

Дунаева Ольга Борисовна

воспитатель

Приходько Светлана Александровна

воспитатель

Ульянова Вероника Андреевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №52»

г. Белгород, Белгородская область

**ИГРЫ И ПОСОБИЯ В.В. ВОСКОБОВИЧА
ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматриваются приемы и методы применения игровых пособий В.В. Воскобовича при знакомстве детей дошкольного возраста с детской литературой.*

***Ключевые слова:** детская художественная литература, игровые технологии, пособия В.В. Воскобовича.*

Игровые технологии прочно вошли в жизнь дошкольных образовательных организаций. Они позволяют сделать образовательный процесс органичным, естественным для детей дошкольного возраста. Помогают варьировать игровые задания и упражнения для детей с индивидуальными и возрастными особенностями, учесть разные уровни развития детей.

Одним из направлений образовательной области «Речевое развитие» является формирование книжной культуры в рамках литературного образования детей дошкольного возраста и регламентируется ФГОС ДО. Одной из задач речевого развития является ознакомление дошкольников с художественной литературой, так как художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Также развивает память, мышление и воображение ребенка, умение логически рассуждать,

обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка [1].

Ознакомление с художественной литературой предполагает умение у взрослого выразительного читать произведение, анализировать текст, с тем чтобы потом задавать детям вопросы, помогающие им понять суть произведения, поступки героев, замысел автора и т. п.

В своей практической деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной литературой педагоги используют инновационную технологию «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича. Методика данной технологии рассчитана на формирование логического мышления и наглядное объяснение сложных для детей вещей.

С помощью игр и пособий В.В. Воскобовича можно познакомить детей с героями художественных произведений, сказок, заучивать с ними стихотворения. Например: после чтения отрывка сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке», ребята выкладывают с помощью игрового поля «Геоконт» Золотую Рыбку. С помощью игровых пособий «Чудо-крестики», «Соты», «Логоформочки» ребята выкладывают посуду для неряхи Федоры (К. Чуковский «Федорино Горю») или одежду для Маши-растеряши (Л. Воронкова «Маша-растеряша»). Знакомясь с новыми литературными произведениями, с помощью этих пособий, дети делают машины, самолеты, корабли, бабочек, птиц, рыцарей, принцесс, – все то, что помогает понять произведение окунуться в его мир, стать его творцом. Дети не только рассматривают иллюстрации к художественным произведениям, но и создают их своими руками.

Технология В.В. Воскобовича достаточно эффективна при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка, которая выкладывается с помощью «волшебных веревочек», «Логоформочек», «Фонариков» и других игр. После этого ребенок по памяти, используя изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

В свободное время, когда у детей имеется большой выбор деятельности, многие возвращаются в «развивающие центры» продолжают сказочные приключения, входя в роль того или иного героя или продолжают конструировать различные фигуры. Использование таких игр дает значительный скачок в развитии речи, любознательности, активности ребят.

Работа воспитателей тесно взаимосвязана с педагогом-психологом. На своих занятиях педагог-психолог синтезирует технологию сказкотерапии и развивающую среду «Фиолетового леса». Дети рассказывают и показывают то, что они выполняли с воспитателем, затем психолог придумывает с детьми новые сюжеты сказок Фиолетового леса с привлечением героев из других произведений. Здесь уже сказка играет психотерапевтическую роль: помогает ребенку справиться с трудными жизненными ситуациями, отразить свои эмоциональные переживания. Ребенок имеет возможность сыграть роль любого героя. При этом психолог умело контролирует преодоление ребенком различных препятствий и трудностей в сказке.

Для того чтобы процесс ознакомления с художественной литературой был интересным и продуктивным для детей, осуществляется тесное взаимодействие с родителями. Используются различные формы: совместные праздники, мини-проекты, творческие мастерские. Приглашаются родители на открытые показы образовательной деятельности, проводятся игры-тренинги, семинары по вопросам использования игр и пособий в домашних условиях В.В. Воскобовича.

Обобщая вышеописанное, можно сделать вывод: использование игровых технологий В.В. Воскобовича при ознакомлении дошкольников с художественной литературой дает возможность лучше усвоить программный материал.

Список литературы

1. Саутина Е.В. Развитие умственных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством развивающих игр В.В. Воскобовича / Е.В. Саутина // Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: материалы 1-й Всероссийской научно-

практической конференции с международным участием / под ред. В.В. Воскоб-
вича, Л.С. Вакуленко. – М., 2013.