

Валиуллина Лилия Ильфатовна

педагог дополнительного образования

МАУДО «Дом детского творчества №15»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОКАЛЬНОМ
ОБЪЕДИНЕНИИ НА ОСНОВЕ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
ТАТАРСКОГО НАРОДА**

Аннотация: статья описывает инновационные подходы в организации образовательной деятельности вокального коллектива. В пример приводится песенное творчество татарского народа.

Ключевые слова: вокал, татарские песни, образовательная деятельность, инновационные подходы.

Пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности. Татарская музыка, татарские песни – очень богатый и очень интересный жанр народного искусства. Глубокое содержание, таинственная мелодия татарской песни показывает высоконравственную, богатую душу народа и его величайший талант. В них отражаются народные традиции, праздники, обряды, веселье. Бытует мнение, что у народных песен нет авторов – они произошли сами по себе. Но это не соответствует правде, их сочинили неизвестные авторы, имена которых не дошли до нас. Народные песни, передаваясь из уст в уста, изменялись, становились мелодичнее, совершеннее.

Приобщение детей к татарской народной музыкальной культуре является мощным средством в личностном, духовном и нравственном развитии детей. Искусство вокала, татарских народных и композиторских песен дает знания о богатейшей культуре татарского народа, входит в интеллектуальный баланс ребенка, духовно его развивает. Понимание уникальности культуры своего народа служит мостиком и к пониманию других культур, дает толчок к развитию лучших личностных качеств, раскрытию творческих возможностей ребенка.

Детское творчество должно служить возрождению и развитию традиционной культуры. Именно в детстве просыпаются способности и проявляются таланты, формируются взгляды и пристрастия. Дети с присущей им непосредственностью, пытливостью, и жаждой новых знаний постигают основы национальной культуры, сохраняют её, дают ей новую современную жизнь, следуют обычаям и традициям предков

Приоритетным направлением в работе с детьми является исполнение татарской народной и композиторской песни, которая отражает характер татарского народа, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры. Исполнение татарских народных песен требует наличие определенных вокальных умений у учащихся, поскольку отличается особенной пластикой, характеризуется сдержанностью, выражением глубоких внутренних переживаний, богатой музыкальной мелизматикой, особенной пластикой, текучестью, для нее характерны распевы. Учитывая все особенности татарских песен, в репертуар исполнения детей включаются разноплановые народные песни: «Шахта», «Сагыну», «Озату», «Ашхабад», «Кубәләгем», «Алмагачлары», «Галиябану», «Урманнарда йөрдем», «Уракчыкызы», шуточные «Агыйдел каты ага», «Сандугас-кугәрчен», «Таң жыры», «Әпипә», «Умырзая», «Ак калфак» и другие.

В наше время большие изменения происходят в современном татарском народно-песенном творчестве. «В настоящее время не только в городе, но и в деревне почти каждая семья имеет телевизор, – пишет композитор З. Сайдашева. – Именно по ним идет огромный поток авторских песен, как самодеятельных, так и профессиональных, которые активно воспринимаются и усваиваются. Все большее признание завоевывают жанры, требующие сольного или ансамблевого исполнения». Слушая татарскую музыку, ощущаешь всю значимость национального колорита, мелодичность народных песен, красоту и величие татарских деревень, и нежную грусть народного фольклора. Богатство национального музыкального искусства находит отражение в творчестве татарских композиторов Юрия Виноградова, Назиба Жиганова, Рустема Яхина и др.

Музыка, написанная этими композиторами, уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. Язык композиторов чрезвычайно демократичен и доступен слушателям любого возраста. Авторы великолепно знают и тонко чувствуют своего юного исполнителя. Музыка для детей этих композиторов воссоздаёт большой, красочный, светлый, добрый и родной мир. В нём нет места серости, унынию и будничности, в нём живут эмоциональная открытость, бесхитростность, внутренняя приподнятость, мечтательность и детская непосредственность

Детям очень нравятся песни современных татарских композиторов, поэтому в нашем репертуаре есть композиторские песни: («Туган тел», «Энием», «Күрәсем килә», «Кайтырмын», «Кояшлы ил» Л. Батыр-Болгари и другие). Сложно в процессе разучивания и художественной доработки произведения в целом проводить работу над мелизмами и распевами. Поэтому этот раздел работы мы выделяем отдельно и делаем это в рамках распевания. В распевание, наряду с традиционными упражнениями, включаем работу с мелизмами и распевами, пропевание которых (по полутоном, по хроматической гамме) постепенно усложняется от более простых к сложным. В распевании используются вокализы, основанные на татарских, народных песнях, с помощью которых решается те или иные обучающие задачи. В распевание можно включить отдельные фрагменты из разучиваемого материала, остановиться на сложных моментах.

Татарская музыка строится на пентатонике. Пентатоника – лад, который в основном связан с одноголосной музыкой. В силу традиций и ряда исторических и религиозных условий в народном искусстве татар развивалось только сольное исполнение. Под влиянием новых условий жизни, культуры других народов и творчества татарских композиторов, в музыкальный быт народа постепенно стало проникать многоголосное пение. Занятия по вокальному пению мы начинаем с татарских распевок. Распевок на татарском языке не так уж много, в основном это традиционные «Су-да, су-да-йө-зэ-лә-сен-ме?», «Э-э-эй, су-

а-гу-ла-ры», «Жил-бер, жил-бер жил-и-сә», «Эн-нә ги-зәр, эн-нә-ги-зәр ген-нә-ем-лә».

Опираясь на традиции народных мелодий, прививая любовь к татарской культуре, данные распевания способствуют развитию певческого дыхания, дикции, артикуляции. В дальнейшее вокальной работе мы продолжаем ознакомление с национальными особенностями татарской музыки. Одно из первых произведений – это татарская песня «Туган тел» («Родной язык»), которая способствует укреплению среднего регистра голоса. Лирическая мелодия татарской народной песни «Ай, былбыым» («Ой, соловей») также используется нами для работы над укреплением среднего регистра голоса.

Для выработки кантилены мы используем татарскую народную песню «Дулкын» («Волна»). Подвижная мелодия хороводно-игровой песни «Өммегәлсем» («Имя девушки»). Удобно для формирования высокой позиции звука, укрепления среднего регистра. Татарские народные песни, которые мы изучаем на начальном этапе, отражают характерные черты татарской народной культуры, позволяют исполнителю, вникнуть в интонационный строй народной мелодики и освоить основные особенности татарского вокального исполнительства. Если между звуками нет полутонов, пентатоника называется ангемитонной (бесполутоновой). Самый простой способ научиться правильно строить звукоряд этого лада – попробовать сыграть только на черных клавишах фортепиано или аккордеона. Исполняя в процессе распевания мелодические образцы по пентатонике, ребята привыкают к ее звучанию. Так как татарские песни строятся на пентатонике (пятизвукном ладе), гармонизация их имеет свои особенности, часто в многоголосии встречаются кварты, секунды, что может вызвать интонационные трудности в исполнении. Вот некоторые приемы, используемые в работе над двухголосием: пропевание интервалов, останавливаясь на сложных моментах, обратить внимание на чистоту интонирования; работа по «горизонтали»; работа над каждой партией (ее мелодической линией) отдельно, особенно в местах перехода от одноголосия к двухголосию; исполнять интервал как бы с тенденцией к повышению, при исполнении секунд, чтобы добиться

интонационной чистоты; исполнение под музыкальный аккомпанемент (пиано), дети лучше интонируют и слышат друг друга.

Сложным для исполнения является звук «Э». Чаще он встречается в окончаниях музыкальных фраз, поэтому необходимо петь его собранно, мягко. Полезно использовать упражнения для выработки «общей» гласной. При работе артикуляцией можно включить татарские народные дразнилки, считалки, поговорки, скороговорки (в игровой форме, в разных вариациях).

Любовь к татарской песне, уважение к традициям своего народа является мощным средством духовно-нравственных преобразований человека, оказывает сильнейшее влияние на формирование интереса и любви к национальной культуре, способствует сохранению культурного наследия народа. Работа с татарским репертуаром специфична, иногда сложна, но доставляет огромное удовольствие как педагогу и детям.

Таким образом, особая роль искусства в духовно – нравственном воспитании заключается в способности произведений музыки максимально приблизить к ребёнку тот мир переживаний, радости и тревог, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми, руководимая наставником формируется личность ребёнка. Происходит обретения норм ценностей, становящимся фундаментом, внутренним стержнем внутри самой личности, способной выстраивать свою личную жизнь в этом мире.

Список литературы

1. Готсдинер А.Л. Дидактические основы музыкального развития детей / А.Л. Готсдинер // Вопросы музыкальной педагогики. – 2008. – №1. – С. 29–32.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в вокальном ансамбле / К.П. Виноградов. – М.: Музыка, 2008г. – 266 с.
3. Нургаянова Н.Х. Вокализы на основе татарских народных напевов: методическое руководство / Н. Х. Нургаянова. – Казань, 2003.
4. Осеннева М.С. Методика работы с детьми, вокальным коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М, 2009. – 355 с.

5. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в вокальном ансамбле / Д.Е. Огороднов. – Киев, 2009. – 264 с.