(cc) BY

Ткаченко Татьяна Алексеевна
музыкальный руководитель
МБДОУ Д/С №7 «Семицветик»
г. Белгород, Белгородская область

РИТМОПЛАСТИКА – ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация*: в статье раскрываются вопросы о понимании глубины драматургии музыкальной постановки посредством воспитания у дошкольника заинтересованности в театральном искусстве, и трепетному рвению в создании музыкальных образов возможностями сценической пластики.*

Ключевые слова*: ритмопластика, музыкальная выразительность, репертуар, эстетический вкус.*

Еще с давних времен, в целях воспитания детей, их духовного и физического развития. Применялись двигательные упражнения под музыку.

Обобщил эту систему обучения в рамки воспитания ритмикой швейцарский композитор Э. Жак-Далькрозу. Это исполнительский вид искусства, в котором все нюансы музыки передаются при помощи движения. Занимаясь этим видом деятельности, дети ощущают гармоничную связь своих движений и музыки, что сподвигает их к бурной фантазии, развитию интеллекта, развитию творческих способностей.

Воспринимается музыка через слух и движения. Двигаясь, ребенок красочнее и более эмоционально ощущает музыку, соприкасается с новыми средствами музыкальной выразительности такими как: темп, ритм, лад, динамика, и т. д.

Я считаю, для того чтобы начать заниматься ритмикой, нужно очень грамотно подобрать репертуар, помогающий созданию музыкального вкуса ребенка, увеличению кругозора его музыкальных знаний.

Работая в этой программе, я заметила, что решаются очень многие проблемы, поставленные передо мной, в развитии физического и духовного направления дошкольника. У детей становится красивая осанка, они начинают сво-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

бодно и непринужденно двигаться. Музыка будоражит чувства ребенка, и улучшает его эмоциональный фон. Появляется разнообразие в жестах, четкость, активность. От музыки зависит настроение дошкольника.

Педагоги, работающие с детьми дополнительно по сценической пластике, должны взвесит все силы и возможности ребенка. Ни в коем случае, нельзя перегружать детей, они должны испытывать только радость, иметь позитивное настроение и желание вновь прийти на занятие для общения и для встречи с музыкой.

Заниматься ритмопластикой дети должны в форме, соответствующей эстетическим нормам, и, которая будет для них удобна. У девочек – юбка, лосины, купальник, чешки, носочки. У мальчиков – футболка, шорты, носочки, чешки.

Занятия можно проводить в любое время дня, главное, чтобы играл всегда аккомпаниатор. У педагога тоже должна быть форма для занятия, как эталон, на который будет равняться ребенок. Ведь это культура, которую педагог прививает воспитанникам, показывая на своем примере правильные нормы поведения и эстетического вкуса.

В группе детей должно быть 10 человек, не более.

Программа делится на четыре части. В ней учитываются все возрастные особенности детей.

I Раздел: Дети 2 младшей группы должны учиться элементарным танцевальным движениям, и в результате, на конец учебного года, должны соответственно двигаться в такт с музыкой, и с нею заканчивать., ощущая при этом бодрость, веселье и удовлетворение.

К этому возрасту они должны уметь эмоционально откликаться, ориентироваться в пространстве, двигаться в одиночку и по двое, цепочкой и вроссыпь.

II Раздел: Дети средней группы должны уметь ощущать себя в контексте с музыкой, передавать музыку телесными движениями.

Я считаю, что дети этого возраста уже способны мелодировать про себя, могут вникать в мелодию, заучить ее, уже прослеживают содержание произведения, чувствуют финальную точку (тяготение в тонику).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

III Раздел: Ребенок старшей группы самостоятельно находит выход в танцевальных композициях и играх, имитирует движения, начинает мыслить образно. Он начинает интуитивно чувствовать музыку и старается через пластику передать эпоху музыки, ее стиль.

Также детям можно давать и усложнять различные задания, предлагать новые танцевальные композиции. Они уметь двигаться под музыку разных размеров. Также уметь самостоятельно решать задачи ориентации в пространстве в танцах, этюдах, то есть, уметь перестраиваться в колонны, ходить по диагонали, держать круг, ходить по двое, по трое, водить хороводы.

IV Раздел: Дети уже должны проявлять большой интерес к музыкальной драматургии, уметь выполнять музыкальные композиции в различных направлениях: народном, классическом, бальном, современном. Также они должны тонко подбирать пластику, детали этика для эпохи исполняемого ими танца. Благодаря исполнению этюдов, музыкально-ритмических танцев, у детей развивается логическое мышление, фантазия, смекалка, растет творческий потенциал и формируется устойчивый интерес к музыкальной драматургии.

Я думаю, что за первые полгода можно с уверенностью предложить показательное выступление на тему «Рождественская елка» или «Бал в Новогоднюю ночь», а во втором полугодии провести занятия на различные темы.

Список литературы

1. Кукловская Н. Музыкально-ритмические движения в детском саду / Н. Кукловская. – Киев, 1968.

2. Лифиц И. Ритмика. Ч. I-II // И. Лифиц. – М., 1992.

3. Музыка и движение. Вып. 1–3, 4 / сост. С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина. – М., 1981, 1984.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)