

**Ходеева Светлана Фёдоровна**

воспитатель

**Пистун Юлия Валерьевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **ТЕАТР ИГРУШЕК**

*Аннотация: в данной статье представлен материал об одном из видов театра – театре игрушек.*

*Ключевые слова: театр игрушек, сценки, спектакль, игрушки – «актёры», сюжет, эпизод, художественные произведения.*

*Teatr – это волшебный мир.*

*Он дает уроки красоты, морали и нравственности.*

*А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...*

Б.М. Теплов

Одной из самых красочных, ярких и доступных видах искусств является театр. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети. Она помогает им раскрепоститься, развивает коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащая внутренний мир ребенка. А педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Небольшие, интересные сценки можно разыгрывать и показывать детям, используя обычновенные игрушки.

Педагог садится за стол, перед ним полукругом садятся дети. Справа и слева от него по одному детскому стулу. Дети их не видят. Педагог сидит перед

детьми, на глазах у детей берёт игрушки руками, передвигает их и говорит за них.

Обычно всё внимание детей сосредотачивается на игрушках, они с увлечением следят за происходящим действием на столе. Детям интересно, когда, например, их куклы Даша и Маша, которым они готовили обед, кормили, укладывали спать на кроватках, купали, превратились в актёров и выступают перед ними.

Сценки можно придумывать и самим или брать отдельные моменты из детской литературы. Содержание их должно быть простым, без трудных, невыполнимых для игрушек действий и движений. Чтобы показать, что игрушка идёт, её медленно нужно передвигать вперёд, если бежит – быстрее, поворачивать игрушку руками в разные стороны, сажать, заставляет прыгать. Часто при этом приходится действовать двумя руками. Например, если кукла должна передвинуть стул на другое место, нужно приложить руку куклы к спинке стула и свободной рукой двигать стул вместе с игрушкой, или если мишка откидывает одеяло, чтобы лечь в кровать, нужно помочь ему свободной рукой.

Чувства и переживания игрушек выражаются очень примитивно. Например, чтобы показать, что кукла плачет, надо закрыть её лицо руками, при радости – подпрыгивать, при испуге – дрожать, при удивлении – разводить руки в стороны.

Такой спектакль игрушек, несмотря на большую простоту и примитивность, не лишен театральности; и малыши, и дети старшего возраста смотрят его с большим интересом.

Театр игрушек должен обогащать литературное произведение, давать яркие образы, помогать полнее воспринять его содержание.

Когда воспитатель выберет сюжет, эпизод из детской книги или сам сочинит сказку, ему надо подобрать игрушки – «актёров». Желательно, чтобы все игрушки были однофактурными, т.е. все деревянные, пластмассовые, мягкие или из папье-маше, резиновые. Одновременно с подбором игрушек проходит работа над текстом. В театре игрушек можно показать образ, характер того или иного персонажа. Одного персонажа можно показать, что он весёлый, добрый,

---

находчивый, очень подвижный, говорит быстро и звонко. Другой персонаж – флегматичен, неповоротлив, двигается и говорит медленно. Всё это надо учесть при работе над текстом, который надо знать наизусть, читать громко, внятно и вразумительно.

Для спектакля рекомендуется брать сценки, специально написанные для показа их игрушками: «Матрёшка и Катя», «Игра в прятки», «Приключения игрушек» и другие.

При появлении новых игрушек надо дать детям возможность их рассмотреть, не торопиться с продолжением чтения текста. Воспитатель при показе спектакля должен спокойно сидеть перед детьми, смотреть на действующую игрушку, не делать лишних движений и избегать ненужной мимики, чтобы не отвлекать внимания детей от происходящего на сцене, свободную руку не задерживать на столе, а сразу опускать её под стол.

Спектакль можно показывать небольшому количеству детей в групповой комнате, а не в зале. Цель таких показов – внести разнообразие в их игры, сделать для них игрушку более интересной, развлечь и порадовать детей.

### ***Список литературы***

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина; 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М.Д. Маханёва. – М.: ТЦ Сфера, 2007.