(cc) BY

Вавилина Татьяна Борисовна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в данной статье рассматривается значение детской литературы, а также выделены наиболее актуальные проблемы современной детской литературы*.

Ключевые слова*: детская литература, творчество, дошкольники.*

Детская литература является одним из действенных средств воспитания подрастающего поколения, поэтому знание ее необходимо современному педагогу. Задача педагога знать и знакомиться с основными этапами русской детской литературы, важнейшими положениями ее теории и практики, анализом произведений с учетом психолого-педагогических особенностей литературы для детей. Важно показать творчество, историю детской литературы, превращение книги из простого источника познания мира в важнейшее орудие идейного и эстетического воспитания ребенка.

В самом деле, невозможно переоценить воспитательное значение первых книг, которые окажутся перед глазами ребенка. Ведь книги для дошкольников служат воспитанию первых общественных навыков и формированию личности. Книги призваны расширять представление о мире, знакомить с природой и с вещами, которые постоянно окружают ребенка. Они помогают малышу активно овладевать речью, чувствовать красоту и выразительность родного слова. Книги для детей дошкольного возраста – равноправные граждане огромной «суверенной державы», как называл детскую литературу А.М. Горький.

Обращаясь к писателям, создающим произведения для детей, А.М. Горький подчеркивал, что необходимо строить всю литературу для детей на принципе «совершенно новом и открывающем широчайшие перспективы для образного

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

научно – художественного мышления; этот принцип можно сформулировать так: в человеческом обществе разгорается борьба... за власть над силами природы, за здоровье и долголетие трудового человечества, за его всемирное единство и за свободное, разнообразное, безграничное развитие его способностей, талантов. Вот этот принцип и должен быть основой всей литературы для детей и каждой книжки, начиная с книжек для младшего возраста».

Впервые о детской литературе как искусстве слова заговорили революционные демократы, требуя «художественной истинности создания», т.е. истинно образного и эмоционального отражения жизни в произведениях, адресованных детям.

Строго говоря, детская литература – это то, что создано мастерами слова специально для детей. Но, кроме того, юные читатели берут для себя многое из общей литературы, например, сказки А.С. Пушкина, басни И.А. Крылова, произведения фольклора и т. д. Так возникает еще один термин – «детское чтение», т.е. круг произведений, которые читаются детьми.

Творчество каждого большого писателя – это особый мир, неповторимый и яркий. Но мастеров пера роднит то, что подходят они к своему юному герою с уважением, Дух современности, пронизывающий творчество детских писателей, – вот то общее, что объединяет мастеров слова, умело воспитывающих наших детей.

Читая дошкольникам книги, помните, что воспитывать юное поколение, людей будущего – это значит строить завтрашний день. Воспитание человека предполагает не только развитие ума, широкую образованность, общественную активность, но и всестороннее развитие его чувств.

С каждым годом предъявляются все более серьезные требования к детской литературе как важнейшему средству формирования личности ребенка, эстетического и нравственного воспитания юных граждан. И первое требование – широта и многообразие тематики детских произведений, их связь с действительностью.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Долг старших – с нетерпением и любовью лепить характер будущего человека так, чтобы с первых же лет его жизни интеллектуальное и эмоциональное развитие было гармонично. И детская литература – верное средство для этого. Показывая ребенку красоту и многообразие человеческих чувств, она возбуждает в нем ответные чувства и среди них – одно из самых ценных – чувство юмора.

Вот почему нет настоящего детства без веселых, но и по-настоящему мудрых произведений Самуила Маршака, Агнии Барто, Николая Носова, Анатолия Алексина, Юрия Сотника, Валерия Медведева и многих других детских писателей, понимающих, что юмор – это порой кратчайшее расстояние между самой серьезной проблемой и сознанием ребенка.

Хотя детская литература уже достигла больших успехов, вошла в жизнь каждого ребенка, она находится, естественно, в процессе развития. И каждая книга рассказывает нам о новых писателях, которые сейчас только задумывают свои произведения для детей.

Список литературы

1. Ананичев А.И. …А у нас мастер-класс. А у вас?.. / А.И. Ананичев, Л.Н. Звонарева // Детская литература. – 2003. – №3. – С. 8.

2. Звонарева Л.Н. Почувствовать нерв времени: Заметки о современной детской литературе и периодике: в 2 ч. / Л.Н. Звонарева // Детская литература. – 2002. – №4. – Ч. 2. – С. 16–21.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)