

Миронова Ольга Олеговна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №201 «Волшебница»

г. Тольятти, Самарская область

ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье раскрываются особенности организации предметно-пространственной среды и методы развития творческих способностей дошкольников в художественно-изобразительной деятельности.

Ключевые слова: творческие способности, особая предметно-пространственная среда, стимулирующие методы, оригинальность продуктов творческой активности детей.

Художественно-эстетическая деятельность является важной областью развития детей в дошкольном возрасте. Среди воспитанников всегда выделяются дети, которые имеют выраженные способности в изобразительной деятельности и требуют современного подхода в организации образовательного процесса.

Современный педагог должен быть компетентен, знать особенности детей дошкольного возраста, чтобы раскрыть природные задатки воспитанников и развивать их творческие способности.

Творческие дети всегда не стандартны в своем восприятии, мышлении и создании оригинального изобразительного продукта, поэтому необходимо организовать специальные условия, которые помогут в их развитии с учетом индивидуальных особенностей. В связи с этим в нашем дошкольном учреждении была создана «Арт-студия», где воспитанники имеют возможность раскрыть свой талант и реализовать свои потребности в изобразительном творчестве.

Формирование особой предметно-пространственной среды необходимо для успешного развития детей, поэтому работу с ними мы проводим в отдельном помещении, оборудованном как мастерская художника: с мольбертами для

рисования и столами для конструирования и лепки. Для создания оригинального творческого продукта воспитанникам предоставляется возможность выбора разнообразных изобразительных материалов для графики, живописи и лепки.

На занятии графикой детям предлагаются материалы для быстрых набросков (уголь, сангина, соус) и для более длительной работы (графитные карандаши разной мягкости, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры). Сухая и масляная пастель вдохновляет дошкольников на создание ярких работ, а использование акварельных карандашей помогает совместить цветную графику и приемы работы акварелью. Очень часто для создания выразительных работ детям предлагается смешанная техника: рисунок выполняется масляной пастелью, а затем используются акварельные краски для заливки всего листа или фрагментов.

В работе с детьми используется авторская программа «Графические сказки», разработанная под руководством научного руководителя, кандидата педагогических наук, доцента кафедры дошкольного и начального школьного образования ФГБОУ ВО УлГПУ им. И.Н. Ульянова, Котляковой Татьяны Анатольевны.

Для живописи используются гуашь, акварель, акрил, краски для батика и ткань, а также предлагается акварельная и тонированная бумага разной плотности. Для декорирования работ используются контурные краски и смеси на основе жидкого соленого теста.

Организация работы в данной предметно-пространственной среде основана на принципах: доступности, насыщенности, вариативности, трансформируемости, полифункциональности и безопасности, что соответствует требованиям ФГОС.

В ходе образовательного процесса для развития творческих способностей дошкольников используются следующие методы:

1. *Информационно-рецептивный метод* представляет собой объяснительно-иллюстративный способ организации совместной деятельности с детьми. Для вхождения в тему используются приемы рассматривания и наблюдения,

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

детей можно пригласить на виртуальную экскурсию в виде презентации, прочитать сказку, прослушать музыкальное произведение.

2. *Репродуктивный метод* направлен на закрепление знаний и навыков детей. Дошкольники упражняются в выполнении формообразующих движений рукой и доводят свои навыки до автоматизма. Прием повтора закрепляет умения детей и развивает уверенность в своих силах, а систематическая работа на черновиках помогает найти интересный вариант композиции и исключает бо́язнь чистого листа.

3. *Исследовательский метод* способствует формированию у детей самостоятельно и творчески осваивать новые способы продуктивной деятельности. Исследуя свойства пластиичных материалов таких как: глина, соленое тесто, бумагная масса, дошкольники расширяют свои знания в процессе экспериментирования и могут использовать их в конструировании и лепке.

4. *Эвристический метод* активизирует творческое воображение и креативное мышление детей, формирует умение работать самостоятельно. Дети с интересом выполняют различные творческие задания на придумывание нового объекта (автомобиль будущего, фантастическое животное, инопланетный гость и т. д.) или видоизменяют привычный объект (умный дом, город будущего). Дошкольники самостоятельно учатся применять свои знания и умения исходя из имеющегося опыта.

Существуют специальные методы стимулирования творческого таланта, к которым относятся:

1. *Метод творческой визуализации* (моделирование игры) – дети слушают звуки природы, города и т. д., а взрослый помогает представить картину природы или городской пейзаж, которые потом дошкольники воплощают в рисунке. Воображение расширяет опыт ребенка, и он по чужому рассказу и описанию представляет то, чего не было в его личном опыте. Это помогает ему усвоить чужой исторический или социальный опыт, упражняясь в придумывании нового замысла, выразительного образа новых персонажей.

2. *Игровой метод* – успешно развивает воображение детей при помощи художественно-развивающих игр («Три краски», «Волшебная палитра», «Помоги цветам», «Цветовой круг»), дидактических («Времена года», «Составь натюрморт», «Перспектива в пейзаже», «Портрет», графические («Дорисуй линии и фигуры», «Рисование по точкам», «Симметрия»).

3. *Метод временных изменений* – детям предлагается переместиться из настоящего в будущее или в прошлое, представить сюжетные картины и изобразить их при помощи подходящих материалов. При знакомстве с техникой рисования сухим материалом (соус, сангина, уголь), дети перемещаются в прошлое, когда первобытные люди рисовали углем на стенах пещеры и пытаются создать картины жизни того времени.

4. *Метод моделирования вероятностей* – позволяет стимулировать у дошкольников мыслительную деятельность и творческую активность вместо обычного воспроизведения. Детям предлагается наделить определёнными качествами (нужными в соответствии с замыслом задания) существа, предметы, явления, до этого этим качествами не обладавших. Само моделирование нестандартной ситуации на занятии, создание её предметной среды, является главным фактором развития творчества ребёнка.

5. *Метод проектов* – развивает у детей творческое познавательное мышление и коммуникативные навыки, дает возможность экспериментировать и решать значимую проблему. Реализуя проекты на разные темы, мы способствуем развитию творческих способностей дошкольников, они видят конечный продукт и уверенность в своих возможностях у них возрастает.

Творческие проекты «Театр сказок» и «Наш стиль» знакомят детей с историей костюма и развивают умения и навыки в создании элементов одежды. Проект «Скульптура родного города» воспитывает у детей любовь к своей малой Родине и развивает конструктивные навыки. Практико-ориентированный проект «Зимний спорт» формирует основы здорового образа жизни и приобщает детей к коллективному творчеству.

Большое значение в развитии изобразительных способностей детей играет конкурсное движение, которое требует от дошкольников и педагогов серьезного подхода и усердия. Тематика конкурсов вдохновляет на поиск дополнительной информации, освоение новых техник и материалов для создания ребенком оригинального сюжета и выразительной работы.

Наши воспитанники активно участвуют в городских и региональных конкурсах изобразительного творчества (Фестиваль «Авто-фест», конкурсы «Вифлеемская звезда», «Пасхальный перезвон», «Бумажная феерия» и др.) и получают призовые места. Очень важно привлекать семью к конкурсному движению, тем самым показывая родителям уникальность их ребенка и способствуя развитию его природных задатков в изобразительной деятельности.

Система работы на основе перечисленных подходов позволяет обеспечить благоприятные условия для развития творческих способностей дошкольников в продуктивной деятельности.

Список литературы

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: кн. для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей / Е.К. Брыкина; под науч. ред. Т.С. Комаровой. – М.: Изд-во Пед. Общества России, 2012. – 147 с.
2. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования / И.А. Лыкова. – М., 2010. – 144 с.
3. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014. – 144 с.
4. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддъяков. – М., 2011. – 187 с.