

Каковкина Светлана Николаевна

учитель-логопед

СП Д/С «Созвездие» ГБОУ СОШ

пгт Петра Дубрава, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье рассмотрены приемы и способы составления описательных рассказов, заучивание стихов и загадок у детей с тяжелыми нарушениями речи посредством использования готовых наглядных моделей.*

***Ключевые слова:** мнемотехника, символы, картинки-подсказки, готовая наглядная модель, рассказ-описание.*

Работая с детьми с тяжелыми нарушениями речи, столкнулась с проблемой, когда детям сложно дается заучивание стихотворений, загадок и составление описательных рассказов. При рассказывании стихов они не чувствуют ритмический рисунок слов, переставляют слова местами, добавляют несуществующие в данном стихотворении слова, у них нарушено рифмование слов в стихотворении.

При составлении описательных рассказов, высказывания детей очень короткие, состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой, отличаются непоследовательностью. Вроде бы и знаний ребенка по данному вопросу достаточно, но ему все равно трудно оформить их в связные речевые высказывания. Я поняла, что детям сложно удержать в памяти последовательность, которая является планом заучивания стихотворения, загадки, либо планом рассказа-описания. И тогда на ум пришли всем известные слова К.Д. Ушинского, который писал «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Так я стала использовать в своей работе приемы мнемотехники. Работу организовала следующим образом. Если это заучивание стихотворения или загадки, даю ребенку (если это младший возраст) готовую наглядную модель

данного стихотворения, либо загадки. Говорю, что здесь нарисованы картинки-подсказки, которые помогут правильно запомнить и рассказать данное стихотворение. Затем с выражением, четко проговаривая слова, соблюдая темпо-ритмический рисунок слов, читаю стихотворение или загадку, которую необходимо запомнить. Ребенок в это время следит за мной по своей картинно-графической схеме. Затем мы с ним вместе проговариваем стихотворение или загадку по той же схеме. Впоследствии он уже сам воспроизводит данное стихотворение. С детьми младшего возраста даю готовые модели с картинным цветным материалом. С воспитанниками старшего дошкольного возраста цветные модели заменяю на символы, четко обозначающие то или иное действие или предмет. На начальном этапе символы предлагаю сама, на последующем – дети сами придумывают.

В развитии навыка составления описательных рассказов большую помощь оказывает предварительное составление модели описания. Роль такой модели выполняют картинно-графические планы высказывания по различным лексическим темам.

Сложность обучения описанию обусловлена тем, что для создания и понимания такого функционального типа речи недостаточно накопленного жизненного опыта, а необходима активная интеллектуальная работа самого ребенка по выделению признаков и свойств предмета или явления.

Прежде чем описывать предмет, ребенка необходимо научить выделять наиболее существенные черты предмета, подбирать точные слова, выражать свое отношение к описываемому предмету и грамматически правильно оформлять фразу. Поэтому работу по составлению описательных рассказов я предваряю работой по накоплению, обобщению и систематизации словаря по данной лексической теме. Обычно она проводится в течение недели, а завершающим этапом является составление рассказа-описания.

Элементами модели описательного рассказа являются символы-заместители или картинки-подсказки самого объекта или качественных характеристик объекта.

Специально разработанные схемы в рисованном виде, представляют ребенку речевой план рассказа о каком-либо предмете (овощи, фрукты, животные, птицы, ягоды, грибы, деревья, цветы, профессии и т. д.) или явлении (времена года). В каждой ячейке схемы даются опорные картинки-подсказки. Первая ячейка схемы – знак вопроса: ребенок называет предмет, во второй ячейке обозначены обобщающие понятия, далее рассматриваются части предмета, его внешние характеристики, место произрастания или обитания, способы использования и т. д.

Один из вариантов работы с опорными схемами – игра «Забычивый покупатель». Детям предлагается составить рассказ о предмете, не называя его. Затем из группы детей выбирают «покупателя» и «продавца». Перед продавцом на столе разложены муляжи предметов или картинки. «Покупатель» говорит, что он забыл название предмета, который хочет купить. «Продавец» просит описать этот предмет.

Еще одна версия этой игры называется «Загадки». В данном случае один ребенок загадывает предмет и описывает его, а остальные дети отгадывают, о чем или о ком он говорит. Ребенок, который угадал название предмета, составляет следующий описательный рассказ.

Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания. Ребенок знает, с чего он должен начать, чем продолжить и уточнить свой рассказ, а также его завершить.

Такие схемы являются универсальными для любого предмета. Глядя на эти схемы-рисунки, ребенок легко воспроизводит текстовую информацию.

Список литературы

1. Громова О.Е. Инновации – в логопедическую практику. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 232 с.
2. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5–7 лет с ОНР // Альбом 2. – Москва: ГНОМ, 2007. – 32 с.