(cc) BY

Русакова Наталья Сергеевна
музыкальный руководитель
Калашникова Юлия Васильевна
инструктор по физической культуре
МДОУ «Д/С ОВ №27»
п. Разумное, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ ЧЕРЕЗ КОЛЛЕКТИВНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Аннотация*: в статье поднимается проблема подхода к воспитанию у дошкольников интереса к музыке. По мнению авторов, значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический.*

Ключевые слова*: музицирование, интерес, музыкальные инструменты, детский оркестр, коллективная музыкальная деятельность, музыкальные способности, музыкально-эстетическое сознание, музыкальная культура личности.*

Интерес к музыке у дошкольников рассматривается в настоящее время в русле более широкой проблемы формирования основ музыкальной культуры. Педагогический аспект воспитания *интереса* к музыке связан с формированием музыкально-эстетического сознания, являющегося ядром музыкальной культуры личности.

Исследования Е.Я. Бурлиной, Н.Н. Гришанович, Н.Л. Зубачевской, Т. Д. Сусловой отражают структуру музыкального интереса. Авторы указывают на единство интеллектуальных, эмоциональных и волевых процессов. В исследовании Т.Д. Сусловой определены показатели развития музыкального интереса. К ним относятся эмоциональная отзывчивость на музыку, обобщенный характер музыкальных знаний и умений, наличие отношения к музыкальному

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

произведению, проявление себя в креативной деятельности, развитие творческого мышления.

Видные педагоги, музыканты, психологи и музыковеды предостерегали педагогов от занятий музыкальной деятельностью только для выработки определенных умений, от превращения в самоцель овладение техническими навыками. Знания и умения должны лежать в основе воспитания музыкальных интересов, принципы, методы и приемы работы с детьми должны быть направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать музыкой, раскрыть ее возможности духовного обогащения человека.

Дети ярко и эмоционально реагируют на музыку с самого раннего младенческого возраста. Дети любят слушать музыку, двигаться под нее, напевать. Не менее любят «играть» на музыкальных инструментах, издавая различные звуки и шумы.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический. Кроме этого, инструментальное музицирование является важным источником постижения средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Дети открывают для себя красоту звучания разных инструментов. У них активизируются музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, произвольность внимания и самоконтроль.

Еще в 20-е годы XX столетия Н.А. Метлов говорил о роли этого вида детской музыкальной деятельности. Этот известный музыкальный деятель и педагог стал инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах. Над

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

проблемой развития музыкальных способностей детей в данном виде исполнительства совместно с Н.А. Метловым в 20–40-е годы XX века работали известные педагоги – Т.С. Бабаджан, Ю. А. Двоскина, М.А. Румер и другие.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

Игра в оркестре (ансамбле) как вид детской музыкальной деятельности (в отличии от игры на детских музыкальных инструментах как индивидуальной формы деятельности) требует от детей определенных усилий, выполнения определенных правил и требований, умения пользоваться определенными имеющимися знаниями и умениями.

Выдающиеся музыканты-просветители (Б. Асафьев, Б. Яворский), австрийский композитор и педагог Карл Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности и детского оркестра как основы развития музыкальности у всех детей.

Впоследствии разработкой этих вопросов занималась Н. А. Ветлугина и её ученики (К. Линкявичус, В.В. Ищук и др.)

Многие педагоги (Л.А. Венгер, И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, Карл Орф и другие) уделяли достаточно внимания и усилий, направленных на обучение детей игре на детских музыкальных и шумовых инструментах в детских оркестрах. Сегодня существует множество методик обучения детей игре в детском оркестре.

В дошкольной педагогике накоплен немалый положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми с целью активизации интереса и музыкального развития. Программа М. Трубниковой «Играем в оркестре по слуху». Т. Тютюникова создала программу элементарного

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

музицирования по системе Карла Орфа. Л. Меркулова предложила программу «Оркестр в детском саду», сочетающую обучение детей игре на музыкальных инструментах с изучением нотной грамоты.

Развивающие занятия с детьми старшего дошкольного возраста с включением дидактических игр и игровых упражнений, творческих заданий способствуют формированию интереса к музыке, инструментальному музицированию на детских музыкальных инструментах как индивидуально, так и в музыкально-ансамблевой деятельности. У дошкольников наблюдается положительная динамика уровня развития музыкального слуха, слуховой и двигательной памяти, чувства ритма, уровня самоконтроля и самопроизвольного поведения, умения соподчинять свои действия с действиями других членов оркестра вовремя музицирования. А также у детей улучшаются показатели познавательных процессов: внимания, речи, психических функций.

Список литературы

1. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология / Г. П. Овсянкина. – М.: Союз художников, 2007. – 204 с.

2. Тютюнникова Т.Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри / Т.Э. Тютюнникова // Музыкальная палитра. – 2006. – №6. – С. 3–4.

3. Рябинина Д.Н. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в условиях игры в детском оркестре / Д.Н. Рябинина // Молодой ученый. – 2016. – №12.6. – С. 105–108.

4. Игнатова И. Раннее развитие детей 3–4 лет на музыкальной основе / И. Игнатова. – СПб.: Союз художников, 2008. – 36 с.

5. Тютюнникова Т. Шумовой оркестр снаружи и изнутри / Т. Тютюнникова // Музыкальная палитра. –2006. – №6.

6. Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3 – 7 лет (теория и диагностика) / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2001.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)