

Кундуу Булакмаа Робертовна

студентка

Даньян Зоя Васильевна

студентка

Научный руководитель

Горбунова Олеся Федоровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ТУВИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

***Аннотация:** в статье раскрывается опыт работы по приобщению к тувинской национальной культуре детей старшего дошкольного возраста в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад №5 «Родничок» комбинированного вида с. Сарыг-Сеп Каа-Хемского района Республики Тыва.*

***Ключевые слова:** любовь к Родине, воспитание любви к Родине, дети дошкольного возраста, национальная культура, народная педагогика, народные традиции, народные игры, фольклор.*

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования чувства сопричастности к истории своей Родины. Любовь к Родине берет свое начало в семье, в родном доме, родном поселке. На начальном этапе формирования любви к своей Родине ребёнок через подражание близким – матери, отцу, бабушке, дедушке, осваивает нормы поведения, взаимоотношений с людьми, традиции и обычаи своего народа, приобщается к миру национальной культуры.

Понятие «национальная культура» – очень сложное и многогранное. «Национальная культура – совокупность материальных и духовных ценностей

нации, а также практикуемых данной этнической общностью основных способов взаимодействия с природой и социальным окружением.

Национальная культура проявляется в деятельности общества, государства, его социальных институтов, а также в национальных традициях, духовных ценностях, стиле мышления и установках, моральных нормах, стереотипах и образцах межличностного и межгруппового поведения и самовыражения, особенностях языка и образа жизни» [2, с. 94]. Национальная культура тесно связано с понятием этническая культура, однако они имеют свои отличия. Этническая культура рассматривается «как совокупность черт культуры, касающихся преимущественно обыденной жизнедеятельности, бытовой культуры» [4, с. 28]. Структура национальной культуры сложнее структуры этнической. Этнические культуры входят в состав национальной. В отличие от этнической, национальная культура объединяет людей, живущих на больших пространствах и не обязательно связанных кровнородственными отношениями [4, с. 29].

Обобщая понятия, можно заключить, что национальная культура представляет собой комплекс определенных материальных и духовных ценностей отдельного народа, которые сформировались под воздействием социальных аспектов и факторов окружающей среды. Таким образом, национальная культура – свойственная, относящаяся к нации, народу культура. Ученые считают, что «национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору» [2, с. 98].

Г.Н. Волков считает, что национальная культура тесно связано с педагогической культурой народа – «это та сфера его материальной и духовной культуры, которая непосредственно связана с воспитанием детей. Проявляется в колыбельных и игровых песнях, игрушках и детской одежде, играх и детских орудиях труда, в детском фольклоре и т. д.» [1, с. 74]. Он рассматривает народную педагогику как средство приобщения детей к национальной культуре, т. к. народная педагогика позволяет учесть местные особенности, регионально-

национальные традиции, возраст детей, особенности восприятия ими окружающего мира. По его мнению, народная педагогика – это совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх и игрушках и т. д. [1, с. 78]. Таким образом, в качестве основных средств воспитания народная педагогика использовала и использует все компоненты родной культуры: песню, сказку, пословицы и поговорки, легенды, народные художественные промыслы, игры, праздники и т. д.

Воспитание детей на традициях национальной культуры – одно из главных направлений обновления содержания педагогического процесса в детском саду. Национально-региональный компонент, внесенный в государственный образовательный стандарт дошкольного образования, предполагает ознакомление в доступных формах и видах деятельности детей с родным языком, с произведениями тувинской национальной культуры, воспитание на национальных и духовных традициях тувинского народа [6].

Наш детский сад №5 «Родничок» с. Сарыг-Сеп Каа-Хемского района Республики Тыва вот уже много лет ведет активную работу по приобщению детей дошкольного возраста к тувинской национальной культуре. Важнейшей задачей дошкольного образовательного учреждения является использование средства народной педагогики, народного опыта воспитания и использование его в воспитании любви к малой Родине – Республике Тыва, к своему родному поселку. Цель проводимой работы заключается в приобщении детей и родителей к тувинской национальной культуре. Основными задачами в данной работе являются: воспитание любви к малой Родине; уважение своего народа, расширение знаний о культуре и быте тувинского народа. В качестве основных средств воспитания любви к малой Родине мы используем все компоненты родной культуры: песни, сказки, пословицы и поговорки, легенды, народные игры, праздники, народные художественные промыслы и т. д.

Одним из направлений работы в детском саду является ознакомление детей с литературным наследием тувинских писателей. Например, мы знакомим

детей с произведениями Степана Сарыг-оол, который хорошо знал жизнь и быт своих земляков. Его рассказ «Бүргүт» (кличка собаки, дословно «беркут») написан простым, доступным для детей языком. Художественное произведение расширяет кругозор, затрагивает нравственные аспекты жизни тувинского народа, содержит неповторимый национальный колорит. У различных народов и народностей есть свои любимые деревья: у русских – береза, у тувинцев – кедр. Рассказ Степана Сарыг-оола «Чудесное дерево» помогает понять детям, почему тувинцы почитают кедр, называют его священным деревом, слагают о нем стихи и песни. Произведения детского писателя Г. Снегирева, который часто бывал в Туве, позволяет познакомить детей с природой Тувы. В его рассказе «Избушка охотника» говорится о красоте родной природы, об обычаях охотников, о взаимоотношениях человека и окружающей среды. При знакомстве детей с литературными произведениями, мы используем тувинские народные пословицы и поговорки, которые представляют собой систему норм и правил, регламентирующих поведение, деятельность и взаимоотношения людей, например: «Нужен табуну пастух, человеку – друг», «Силу зря не выказывай, грудь вперед не выпячивай», «Трудолюбивому – хвала, ленивому – насмешки» и др. Мы знакомим детей с народными сказками и легендами, процесс ознакомления с которыми сопровождаем тувинскими народными и современными песнями, горловым пением в стиле сыгыт, каргыраа, хоомей; народными мелодиями, что привносит национальный колорит произведению.

В нашем детском саду реализуется долгосрочный проект «Тувинские народные игры», направленный на ознакомление и приобщение детей к тувинским национальным играм, которые представлены различными видами, от сюжетно-ролевых до подвижных. Наиболее распространенными и популярным развлечением, которое проводилось в старину у тувинских детей, была игра «Сайзанак», «Аскак кадай». В эти игры и сегодня любят играть наши дети. На прогулке часто используем подвижные игры, такие как «Тевек», «Согур Аза» (слепой черт) Чылгычылар (табунщики), соревнования на ходулях, игры с астрагалами [5]. Эти игры требуют большой ловкости, умения молниеносно ме-

нять направление, скорость движения, быстроту мышления, ориентации, умение взаимодействовать со сверстниками. Кроме того, в группе создана картотека народных игр, с которыми мы постоянно знакомим детей.

Большое значение в приобщении к тувинской национальной культуре играют народные праздники. В Туве национальный праздник Шагаа (Новый год по восточно-лунному календарю) занимает центральное место в календарных традициях тувинцев, в нашем детском саду ежегодно проводится этот праздник. В тувинском национальном стиле оформляется зал, дети читают стихи, благопожелания, проводятся национальные игры, звучит музыка, исполняются национальные танцы. Мальчики имеют возможность показать свою силу, ловкость и посоревноваться в борьбе «Хуреш». В организации и проведении праздника мы всегда привлекаем родителей: мамы готовят выставку национальных блюд, а папы учат мальчиков приемам национальной борьбы, становятся судьями-секундантами в борьбе «Хуреш». Именно через национальные праздники дети приобщаются к различным видам тувинской национальной культуры.

Необходимо подчеркнуть, что приобщение детей к традициям, культуре невозможно без соответствующей развивающей среды. Для приобщения дошкольников к тувинской национальной культуре в группе создана определенная среда, отражающая национальный колорит тувинского народа: мини-музей народного быта «Юрта»; многофункциональные уголки, например, «Уголок тувинской национальной одежды», «Уголок тувинской литературы»; аудиотека с записями народных песен и мелодий, сказок; уголок творчества с выставками произведений декоративно – прикладного искусства, живописи и ремесел тувинцев. В группе оформлен уголок по патриотическому воспитанию, где имеются символика России и Тувы; карта Тувы, на которой обозначены растительный и животный мир; макет горного ландшафта с юртами; куклы в национальных костюмах.

Воспитательный процесс невозможен без тесного контакта с родителями. Родители постоянно находятся в курсе того, чем занимаются их дети в детском

саду. Так, например, при изучении темы «Семья» вместе с родителями были составлены родословные семьи, что позволило каждому ребенку наглядно увидеть свою ветвь, себя в системе родственных отношений. Хочется отметить, что к составлению Древа Жизни родители подошли очень серьезно: они не только изучили свою генеалогию с точки зрения национальных, сословных, профессиональных корней в разных поколениях, но и узнали, что в некоторых семьях в роду были и продавцы-китайцы, и ламы, и люди разных национальностей.

Таким образом, обобщая наш опыт работы с детьми, необходимо отметить, что педагогическая деятельность по приобщению детей к национальной тувинской культуре многоаспектна и многообразна. Разнообразие форм ознакомления детей с народной культурой позволяет не только освоить свой родной язык, свою родную культуру, приобщиться к национальным традициям, но и формирует чувство сопричастности к истории своей Родины и своего народа. Из деталей быта, из народных праздников и традиций, произведений устного народного и музыкального творчества у детей складывается образ Родины, являющейся прочным фундаментом безграничной любви тувинцев к своей малой Родине.

Список литературы

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 1999. – 168 с.
2. Козелько В.Н. Национальная культура: сущность, структура, компоненты / В.Н. Козелько // Новые технологии. – 2008. – Вып. 5.
3. Кенин-Лопсан М.Б. Традиционная культура тувинцев: учебное пособие / М.Б. Кенин-Лопсан. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2006. – 230 с.
4. Петрова О.А. Культурология: учеб. пособие / О.А. Петрова, А.И. Виноградова; Сиб. гос. аэрокосмич. ун-т. – Красноярск, 2014. – 148 с.
5. Самбу И.У. Из истории тувинских игр / И.У. Самбу. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 1974. – 74 с.
6. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: цели, задачи, принципы, содержание, требования к условиям и результатам

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://ds16sot.ru/index.php/obrazdeyatelnost/122-fgos-tseli-i-zadachi>