

**Клыгина Светлана Борисовна**

учитель-логопед

ГБУ «ППЦ» г.о. Тольятти

г. Тольятти, Самарская область

**Малахова Анна Васильевна**

учитель-логопед

ГБУ «ППЦ» г.о. Тольятти

г. Тольятти, Самарская область

**Ялаева Эльмира Самиулловна**

педагог-психолог

МБУ Д/С №22 «Лучик»

г. Тольятти, Самарская область

## **МНЕМОТЕХНИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И АКТИВИЗАЦИИ ИХ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ**

*Аннотация: в статье представлены особенности использования мнемотехники с детьми с общим недоразвитием речи в условиях дошкольного учреждения.*

*Ключевые слова: мнемотехника, мнемотаблицы, общее недоразвитие речи, ограниченные возможности здоровья, художественная литература.*

Мнемотехника – это совокупность приемов и способов, использующих естественные механизмы памяти мозга, что облегчает запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации, путем образования искусственных ассоциаций [1, с. 27].

Мнемотехника может способствовать не только речевой активности, но и формированию развития у детей восприятия художественных произведений, знакомить с книжной культурой, формировать интерес к детской литературе [3, с.15].

Дидактическим материалом служат мнемотаблицы – схемы, в которых заложена определённая информация. Мнемотаблица – это средство, орудие, которое помогает детям выделить в предметах или их отношениях те существенные признаки, которые должны войти в содержание стихотворения, рассказа. В ней информация закодирована в доступной детям схематичной форме, что облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова

Широко используют мнемотехнику в своей работе и педагоги-психологи, решая задачи по коррекции высших психических функций.

*Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Этую работу можно разделить на три этапа [2, с. 73].*

*I этап – работа с мнемоквадратами.* Когда слово, словосочетание или предложение представляется картинкой-символом.

Начинать знакомить детей с символами можно в любом возрасте. На начальном этапе педагог сам предлагает символы и объясняет их значение. Знаки и символы должны быть хорошо знакомы и понятны детям и отображать обобщённый образ предмета. Сначала лучше предлагать картинки понятные для восприятия детей, постепенно заменяя их схематичными, контурными изображениями предметов. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо начинать с цветных реалистичных картинок. Например, рисунок солнышко – тепло, радостно, лето.

*II этап – работа с мнемодорожками.*

На этом этапе нужно научить детей «читать» простые схемы из 2–4 символов. Этот прием хорошо использовать для работы с загадкой, малыми фольклорными формами. На этом же этапе учим детей «читать» простые предложения из 2–3 слов без предлогов и союзов.

*III этап – работа с мнемотаблицами.*

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета произведения. Главное – нужно

условно-наглядную схему изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка – зеленая, ягодка – красная. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не вовлекать внимание на яркость символовических изображений.

*На начальном этапе* работы можно давать готовые схемы или рисовать их по ходу занятия вместе с детьми. Так, детям дается чистый лист, разделенный на несколько клеток (*бланк-мнемотаблица*). Педагог на доске по одному полю заполняет пустые клетки мнемотаблицы (*мнемоквадраты*). Дети рисуют на собственных бланках.

*На следующем этапе* обучения для заполнения таблицы коллективно выдвигаем и обсуждаем различные версии, отбираем наиболее удачные варианты, т. е. здесь педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Таким образом, постепенно осуществляется переход от творчества педагога к совместному творчеству ребенка со взрослым, а затем и к самостоятельной творческой работе одного ребёнка. Когда в старшем дошкольном возрасте мнемотаблицы могут создаваться самими детьми.

*Применение мнемотехники при ознакомлении детей с художественной литературой.*

*При пересказе* литературного произведения или сказки после прочтения, как обычно, с детьми необходимо провести беседу по тексту, рассмотреть иллюстрации. Затем необходимо отследить последовательность эпизодов по заранее приготовленной мнемотаблице, либо схематично заполнить мнемоквадраты в ходе занятия. Можно использовать вариант разрезной мнемотаблицы. После повторное чтение с установкой на пересказ с опорой на мнемотаблицу.

Потом пересказ текста по мнемотаблице.

*На начальном этапе*

1. Чтение рассказа, беседа по тексту, рассматривание иллюстраций.

2. Демонстрация готовой таблицы (зарисовка таблицы или подстановка готовых мнемоквадратов), рассматривание и разбор каждой ячейки мнемосхемы, перекодирование информации (преобразование предложенного материала из символов в образы).

3. Повторное чтение с установкой на пересказ с опорой на мнемотаблицу.

4. Пересказ текста по мнемотаблице

*На продвинутом этапе*

1. Чтение рассказа, беседа по тексту, рассматривание иллюстраций.

2. Совместное коллективное составление таблицы и кодирование информации в символы.

3. Повторное чтение рассказа с опорой на нарисованные символы в мнемоквадратах.

4. Пересказ по таблице и перекодирование информации из символов в образы;

Таким образом, мнемотехника является одним из эффективных способов ознакомления детей с художественной литературой и активизации их речевой активности:

- даёт возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро.
- вызывает желание пересказывать тексты, заучивать стихи.
- формирует умение правильно оформлять свою мысль в виде предложения
- развивает наблюдательность, логическое и образное мышление, внимание, творческое воображение, память, усидчивость.

А использование мнемотехники для педагогов открывает огромные возможности для творчества в образовательной деятельности, в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Учебный процесс превращается в игру, которая очень нравится детям. Занятия с использованием мнемотехники всегда проходят интересно не только для детей, но и для педагога. Собранные и изготовленные таблицы позволяют изменять, обогащать, разнообразить предметно-пространственную среду, использовать материал для самостоятельной деятельности детей. Этую технологию можно использовать в просветительской работе с родителями, тем

самым повышая их педагогическую грамотность и популяризируя книгу как источник личностного и речевого развития детей.

### ***Список литературы***

1. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб., 2005.
2. Белоусова Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
3. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Л.А. Омельченко // Логопед. – 2008. – №4.