

Абрамова Анастасия Владимировна

воспитатель

Худасова Валентина Николаевна

воспитатель

Сощенко Елена Ивановна

воспитатель

Николаева Лариса Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №48 «Вишенка»

г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ РУКОВОДСТВА СЮЖЕТНЫМИ ИГРАМИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация: статья описывает проблему повышения эффективности работы по развитию сюжетно – ролевой игры в отношении детей с нарушением зрения.

Ключевые слова: дошкольники с нарушением зрения, слабовидящие дети, совместная сюжетно – ролевая игра.

Одним из важных аспектов развития дошкольника является овладение им элементами сюжетно-ролевой игры, которая является наиболее активной самостоятельной деятельностью ребенка. От того, насколько полно дети усвоят навыки игры, зависят их успехи в развитии психических процессов, освоении правил и норм поведения и установлении контактов с взрослыми и сверстниками. Проблема повышения эффективности работы по развитию сюжетно-ролевой игры не теряет своей актуальности, в особенности в отношении детей с нарушениями зрения, так как их игра протекает своеобразно и отстаёт в развитии.

Совместные ролевые и игровые действия слабовидящих детей являются, как правило, однообразными и неразвернутыми. Слабовидящие дети крайне редко играют в больших группах, объединенных одним сюжетом игры. Чаще всего они

объединяются в группы из двух-четырёх человек, в отличие от нормально видящих детей, у которых группы могут достигать до пятнадцати человек.

Если у нормально развивающихся дошкольников наблюдается стойкий и продолжительный интерес к одной и той же игре, в которую они могут играть по нескольку дней подряд, то слабовидящие дети без напоминаний педагогов на другой день не продолжают игры.

Успех развития сюжетно-ролевой игры детей с нарушениями зрения во многом определяется ранним педагогическим руководством поэтапного формирования игровой деятельности на протяжении всего дошкольного периода воспитания. Данный подход отражен в содержании примерных игровых обучающих ситуациях.

Основной путь воспитания в игре – влияние на ее содержание. Важнейшим условием влияния на содержание игры является воспитание у детей глубоких познавательных интересов путем всемерного расширения, уточнения детских впечатлений и знаний об окружающей жизни и создания у ребенка таких ярких образов, которые он стремился бы воплотить в игровом действии. При этом важно, чтобы дети знали хорошо действия взрослых, имели определенный набор игрушек, могли с ними действовать, умели изображать действия взрослых. Для этого необходимы специально организованные наблюдения деятельности взрослых, изготовление самими детьми атрибутов к игре (в подготовительной группе) и др.

Чтобы сложилось содержание игры, ребенку необходимы представления, навыки и умения действовать с игрушками, умения применять предметы-заместители, умения подчиняться ролевым требованиям и совместно действовать. Чрезвычайно важно, чтобы еще в процессе формирования представлений о предметах и явлениях окружающего мира дети овладевали способами их отражения через игровые действия и роль. Для этого необходимо в ходе занятий по ознакомлению с окружающим давать детям зрительные и вербальные образцы игровых действий и ролевого поведения, должна осуществляться работа по развитию творческих замыслов, комбинирование известных детям фактов в игровом сюжете и при специально созданной игровой ситуации с соответствующим набором

игрушек. В дальнейшем эти умения и навыки дети смогут использовать при выполнении игровой роли и разыгрывании различных эпизодов сюжета. Например, для создания игры в детский сад можно провести наблюдения за трудом воспитателя, музыкального работника, медсестры. После наблюдений целесообразно провести беседы о том, что наблюдали, повторить отдельные действия, поручив детям изобразить их. Педагогу будет ясно, каких знаний и представлений не хватает у детей, поэтому он в дальнейшем решает работу по обогащению сюжета ролевых игр слабовидящих детей, углубляет и расширяет представления детей средствами дидактической игры, в процессе изображения на занятиях по рисованию, лепке, конструированию, аппликации и музыкальных занятиях.

Следует активизировать и зрительное восприятие, формировать навыки зрительного обследования и, кроме того, необходимо при этом включать в процесс познания окружающего мира все сохранные анализаторы, чтобы полнее понять окружающий мир. Для этого следует создавать ситуации, при которых предлагать детям быть участником того или иного явления, представить себя в роли взрослого в дидактической игре, кукольном или настольном театре. Такое включение ребенка дает ему возможность самостоятельного перевоплощения в соответствующий образ в игре.

Одним из важнейших условий развития сюжетно-ролевой игры является подбор игрового материала, который должен способствовать активизации детских представлений и побуждать к творческому отражению этих представлений в игре. Следует подбирать игрушки и игровой материал, имеющие широкие возможности использования в игре. На начальных этапах для слабовидящих детей важна игрушка, реально отображающая предметы окружающего мира, удобная и привлекательная, вызывающая эмоциональный интерес ребенка, свободная при выполнении функциональных действий с ней. Чем больше известных детям действий можно изобразить с игрушкой, тем сильнее и устойчивее у них интерес к ней, стремление действовать с ней длительно сохраняется. От этого полнее и содержательнее становится выполнение игровых действий и роли. Многообразие условных ситуаций, которые могут создать и разыграть дети, с помощью

образных игрушек, значительно расширяют и обогащают детские представления и способствуют развитию творческого воображения детей. При этом следует учесть, что игрушки способствуют возникновению и развитию содержательных ролевых игр, если их подбирать в соответствии с пополнением и расширением круга детских представлений об окружающей действительности.

Слабовидящие дети должны научиться соотносить и дифференцировать ситуации, требующие различного поведения, должны научиться эмоционально-выразительным отношениям в соответствии с содержанием и сюжетом игры. Этот опыт общения они затем смогут перенести в реальные отношения, что расширяет их социальную ориентацию, коммуникативные навыки и умения поведения.

Широкие возможности для развития ролевой игры слабовидящих дошкольников представлены в использовании игр-драматизаций по сказкам и рассказам, в процессе выполнения которых дети учатся представлять себя в той или иной роли, учатся чувствовать за героя, которого изображают, переживают ситуацию, в которой действуют. Игры-драматизации развивают детское воображение, будят чувства детей, учат действиям по заданной роли и выполнению правил. Все это они потом могут использовать в своей сюжетно-ролевой игре. Такой путь развития детской игры возможен только при создании соответствующих педагогических условий. При этом следует еще выделить роль слова, как коррекционно-компенсаторного средства развития игры слабовидящих детей. В создании образа игры роль слова очень велика. Оно помогает ребенку выразить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовать свои действия с ними.

Слово довольно часто в играх детей становится регулятором их поведения и действий.

Таким образом, формирование игровой деятельности слабовидящих детей требует целенаправленного воздействия педагога на всех этапах становления игры. Начиная с младшего и кончая старшим дошкольным возрастом, педагог является активным участником, помощником и руководителем детских игр.

Чуткое, ненавязчивое участие детей к развитию не только игры детей, но направлено на всестороннее воздействие на личность слабовидящего ребенка.

Список литературы

1. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения / Л.И. Плаксина. – Калуга: Изд-во «Адель», 1998. – 118 с.
2. Психология воспитания детей с нарушением зрения / Под ред. Л.И. Солнцевой, В.З. Денискиной. – М., 2004.
3. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детском саду для детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина. – М.: Город, 1998. – 249 с.