра не состоится. Также с помощью вопросов у детей уточняется и закрепляется представление о структуре игры (ее основные элементы). После проведения подвижной игры подводятся ее итоги.

Одним из условий самостоятельной организации игры со сверстниками является наличие у детей умения быть организатором или ведущим игры. Для этого необходимо в первую очередь сформировать представление о роли ведущего

игры, содействовать осознанию важности этой роли. Поэтому вначале можно предложить детям побыть в роли помощника ведущего (ведущим является педагог). Педагог привлекает помощника к участию в организации некоторых компонентов игры: помочь подготовить оборудование, сделать разметку, повторить после педагога еще раз правила, определить способ выбора водящего, совместно с педагогом руководить игрой, контролируя соблюдение правил играющими и высказать свое мнение при подведении результатов игры. Однако не всем детям сначала хочется быть помощником, дошкольники больше стремятся получить роль водящего. Поэтому роль помощника вначале даётся детям-лидерам с хорошо развитыми организаторскими умениями и речью в качестве поощрения за проявленные личностные качества или определенные достижения. Таким образом, подчеркивается значимость и важность этой роли. Постепенно все дети попробуют себя в роли помощника, для некоторых детей это совсем не просто, они стесняются, боятся себя проявить, особенно когда приходится перед всеми детьми повторить правила или принять участие в подведении итогов игры. В этих ситуациях педагог должен предложить свою помощь, подсказывает, задаёт наводящие вопросы, подбадривает и даёт положительную оценку работе помощника. При проведении игр детям можно показывать разные способы сбора на игру: с помощью закличек и зазывалок, по договоренности (в определенном месте по определенному сигналу) и др. Знакомить детей с закличками и зазывалками можно в свободное время во второй половине дня. Также в свободное время с детьми разучиваются считалки для выбора водящего в игре.

Целью следующего этапа (практического) является формирование и совершенствование у детей навыков организации и самоорганизации подвижных игр со сверстниками. На данном этапе важно:

-
1. Формировать и совершенствовать у старших дошкольников умения самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры.
 2. Обогащать и расширять двигательно-игровой опыт детей.
 3. Поддерживать устойчивый интерес к подвижным играм и желание самостоятельно играть в подвижные игры с друзьями и другими детьми.
 4. Воспитывать нравственные качества и развивать коммуникативные способности: дружелюбие, взаимопомощь, умение сотрудничать и решать конфликтные ситуации в игре, руководствуясь правилами.

С детьми также разучиваются новые игры и повторяются знакомые. Еще одним из условий самостоятельной организации игры со сверстниками является наличие у детей определенных организаторских умений или умения исполнять роль ведущего: создать условия для игры, созвать детей на игру, предложить поиграть и организовать игру (все структурные компоненты). Для формирования у дошкольников умения исполнять роль ведущего в игре применяются практические методы. Это могут быть задания, либо поручения, которые при проведении знакомых подвижных игр упражняют детей в разнообразных умениях: подготовить все необходимое для игры (создать условия); собрать своих товарищей на игру, используя зазывалки и заклички; самостоятельно напомнить содержание игры (как в нее играть), уточнить правила игры; самостоятельно распределить роли (выбирать водящего различными способами); контролировать выполнение правил, высказывать объективное мнение при обсуждении результатов игры. Кроме того, в играх часто возникают непреднамеренные проблемные, и даже конфликтные ситуации, которые также используются для формирования умения решать спорные вопросы, опираясь на правила игры, умения договариваться, искаать компромисс. Такие задания-поручения сначала получают дети-лидеры, а потом и все остальные. Для выполнения поставленных задач создаются условия

для организации самостоятельных знакомых и любимых подвижных игр детей («Прятки», «Ловишки», «Удочка» и др.), т.к. именно они являются основой для самоорганизации детей в других играх.

В подвижных играх можно использовать следующие методические приемы: сюрпризные моменты, внесение игровой атрибутики, участие педагога в играх, поощрение детей. Желательно поощрять самостоятельные игры с участием 2–3 детей (как правило, друзей или товарищей), и постепенно подводить к организации игр с большим участием детей.

Третий этап (творческий) направлен на развитие двигательно-игрового творчества старших дошкольников. Здесь решаются следующие задачи:

1. Обогащение и расширение представления детей о подвижных играх (возможность изменять и усложнять их).
2. Содействие развитию исполнительского творчества (передача игрового образа с помощью движений, комбинирование движений).
3. Развитие творческой инициативы, активности и самостоятельности у дошкольников при разработке вариантов знакомых игр.
4. Формирование и поддержка осознанного интереса у детей к творческой работе с подвижными играми (изменению и сочинению).
5. Воспитание нравственных качеств и развитие коммуникативных способностей.

Для развития исполнительского творчества отбираются подвижные игры, которые создают условия для комбинации движений из элементов знакомых упражнений, а также в процессе игр требуется передать с помощью движений какой-либо образ, что способствует развитию у детей воссоздающего воображения. Например, игра «Делай как я», проводится путем повторения всевозможных действий за водящим. При этом сам водящий должен придумать и показать

оригинальное движение, тем самым развивая свое двигательное творчество. Проводятся следующие подвижные игры, развивающие исполнительское творчество: «Совушка», «Сделай фигуру», «Ловцы обезьян», «Придумай сам», «Кто к нам пришел» и др. Чтобы подвести детей к придумыванию вариантов знакомых игр, перед детьми ставится проблемный вопрос: как можно поиграть в знакомую игру по-другому? Дети, как правило, затрудняются дать ответ. Поэтому вначале образец показывает педагог. Для развития у детей творческой инициативы, активности и самостоятельности при разработке вариантов знакомых игр используется серия творческих заданий: придумать новые правила к знакомой игре; изменить сигналы в игре; включить дополнительные задания-движения или заменить одни движения на другие, более сложные; изменить сюжет и двигательную задачу игры. Наивысшим уровнем творчества является продуктивное творчество, предполагающее создание оригинального продукта, созданного детьми самостоятельно.

Список литературы

1. Борисова О.Ф. Самостоятельность как база формирования социальных компетенций дошкольника / О.Ф. Борисова // Детский сад от А до Я. – 2008. – №1. – С. 124–132.
2. Веракса А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5–7 лет: пособие для педагогов и психологов дошкольных учреждений / А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 128 с.
3. Воскресенская В. Создаем развивающую среду сами / В. Воскресенская // Дошкольное воспитание. – 2004. – №1. – С. 77–79.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Горькова Л.Г. Занятия физической культурой в ДОУ: Основные виды, сценарии занятий / Л.Г. Горькова, Л.Д. Обухова. – М.: Изд-во ООО «5 за знания», 2007. – 110 с.

6. Детские народные подвижные игры: книга для воспитателей детского сада и родителей / Сост.: А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1995. – 224 с.