

УДК 373.24

DOI 10.21661/r-553724

Лоренц А.Н.

ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ

Аннотация: в статье определены особенности развития эстетического вкуса детей старшего дошкольного возраста. Так как именно дошкольный возраст является основополагающим для развития определённых чувств человека. Дано характеристика эстетического воспитания как важного элемента формирования творческой активности личности. Описаны результаты опытно-экспериментальной работы по выявлению уровня эстетического вкуса и эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, в процессе которой доказана эффективность рисования как средства для развития эстетического вкуса.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетический вкус, рисование, дошкольный возраст, изобразительная деятельность.

Lorenz A.N.

EDUCATION OF AESTHETIC TASTE IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN THE PROCESS OF DRAWING

Abstract: the article defines the features of the development of aesthetic taste of children of senior preschool age. Since it is the preschool age that is fundamental for the development of certain human feelings. The characteristic of aesthetic education as an important element of the formation of creative activity of the individual is given. The article describes the results of experimental work to identify the level of aesthetic taste and aesthetic education of children of older preschool age, in the process of which the effectiveness of drawing as a means for the development of aesthetic taste is proved.

Keywords: aesthetic education, aesthetic taste, drawing, preschool age, visual activity.

Эстетическая воспитанность – главный критерий человеческой культуры, главное отличие от других высших живых организмов в природе. Чувство прекрасного, понимание произведений искусства, эстетический вкус личности складываются в воспитательном процессе. В условиях свободного самовыражения и выбора эстетических объектов сегодня каждый человек волен по своему вкусу определять, что есть «красиво-некрасиво» или «нравится-не нравится». При этом зачастую у людей вкусы диаметрально разнятся, вызывая различные чувства и отношения, вплоть до серьезных противоречий [2, с. 72]. Поэтому обращение к теме эстетического воспитания представляет собой важную, небесспорную проблематику в педагогике, эстетике и культурологии, поскольку это связано с ценностными приоритетами человека.

Вопросам эстетического воспитания детей и подростков посвящены исследования Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой и др. Этой проблемой занимались известные отечественные педагоги и психологи: А.В. Бакушинский, Е.И. Флерина, Н.П. Сакулина, Б.Т. Лихачев и др. Ими даны теоретическое обоснование, сущностная характеристика эстетического воспитания растущей личности, показаны объективные факторы и условия, пути формирования эстетического вкуса, а также взаимообусловленность эстетического восприятия с культурой поведения человека в обществе.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творческой активности личности, способной жить и творить «по законам красоты». Эстетическое воспитание включает в себя эстетическое развитие [6, с. 200]. Под эстетическим воспитанием в данной работе принимаем «процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов, и явлений реальности» [5, с. 140].

Дошкольный возраст – это особенный, сензитивный период для осуществления эстетического воспитания, где главную роль в жизни детей играют воспитатель, семья и все его окружение. Воспитанию эстетического вкуса

дошкольников в условиях детского сада в определяющей степени способствуют занятия по изобразительной деятельности, где рисование занимает ведущее место по всеобщей доступности. Рисование – это органическая, природная потребность человека изобразительно отражать то, что переживает ребенок. Занятия рисованием несут в себе огромные возможности для всестороннего развития ребенка: умственного, эмоционального, эстетического, моторного, трудового. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые равномерно переходят в эстетические чувства [4, с. 134].

Искусство – одно из средств эстетического воспитания, основа художественного воспитания и развития ребенка. Каждый вид искусства имеет свои специфические средства выразительности, которые способствуют образному познанию ребенком окружающего мира через разнообразие форм, цветов и звуков [3, с. 54].

Произведения искусства помогают детям воспринимать многообразие мира через чувственное восприятие. Дети испытывают различные эмоции при восприятии разнообразия форм, богатства цветов, цветовых сочетаний того или иного произведения [1, с. 16]. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин, цветов, разное пространственное расположение предметов и частей. Занимаясь рисованием, дети знакомятся с материалами (бумага, краски, мел и др.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы.

Для того чтобы выявить состояние эстетического вкуса и эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОУ Тесинский детский сад с. Тесь, в процессе занятий изобразительной деятельностью были использованы следующие методики: диагностическая методика «Выявление наличного уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста» (М.В. Грибановой); диагностическая методика «Комплекс умений и способностей художественно-эстетического воспитания дошкольников» (Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой). Всего исследовано 15 детей.

Полученные результаты представлены в ниже следующей таблице.

Таблица 1

Результаты исследования уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста по методике «Выявление наличного уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста» (М.В. Грибанова)

Уровни	Количество детей в группе	Проценты
высокий (созерцательно-эстетический)	5	33,3%
средний (рационально-эстетический)	7	46,7%
низкий (чувственно-эстетический)	3	20%

Чувственно-эстетический (или низкий) уровень способности к «любованию» в группе имеют 3 детей (20%) от общего количества группы. Эти дети понимают предметы искусства на уровне эмоционально-чувственной реакции на цвет, форму, элементы узора, оценивая их лишь с точки зрения «нужны» или «не нужны»; во время беседы дети не смогли выделить индивидуально-выразительные признаки объекта, определить его характер, «настроение».

В ответах детей преобладали односложные оценки, связанные с отдельными знакомыми признаками или функциями рассматриваемого объекта. Например, Владик: «Чашка для того, чтобы из нее есть. Красивая. Цвет красивый, форма круглая».

Рационально-эстетический (средний) уровень восприятия в группе имеют 7 детей (46,7%) от общего числа детей. Дети во время беседы оценивали предмет искусства и предложенный для рассматривания объект путем выделения отдельных выразительных признаков: цвета, формы, композиции, фактуры; функционального назначения объекта: его целесообразности, соразмерности в системе отношений с другими объектами. Дети в беседе использовали элементарные суждения о характере и «настроении» образа, выделялась позиция автора-художника. Например, Лиза: «Чашка красиво раскрашена разными цветами: красным, желтым, зеленым. Нравится красивым рисунком: красные ягодки, листочки и снова ягодки. Художнику было радостно, он рисовал, чтобы всем понравилось».

Созерцательно-эстетический (высокий) уровень в группе имеют 5 детей (33,3%). В ответах детей прослеживалась тенденция к одушевлению, очеловечиванию воспринимаемого объекта, приписывание ему воображаемых функций,

что указывает на проявление способности к эстетическому обобщению. Так, Рустам отвечал: «Ночь окрасила деревья в черный цвет»; «Веселая барышня, нарядная, сарафан как солнышко»; «Подарю эту ложку бабушке. Она – яркая, красочная».

Результаты наблюдения по методике Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой отражены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты исследования уровня эстетической воспитанности по методике «Комплекс умений и способностей художественно-эстетического воспитания у дошкольников» (Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой)

Уровни	Количество детей в группе	Проценты
высокий	6	40,1%
средний	7	46,6%
низкий	2	13,3%

Низкий уровень художественно-эстетического воспитания имеют 2 детей (13,3%). В процессе изобразительной деятельности они не смогли создать художественный образ, не владели основными средствами выразительности и практическими умениями. Средний уровень художественно-эстетического воспитания проявили 7 детей (46,6%) от общего количества детей. В процессе изобразительной деятельности дети пытались создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не выявлены. Иногда эти дети испытывали затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. Например, Миша Т., оценивая какую-либо творческую работу, ограничивался суждением: «красиво, некрасиво».

Высокий уровень художественно-эстетического воспитания выявлен у 6 детей (40,1%). В процессе изобразительной деятельности дети создавали разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе средств выразительности, сформированных практических умений; высказывали эстетические суждения и оценки. Например, Катя, рассматривая рисунок «Осенний

вернисаж», выполненный Рустамом, отметила: «Какой красочный пейзаж. Осень разукрасила деревья в яркие цвета. Твоей маме очень понравится».

По результатам исследования убедились в необходимости систематической и планомерной работы с детьми по эстетическому воспитанию и развитию эстетического вкуса с использованием комплекса методов и приемов художественно-эстетического воспитания детей. Для обеспечения эффективной работы в данном направлении мы разработали проект «В мире живописи». Его планирование и реализация осуществлялись в соответствии с возрастными особенностями детей, а содержание, методы, приемы и формы работы мы подбирали в соответствии с поставленными задачами.

После реализации проекта с детьми старшего дошкольного возраста нами была проведена итоговая диагностика с применением тех же методик, что и при проведении констатирующего этапа экспериментальной работы. Полученные результаты констатирующего и контрольного этапов сравнивались, анализировались и отражены в таблице 3.

Таблица 3

Сравнительные результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах исследования по методике «Выявление наличного уровня эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста» (М.В. Грибановой)

Уровни эстетического восприятия	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	количество детей в группе	проценты	количество детей в группе	проценты
высокий (созерцательно-эстетический)	5	33,3%	8	53,4%
средний (рационально-эстетический)	7	46,7%	5	33,3%
низкий (чувственно-эстетический)	3	20%	2	13,3%

На контрольном этапе мы увидели незначительное изменение уровня эстетического восприятия детей, так как на *чувственно-эстетическом (или низком)* уровне было 3 детей (20%), а стало 2 детей – 13,3%.

Рационально-эстетический (средний) уровень восприятия в группе имело 7 детей, (46,7%), и после проведения систематической работы было выявлено 5 детей (33.3%).

На (высоком) созерцательно-эстетическом уровне тоже произошли изменения, так как на констатирующем этапе с высоким уровнем было 5 (33,3%) детей. По результатам контрольного этапа высокий уровень эстетического восприятия имеют 8 детей (53,4%) от всей группы.

Результаты диагностики мы сравнили с данными контрольного этапа, они отражены в таблице 4.

Таблица 4

Сравнительные результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах исследования по методике «Комплекс умений и способностей художественно-эстетического воспитания у дошкольников» (Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой)

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	количество детей в группе	проценты	количество детей в группе	проценты
высокий	6	40,1%	8	53,4%
средний	7	46,6%	5	33,3%
низкий	2	13,3%	2	13,3%

Низкий уровень художественно-эстетического воспитания имеют 2 детей, что составляет 13,3%, нет изменений. Средний уровень художественно-эстетического воспитания проявили 5 детей, что составляет 33,3% от общего количества детей. Высокий уровень художественно-эстетического воспитания выявлен у 8 детей, что составляет 53,4%.

В целом на контрольном этапе эксперимента результаты показали, что детей с низким уровнем эстетического восприятия осталось двое, уменьшилось количество детей со средним уровнем эстетического восприятия (было – 7, стало – 5), увеличилось количество детей с высоким уровнем эстетического восприятия. Можно заметить, что в результате работы с детьми уровень эстетического восприятия и вкуса у детей изменился в сторону повышения. Задания, выполненные

детьми в рамках проекта по рисованию, показали, что систематическая работа по изобразительной деятельности является эффективным средством для развития эстетического вкуса детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Волошкина М.И. Современные программы для дошкольных образовательных учреждений / М.И. Волошкина // Начальная школа. – 2000. – №1. – С. 13–20.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – М.: Изд-во Скрипторий. – 2008. – С. 72.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада / ред. Т.С. Комарова. – 5-е издание. – М.: Просвещение. – 2011. – С. 54.
4. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания / Б.Г. Лихачев. – М.: Просвещение. – 2006. – 134 с.
5. Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет (теория и диагностика) / ред. Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. – М.: Академический проект. – 2001. – 141 с.
6. Эстетическая культура / Под ред. Н.И. Киященко. – М.: Юрайт. – 2016. – 201 с.

References

1. Voloshkina, M. I. (2000). Sovremennye programmy dlja doshkol'nykh obrazovatel'nykh uchrezhdenii. *Nachal'naia shkola*, 1, 13-20.
2. Davydova, G. N. Netraditsionnaia tekhnika risovaniia v detskom sadu., 72.
3. Komarova, T. S. Zaniatiia po izobrazitel'noi deiatel'nosti v detskom sadu: Posobie dlja vospitatelei detskogo sada., 54.
4. Likhachev, B. T., & Likhachev, B. G. Teoriia esteticheskogo vospitaniiia., 134.
5. Torshilova, E. M., & Morozova, T. V. Razvitie esteticheskikh sposobnostei detei 3-7 let (teoriia i diagnostika)., 141.
6. Kiiashchenko, N. I. Esteticheskaiia kul'tura., 201.

Лоренц Алена Николаевна – студентка. ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет имени Н.Ф. Катанова», Абакан, Россия.

Lorentz Alyona Nikolaevna – student, FSFEI of HE "Katanov Khakass State University", Abakan, Russia.
