

**Спирина Марина Валерьевна**

преподаватель

ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория»

г. Астрахань, Астраханская область

## **ВОЗМОЖНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ВУЗА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ СТУДЕНТОВ**

***Аннотация:** в статье выявлена роль эстетического воспитания в профессиональной подготовке студентов консерватории. Показано, что эстетическое воспитание в целом и музыкально-эстетическое, как одно из его направлений, является важной составной частью современного социокультурного процесса. При этом искусство является действенным способом передачи людям социального опыта. Обоснована необходимость реализации межпредметных связей. Отмечается необходимость разработки системы педагогического обеспечения, основанного на формировании профессионально ориентированных компетенций студентов консерватории.*

***Ключевые слова:** художественно-эстетическое развитие, эстетика, эстетическое воспитание, студенты, эстетическая культура, межпредметные связи, образовательное пространство.*

В условиях модернизации системы образования высшая школа ориентирована на активный поиск эффективных форм и методов целостного развития личности обучающихся, усиление гуманитарной составляющей профильных дисциплин, подготовку будущих специалистов к реализации профессионального потенциала в процессе социальной деятельности, а также глубокое освоение студентами духовных богатств, накопленных мировой и отечественной культурой. Соответственно, художественно-эстетическое развитие студентов является значимой составляющей будущей профессиональной деятельности, так как вне сформированной эстетической культуры невозможно представить гармоничный облик специалиста, проявляемый в какой-либо социальной сфере.

Эстетика представлена, с одной стороны, как наука, изучающая чувственную культуру человека, с другой – с точки зрения эстетического идеала, который связан с основными эстетическими категориями, а с третьей – с позиций выразительного. Эти положения представляются основополагающими в трактовке понятия «эстетическое развитие».

В настоящее время существует определенный фонд знаний, позволяющий глубоко исследовать названную проблему. Это труды известных педагогов, мыслителей, посвященные проблематике художественно-эстетического развития личности (П.П. Блонский, П.Ф. Каптерев, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.) в содержательной диалектике «эстетического» и «художественного» (Ю. Боров, В.В. Бычков, А.А. Радугин, Е.Г. Яковлев и др.). Вопросы формирования эстетической культуры учащихся и студентов отражены в диссертационных исследованиях И.В. Дерюгиной, Т.М. Мальгиной, С.В. Масловской, Т.Н. Прохоровой, Т.В. Фроловой, С.Д. Якушевой и др.

Подготовка в вузе представляет собой сложный комплекс необходимых многообразных условий для гармонического развития и воспитания конкурентоспособной целостной личности. Педагогическая логика эстетического развития состоит в том, чтобы продемонстрировать, как общие законы красоты реализуются в различных сферах человеческой деятельности и в искусстве, актуализировать заложенную в человеке потребность общения с красотой и возможность бескорыстного ее переживания [5].

Этот процесс требует достаточно широкого непосредственного общения студенческой молодежи с образцами эстетического творчества в его классических и современных проявлениях, поскольку лишь в прямом чувственном соприкосновении с воплощенной в произведениях искусства художественно-эстетической реальностью формируется ее понимание.

По данным исследователей, эстетическая целостность образовательного пространства характеризуется многомерностью всех дисциплин, которые на самом деле оказывают эстетическое влияние на личность. В свою

очередь Е.В. Харьковская считает, что художественно-эстетическое развитие обучающихся через предметы должно быть систематическим и методичным [4]. Соответственно, по каждой теме по любому учебному предмету, преподаватель должен найти область, которую можно заполнить информацией о прекрасном.

Применение метода проектов в условиях учебных дисциплин позволяет преподавателю организовывать обучение с учетом индивидуальных особенностей студентов, в том числе с учетом уровней развития эстетического восприятия, воображения, эстетических потребностей, вкусов, идеалов, интересов [3, с. 226].

Высшая школа должна позволять студенту осознавать себя субъектом, добровольным участником процесса: ему дается возможность определить круг изучаемых предметов, спецкурсов в рамках эстетического направления, обозначить формы своего участия в художественно-творческой жизни вуза; студенту предоставляется возможность проявить свой интерес, реализовать свои желания для совершенствования своего «я». Активная позиция студента способствует осмыслению приобретаемого опыта эстетической деятельности. При этом активность формирования эстетического «я» задается и интересом студента, и отношением преподавателя [1, с. 158].

В связи с этим мы выделили условия, которые должны быть обеспечены для успешного развития эстетического вкуса студентов. К ним относятся социальные и материальные условия.

Эффективность процесса развития эстетического вкуса студентов зависит от его социального окружения. Важную роль играют педагог, его эстетические ценности, умения использовать образовательный и воспитательный потенциал для наполнения этих процессов эстетическим смыслом [2]. Эффективность воспитательного воздействия будет значительно выше, если при постановке дидактических целей обучения он будет нацелен на эстетические аспекты.

Влияние других людей, непосредственно не связанных с учебным процессом, также является важным фактором. В полной мере это относится и к развитию эстетического вкуса. Поэтому необходимо обеспечить общение со

специалистами, в своей деятельности связанными с эстетическим преобразованием действительности (дизайнерами, мастерами различных видов декоративно-прикладного творчества и др.). Это общение позитивно влияет на объективное восприятие и эстетическое развитие студентов, служит способом передачи знаний и опыта.

В эстетическом развитии студентов значимы и эстетические характеристики окружающего пространства (архитектура зданий, оформление территории вуза и учебных помещений) и материальной базы (информационное обеспечение воспитательной работы, наглядные пособия и т. п.). Человек не только приспосабливается к окружающему миру, но и преобразует его, подчиняя своим целям и обеспечивая оптимальные условия для своей жизни и деятельности. Нами выделены следующие элементы эстетической среды: интерьер помещений образовательного учреждения, оформление его территории, учебно-материальная база.

В настоящее время в образовательной системе присутствует проблема организации эстетического развития студентов, поэтому основными задачами учебных заведений по эстетическому развитию обучающихся являются:

- формирование способности у студента вуза воспринимать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающем мире и искусстве;
- развитие глубинного понимания красоты окружающей действительности, способности беречь прекрасное в природе;
- развитие творческих способностей и соответствующих компетенций у студентов к восприятию и созданию красоты в окружающей жизни, в быту;
- развитие понимания красоты в отношениях между людьми.

Таким образом, эстетическое развитие студентов как педагогическую категорию нужно рассматривать как целенаправленный процесс развития и формирования у обучающихся эстетического сознания, мышления и эстетического отношения к действительности. Соответственно, одной из важнейших целей эстетического воспитания студентов вуза является формирование эстетической, духовно-нравственной личности.

### ***Список литературы***

1. Орлова А.В. Экспериментальная работа по эстетическому воспитанию в системе высшего образования / А.В. Орлова // Труды Братского гос. ун-та. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2014. – Т. 1. – С. 157–162.
2. Привалова А.В. Эстетическое воспитание и критерии эстетической воспитанности студентов вуза / А.В. Привалова // Проблемы социально-экономического развития Сибири. – 2012. – №1 (8). – С. 95–100.
3. Прохорова Т.Н. Педагогические условия формирования эстетического отношения к действительности у подростков в учреждениях дополнительного образования / Т.Н. Прохорова, Ю.М. Силантьева // Перспективы науки. – 2018. – №9 (108). – С. 225–228.
4. Харьковская Е.В. Роль эстетического воспитания студентов в образовательно-воспитательном пространстве вуза / Е.В. Харьковская, В.А. Мешков // Наука, искусство, культура. – 2014. – №4. – С. 205–211.
5. Шайдурова Н.В. Теоретические основы подготовки педагогических кадров к управлению эстетическим воспитанием, осуществляемым средствами этнокультуры / Н.В. Шайдурова // Научный диалог. – 2013. – №9 (21). – С. 166–175.