(cc) BY

Павлова Любовь Алексеевна
воспитатель
Юрченко Лариса Ивановна
воспитатель
Макаренко Лариса Ивановна
учитель-логопед
МБДОУ «Д/С №52»
г. Белгород, Белгородская область

РАСКРЫТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАРОДНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

Аннотация*: авторы статьи описывают свой опыт работы по знакомству дошкольников с народными промыслами для развития творческих способностей. В заключение авторы делают вывод о важности способствования развитию у детей воображения и стремления к творчеству, воспитания любви и уважения, бережного отношения к изделиям народных промыслов.*

Ключевые слова*: художественно-эстетическое развитие, народные промыслы, дошкольники, творческие способности.*

Под художественно-эстетическим развитием дошкольников понимается процесс целенаправленного взращивания чувства прекрасного, развития способности воспринимать и ощущать красоту, как в искусстве, так и в повседневной жизни. Художественно-эстетическое развитие тесно идет рядом с развитием творческих способностей ребёнка, это является одной из главных задач в работе с детьми.

Требования ФГОС ДО, в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагают формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства; формирование элементарных представлений о видах искусства, народных

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

промыслах; а также реализацию самостоятельной продуктивной творческой деятельности детей.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества мы видим в изобразительной деятельности в процессе ознакомления с народно-прикладным искусством.

Целью нашей педагогической деятельности в данном направлении является обеспечение положительной динамики развития творческих способностей у дошкольников в изготовлении и росписи дымковской игрушки. Для достижения поставленной цели, нами были поставлены следующие задачи: 1. Ввести в педагогическую практику систему работы по развитию умений декоративной росписи в процессе ознакомления с дымковской игрушкой, систему работы по ознакомлению детей с дымковским народным промыслом, мастерами росписи игрушки; 2. Создать условия для приобретения воспитанниками теоретических и практических умений и навыков для дальнейшего обучения; 3. Использовать способы и приемы, направленные на поддержание детской инициативы и творчества.

В системе работы по формированию умений декоративной росписи у дошкольников в процессе ознакомления с дымковской игрушкой мы используем наглядный материал, информационно-коммуникационные технологии (анимационные фильмы, повествующие историю происхождения дымки; мультимедийные презентации о декоративном творчестве; а также систему сотрудничества с мастером дымковской росписи из близлежащей школы. Это система заключается в выполнении договора сотрудничества с учителем технологии школы: экскурсии в школьный музей художественно-прикладного искусств, мастер-классы учащихся школы по лепке и росписи дымковских изделий. 1 раз в две недели учащиеся 6-го класса знакомили дошкольников с приемами лепки животных и людей и элементами дымковской росписи.

Таким образом, создается увлекательная атмосфера творческой мастерской, где дети погружаются в мир лепки и росписи дымковской игрушки. Особое значение имеет материал для лепки – глина. Для лепки дымковской игруш-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ки мы используем специальную глину, так как она подходит для работы детям – долго хранится, мягкая, пластичная, не пачкает руки. После сушки не крошится, идеально поддается обжигу, из нее получаются очень прочные изделия. Методика проведения работы с дошкольниками строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они выполняются в течение одного занятия. Вся непосредственно образовательная деятельность проводится в форме групповых занятий. Коллективные задания вводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении выставок, тематических стендов, фигурок настольного театра. Таким образом, в ходе работы знакомим детей с историей возникновения народного декоративного искусства на примере дымковской игрушки. В результате систематической работы у детей к концу года развиваются умения выделять элементы дымковской росписи, мотивы и композицию узора на изделиях народного промысла. Мы создаем условия для проявления творчества в создании узоров по собственному замыслу, умения передавать колорит дымковской росписи, яркость, праздничность узора. Большую роль в воспитании интереса и любви к народным промыслам играет знакомство дошкольников с культурой русского народа, играми. Поэтому на занятиях мы используем народную музыку, фольклор.

Очень важно способствовать развитию у детей воображения и стремления к творчеству, воспитывать любовь и уважение, бережное отношение к изделиям народных промыслов.

Список литературы

1. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 448 с

2. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников / Н.Н. Леонова. – СПб., 2018 – 128с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Малютина Е.В. Региональная культура как средство социализации детей дошкольного возраста / Е.В. Малютина, С.Н. Обухова // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – №5.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)