

Бабкина Светлана Ивановна

воспитатель

Зюзюкина Галина Дмитриевна

музыкальный руководитель

Путилина Галина Валентиновна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №34»

г. Белгород, Белгородская область

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ

Аннотация: в статье рассмотрен метод использования речевых игр в развитии детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: речевые игры, использование, развитие.

Дети любят играть в разные игры, с разными игрушками, в разное время и в разном месте. Играют они, оставаясь одни дома, с пришедшим в гости приятелем, со знакомыми ребятами на детской площадке или в группе детского сада. Любят они играть и со взрослыми. Видимо потому, что это бывает не так часто, или совсем не часто, как этого хотелось бы нашим детям.

Я предлагаю вам – мамы, папы, бабушки, няни, педагоги и все те, кто с удовольствием общается с детьми, и кто хочет сделать это общение приятным, интересным и, главное, полезным, поиграть вместе с ними в речевые игры. Поверьте, что играть со словом детям не менее интересно, чем с понравившейся игрушкой, а игра вместе со взрослым делает ее полезной и желанной.

Что же такое «речевая игра»? Это стихи, с которыми и в которые можно играть.

Любые ли стихи могут стать речевой игрой? Нет, не любые. Прежде всего, это те стихи, в которых есть сюжет и действие. Важно, чтобы было «кого» и «что» показывать. Если говорить проще, то в стихах должен быть персонаж, с которым будут происходить те или иные события. Например, это ребята, у которых Баба Яга забрала все бараночки (потешка «Мы сидели на печи»), это

солдаты, которые шли на базар за самоваром (потешка «Аты-баты»), это обжора Робин Бобин, который съедает без разбора все подряд (дразнилка «Робин Бобин») и т. д. Особенно нравятся ребятам стихи, в которых есть хороший юмор. Они быстро и легко запоминают их в ходе игры.

Где же взять такие стихи? Вы их найдете на страницах детских журналов, в сборниках стихов детских современных поэтов. Многие русские народные потешки, зарубежный фольклор также служат прекрасным материалом для создания детской речевой игры. Если вы обладаете способностью и умением рифмовать строки, можно попробовать создать и свои собственные стихотворные тексты.

А в чем же польза этих игр? Как уже говорилось, важность совместной игры взрослого и ребенка. Кроме этого, придумывая вместе с ребенком движения, мы помогаем ему развивать его фантазию, воображение, пластику движений, умение сочетать слово и жест, слышать и чувствовать ритм стиха. Знакомя детей с различными образцами художественной поэзии, мы прививаем им интерес к художественному слову, развиваем желание самому рифмовать сначала отдельные слова, а затем и целые строки. Речевые игры помогают развивать мышление и речь ребенка, преодолевать те или иные логопедические трудности в произношении отдельных слов и звуков, делают речь интонационно богатой и выразительной.

Выступая в самых разных ролях, – бравого солдата, толстяка Робина Бобина, проказливой Бабы Яги, – ребенок избавляется от таких проблем, как детская стеснительность, неуверенность в себе, боязнь публичного выступления. Играя и примеряя на себя самые разные роли, он тем самым самовыражается, у него появляется стойкое желание придумывать и фантазировать, одним словом – играть.

Как играть в речевые игры и с чего начинать? Принцип речевой игры прост: о чем говорю, то и показываю. Начните с того, что после прочтения детям выбранного стихотворения поговорите о его содержании, попросите их самим рассказать, что они поняли; прослушав стихи, уточните их ответы, разъясните

непонятные или редко употребляемые в современной речи слова. Далее на каждую строку (или две строки) вместе с детьми придумайте удобный и соответствующий тексту стиха жест. При этом, желательно, если один жест будет как бы вытекать из другого. Для удобства дальнейшей работы с речевыми играми придумайте жестам название, например: «домик», «дерево», «окошко», «глаза совы», «кошачьи лапки».

Еще кое-что об играх. Часто в речевых играх используется прием звукоподражания. Если в тексте речь идет о бабушке – текст произносится по-старушечьи, шепеляво; о мяснике – грубо-ватым голосом; о мышонке – тоненько, высоким голоском; о бычке – низким, протяжным. Элементы звукоподражания, как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и веселье. Согласитесь, это так приятно обучаться, веселясь, играя вместе со взрослыми!

А теперь о пользе речевых игр. Существуют разные виды речевых игр: пальчиковые игры, речевые игры с движениями, речевые игры, способствующие укреплению здоровья, игры на развитие внимания, игры – кричалки, фольклорные игры-прибаутки, пестушки, скороговорки.

Большое место в этом перечне занимают пальчиковые игры. Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. В числе исследователей можно назвать А.В. Антакову-Фомину, М.И. Кольцову, Е.И. Исенину.

Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, а её развитие стимулирует развитие некоторых зон головного мозга, в частности речевых центров. Развитие мелкой моторики готовит руки ребёнка к разнообразным действиям в будущем: рисованию, письму, различным манипуляциям с предметами и т. д. Занятия пальчиковыми играми способствуют расширению словарного запаса, а если стихотворение не проговаривать, а напевать – то и музыкального слуха. Гармонизация движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение.

Также занятия пальчиковыми играми помогают достичь тесного контакта, в том числе и тактильного, между взрослым и ребёнком, что положительно сказывается на дальнейших отношениях между ними и, наконец, такие занятия, как правило, очень нравятся малышам.

Пальчиковые игры очень хороши для детей в возрасте от 1,5 до 6 лет. Такие игры довольно-таки просты, но очень интересны для малышей. Пальчиковые игры позволяют радовать ребёнка и вместе с этим не принужденно заниматься с ним. Приблизительно в три месяца ребёнок делает важное открытие – он замечает свои руки. Он начинает их рассматривать, наблюдает, как они двигаются, обнаруживает, что ручками можно хватать предметы и пытается проделывать это снова и снова. Простые игры с пальчиками и ладошками ребёнка помогают ему в этом исследовании, раскрывают для него новые возможности. Они не только доставляют ему огромное удовольствие, дарят нежность и заботу, но и способствуют развитию интеллекта и речи. Наши прабабушки этого не знали, но, видимо, интуитивно чувствовали. Пальчиковые игры, которые придумали няньки в прошлые века, развивают одновременно координацию движений и речь, так как центры мозга, отвечающие за эти виды деятельности, связаны между собой. Дети, которые регулярно играют в пальчиковые игры, в среднем начинают говорить на два месяца раньше, чем те мальчики, с которыми родители в такие игры не играют.

Часто используются речевые игры для укрепления здоровья.

Упражнение для формирования правильной осанки:

У меня спина прямая, (*Ходьба на месте, руки за спину*).

Я наклонов не боюсь: (*Наклон вперед*).

Выпрямляюсь, прогибаюсь, (*Наклон назад, выпрямиться*).

Поворачиваюсь. (*Повороты туловища*).

Раз, два, три, четыре.

Три, четыре, раз. два. (*Наклон вперед и выпрямиться*).

Я хожу с осанкой гордой. (*Повороты туловища*).

Прямо голову держу, (*Наклон вперед и выпрямиться*).

Никуда я не спешу. (*Ходьба на месте, руки за спину*).

Раз. два. три. четыре, (*Повороты туловища*).

Три. четыре, раз, два. (*Ходьба на месте, руки за спину*).

Я могу и поклониться. (*Поклон и выпрямиться*).

И присесть, и наклониться, (*Присед, наклон вперед*).

Повернусь туда – сюда! (*Повороты туловища направо-налево*).

Ох, прямешенька спина!

Упражнение для глаз:

Спал цветок (*Закрыть глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее*).

И вдруг проснулся, (*моргать глазами*).

Больше спать не захотел, (*Руки поднять вверх, вдох. Посмотреть на руки*).

Встрепенулся, потянулся, (*Руки согнуты в стороны (выдох)*).

Взвился вверх и полетел. (*Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево*).

В работе с детьми я использую разные виды речевых игр. На музыкальных занятиях я постоянно использую пальчиковые игры, игры с движениями, речевые игры с предметами (ложки, погремушки, палочки, колокольчики), что позволяет разнообразить методические приемы для выполнения определенных задач.

Речевые игры с движениями помогают детям лучше усваивать музыкально-ритмические движения. Игры на внимание, игры-кричалки я использую при проведении праздников, развлечений и спортивных мероприятий. В индивидуальных занятиях с отстающими детьми речевые игры помогают наладить контакт с ребенком.

Речевые игры являются одним из эффективных методических приемов в работе с детьми дошкольного возраста.

Список литературы

1. Агапова И.А. Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей / И.А. Агапова, М.А. Давыдова – М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2009

2. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют / М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина. – СПб.: Паритет, 2003
3. Громова О.Н. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей / О.Н. Громова, Т.А. Прокопенко. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
4. Каплунова И. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: ООО «Невская нота», 2010.
5. Маханёва М.Д. Игровые занятия с детьми от одного до трёх лет / М.Д. Маханёва, С.В. Решикова. – М.: Творческий центр Сфера, 2009.
6. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду / М.Ю. Гоголева. – Академия развития, 2005.
7. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения / О.С. Боромыкова. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
8. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» (сценарий занятий с детьми 3–4 лет) / М.Ю. Картушина. – М., 2004.
9. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» (сценарий занятий с детьми 5–6 лет) / М.Ю. Картушина. – М., 2006.
10. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» / М.Ю. Картушина. – М., 2007.