Маслова Екатерина Яковлевна
воспитатель
Жигулина Любовь Ивановна
воспитатель
ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»
г. Шебекино, Белгородская область

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГИМНАЗИИ-ИНТЕРНАТЕ

Аннотация: *статья направлена на выявление значимости социально-культурной деятельности в школьный период детства, так как социально-культурная деятельность связана с творческой увязкой в единое целое образовательных, воспитательных и развивающих задач при предоставлении обучающемуся больших возможностей в самореализации, выборе наиболее привлекательных и отвечающих склонностям и способностям образовательных маршрутов. В статье также рассматриваются формы и методы организации социально-культурной деятельности, способствующие формированию у обучающихся чувства привязанности и любви к родным местам, интереса к истории развития культуры родного края, его традициям, национальным особенностям, социальной среде.*

Ключевые слова*: социокультурная ситуация, формы и методы деятельности, социокультурные потребности.*

Социальные и нравственные позиции школьников, формируются сегодня в условиях глубоких экономических и политических перемен. Именно современные дети – потенциал культурного развития России. Поэтому в современной социокультурной ситуации возникает необходимость изменения воспитательной деятельности среди подростков и молодежи. Задача социокультурной ситуации состоит в совершенствовании и объединении потенциальных возможностей всех общественных сил. Именно это дает основание предполагать необходимость формирования нравственно-патриотических чувств, возрождения це-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

лого комплекса социально-культурной деятельности как можно раньше, а именно со школьного возраста. Жизнь обучающихся должна протекать в мире искусства, в культурной деятельности. Необходимо насыщать жизнь подростков искусством, вводить их в мир музыки, сказки, театра, танца. Главное – это возрождение лучших культурных ценностей российского народа в учреждениях образования, а также интеграция всех видов детского творчества в самостоятельной деятельности детей.

В 2004 году, профессорами Московского государственного университета культуры и искусства Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильниковым, дано определение социально-культурной деятельности. «Социально-культурная деятельность – это исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества культуры» [5, с. 24].

Научный деятель в области философии и культурологии Б.С. Ерасов, рассматривает социокультурную деятельность как подсистему духовного производства и выделяет в ней следующие функции: а) производство новых знаний, норм, ценностей, ориентаций и значений; б) накопление, хранение, распространение (трансляция) знаний, норм, ценностей и значений; в) воспроизводство духовного процесса через поддержание его преемственности; [4, с. 78–88].

Организация социально-культурной деятельности в педагогике связана с объединением в единое целое образовательных, воспитательных и развивающих задач, которые предоставляют обучающимся больше возможностей в самореализации и выборе наиболее важных образовательных маршрутов, отвечающих способностям и потребностям подростков. Поэтому организация социально-культурной деятельности требует учета многообразия форм и методов деятельности, подходов к её организации. Содержание деятельности должно обязательно облекаться в определенную форму. Формы работы гимназии-интерната – это способы и приёмы организации гимназической аудитории.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Формы социально-культурной деятельности в условиях гимназии-интерната ориентированы на разнообразные особенности гимназисток и по своей структуре и организации различны. Они подразделяются на следующие разновидности форм: кратковременные, продолжительные, традиционные. Каждая из этих форм может быть – индивидуальной, групповой, массовой. А также каждая из этих форм имеет свою направленность – учебную, трудовую, спортивную, художественную и т. д., в которой с подростками могут взаимодействовать педагоги, родители и другие взрослые. Здесь сотрудничество взрослых и детей основывается на инициативе детей с учетом их умственных потребностей и возможностей. Но особенно важны индивидуальные особенности педагогов и взрослых, работающих в гимназии-интернате, которые умеют не только грамотно организовать процесс социально-культурной деятельности, но и стать наглядным примером для своих учеников, то есть обладать морально – нравственными, организационно-коммуникативными качествами, иметь высокий умственный потенциал, обладать творческими способностями, иметь физическое и психологическое здоровье.

В рамках реализации одного плана мероприятий гимназии-интерната можно и нужно использовать разные формы и методы, различные их сочетания. Это позволяет сделать социально-культурную деятельность более интересной и увлекательной и достигнуть реализации поставленных задач в полной мере.

Сущность социально-культурной деятельности гимназисток многогранна, как и многогранны их увлечения, хобби, интересы, которые необходимо учитывать в ходе работы.

Можно также выделить основные и общие черты социально культурной деятельности. Во-первых, содержание и направленность социально-культурной деятельности определяется ценностями культуры. Во-вторых, социально-культурная деятельность в гимназии-интернате и пространственно-временных параметрах занимает сферу свободного времени, это делает ее неповторимой, потому что по содержанию и функциям отличается от любой другой общественной деятельности. В-третьих, социально-культурная деятельность реали-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

зуется на активности ее участников, потому что направлена на удовлетворение социокультурных потребностей гимназисток.

При использовании различных форм работы необходимо учитывать одно непременное условие – форма должна соответствовать содержанию, чтобы оно могло раскрыться наиболее полно. А также, форма не может существовать изолированно от содержания, так как зависит от характера аудитории и средств воздействия на неё. Формы социально-культурной деятельности не существуют сами по себе. Определенно, выбор форм и их правильное использование имеют большое значение, так как обладают известной самостоятельностью и оказывают обратное влияние на содержание деятельности. От выбора форм часто зависит результат деятельности.

Выбранная форма программы влияет на отбор содержания, а содержание, в свою очередь, формирует форму. Форма – это способ существования содержания. Форма – это своего рода программа, которая заключается в том, что она позволяет аккумулировать не только теоретические и практические знания у гимназисток, но и даёт возможность девочкам принимать активное участие в разработке, подготовке и проведении праздников, карнавалов и концертов, коллективно-творческих дел. Содержание социально-культурной деятельности позволяет гимназисткам снять социальное, интеллектуальное напряжение, удовлетворить жажду эмоциональной, психической, физической разгрузки [4, с. 78–88].

Разнообразие видов деятельности, которые предлагаются обучающимся, в рамках реализации программы, ограничивается только требованиями безопасности ребенка, материально-техническими условиями.

Как и в любом другом образовательном учреждении, в гимназии-интернате существует масса различных форм социально-культурной деятельности. Эти программы очень разнообразны.

Рассмотрим одно из направлений такой деятельности – «Дебаты». Дебаты – это современная педагогическая технология, представляющая собой особую форму дискуссии, которая проводится по определенным правилам и несет

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

в себе массу полезных компетенций для успешной жизнедеятельности в условиях современного общества, так как включает в себя упорядоченный и структурированный обмен мнениями, суждениями, идеями. В процессе проведения данной формы мероприятия, гимназистки учатся осознавать противоречия, выступающие в связи с обсуждаемой проблемой. А также актуализируют ранее полученные знания и творчески переосмысливают возможности их применения [8, с. 170].

Также технология «Дебаты» позволяет гимназисткам адаптироваться к условиям современного общества, предполагающего умение конкурировать в среде сверстников, вести полемику, отстаивать свои интересы, используя свои знания, умения и определенный опыт.

Таким образом, изучение форм и методов социально-культурной деятельности позволило нам прийти к следующим выводам, что организация социально-культурной деятельности характеризуется большим разнообразием форм и методов организации подросткового досуга.

Технологические инновации обладают огромным педагогическим и культурологическим потенциалом, будучи воплощенными конкретными методами и содержательными формами социально-культурной деятельности, они способствуют не только развитию личности, но и противостоят обесцениванию культуры, а также являются основными путями и способами воздействия на аудиторию, при которых наиболее полно достигаются намеченные результаты [9, с. 134].

Список литературы

1. Завадская Ж.Е. Формы воспитательной работы с молодежью: методика подготовки и проведения: учеб.-метод. пособие / Ж.Е. Завадская, З.В. Артеменко. – Минск: Современная школа, 2010. – 352 с.

2. Вишняк А.И. Культура молодежного досуга / А.И. Вишняк, В.И. Тарасенко // Киев: Высшая школа, 2015.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Воловик А.Ф. Педагогика досуга. Учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Флинта, 2014.

4. Ерасов Б.С. Социальная культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / Б.С. Ерасов. – 3-е изд., перераб. и доп.– М.: Аспект Пресс, 2000. – 591 с.

5. Киселева Т.Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: Изд-во МГУК, 1995. – 420 с.

6. Мацукевич О.Ю. Театральная анимация как направление социально-культурной ресоциализации личности / О.Ю. Мацукевич // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – №7.

7. Мишутина О.В. Организация досуговой деятельности школьников: учебно-методическое пособие для студентов педагогических учебных заведений / О.В. Мишутина. – Балашов, 2006.

8. Обинцев Г.Е. Дебаты как средство развития коммуникативной компетенции у школьников/ Г.Е. Обинцев // Теория и практика образования в современном мире: материалы V Междунар.науч.конф. (Санкт-Петербург, июль 2014 г.). – СПб: Сатисъ, 2014. – С. 170–172.

9. Наумчик В.Н. Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: пособие для соц. педагогов и рук. учреждений образования / В.Н. Наумчик [и др.]; под общ. ред. В.Н. Наумчика. – Минск: Выш. школа, 2004. – 143 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)