

Сунь Молинь

магистрант

Научный руководитель

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»

г. Москва

РОЛЬ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ПОДРОСТКОВ В ШКОЛЕ

***Аннотация:** данная работа посвящена изучению роли медиаобразования в художественном образовании подростков в школе. Автором также было проведено исследование по обозначенной теме, результаты которого представлены в статье.*

***Ключевые слова:** медиаобразование, информационные технологии, система обучения.*

Введение в тему

С развитием социальной экономики и информационных технологий возможности людей получать информацию и учиться через Интернет и офлайн постепенно расширяются, а общение становится более удобным. Образование в эпоху новых медиа отличается от традиционного образования, что отражается в зрелости средств обучения и разнообразных методах обучения. Таким образом, как важная часть качественного образования, художественное образование использует возможности новых средств массовой информации для предоставления нового содержания и методов обучения. Оно также должно следовать за развитием времени, чтобы способствовать общему развитию студентов и повышению профессионального качества, поэтому как добиться инновационного развития художественного образования.

Образование должно не только смотреть в лицо миру, но и адаптироваться к более высоким требованиям будущего общества к образованию. Поэтому художественное образование должно идти в ногу со временем, менять методы обучения, что зависит от учителя, использовать книги в качестве учебного материала. Очень важным моментом модернизации образования является продвижение содержания образования и образовательных технологий. Следовательно, художественное образование должно в полной мере использовать передовые методы обучения, такие как компьютеры, для содействия модернизации образования.

1. Значение обучения новым медиа

Прежде всего, применение обучения новым медиа – это необходимость социального развития. Мое мнение: «Современные информационные технологии должны изменить способ обучения студентов, чтобы студенты были готовы и имели больше энергии для инвестирования в реальную и исследовательскую учебную деятельность».

В настоящее время современные информационные технологии используются в обучении, но вопрос стал горячей проблемой как в обществе, так и среди родителей. Мультимедийное или сетевое обучение как отправная точка для развития современных образовательных технологий привлекает все больше и больше внимания со стороны преподавателей. Он играет все более важную роль в преподавании различных предметов в школах.

Преимущества использования новых медиа для обучения очевидны: правильное использование новых медиа технологий является эффективным инструментом для создания хорошей обучающей «ситуации». Использование новых медийных технологий для помощи в обучении может стимулировать внутреннее познание и мотивацию учащихся к знаниям. При использовании новых средств массовой информации для обучения информация о восприятии обучения может стимулировать различные чувства учащихся и обеспечить лучший эффект обучения.

2. Основные требования нового медиаобразования

В процессе исследования я посетил некоторые школы и университеты, которые уже запустили новое медиаобразование, для проведения полевых исследований.



Я считаю, что класс в новом медиаобразовании должен отличаться от традиционного. Традиционные столы и скученность студентов, будущих учителей, не может привить им эстетику информационного класса. Диверсификация знаний и возможность просматривать большие объемы информации постоянно улучшаются.



Я использовал результаты своего исследования, чтобы обсудить это с классными руководителями и одноклассниками. Я думаю, что, осуществляя этот новый тип образования, учителя также должны развивать ценности и мысли учеников и помогать им. Расскажите студентам, чему можно научиться и чему нельзя научиться в сегодняшнем разнообразном контексте Интернета. Поэтому я думаю, что независимо от того, какой тип носителя или режим принимает приложение для обучения новым средствам массовой информации, основными требованиями

являются: 1) студенты как основная часть, 2) учителя как ведущая роль, 3) творчество как эпицентр обучения.



3. Новая система обучения

Я изучил новую схему обучения:



Учебный процесс строится на основе интеграции содержания обучения и фактических способностей, учащихся к обучению.

Советы для учителя:

- создавайте сценарии, предоставляйте информацию, направляйте учащихся к участию в учебной деятельности и оживляйте познание.
- сосредоточьтесь на разнонаправленном общении, продвигайте совместное обучение, используйте возможности для своевременной обратной связи, а также своевременных исправлений и рекомендаций.

Укрепление понимания учителями возможностей нового медиаобразования станет инициативой для нового содержания учебной программы.

4. Школа придает большое значение качеству учителей

Образование в эпоху новых медиа требует полностью развитых талантов. Художественное образование взаимосвязано с другими дисциплинами. Это

требует от учителей не только приобретения собственных профессиональных знаний, но и надлежащего участия в гуманитарных исследованиях.

Эра новых медиа привнесла развитие в художественное образование, а также принесла учителям новые возможности и вызовы. Согласно фактическому исследованию, школы и университеты, проводившие обучение новым медиа, улучшили способности учителей.

Несмотря на тенденцию отказа от традиционного образования, некоторым учителям все еще трудно принять этот новый тип образования. Однако после новой эпидемии коронавируса школам и всем слоям общества пришлось проводить онлайн-обучение, чтобы не откладывать нормальные мероприятия. Поэтому учителя в таких условиях должны использовать возможности и решать проблемы взаимодействия с учениками через дистанционное обучение. В повседневном учебном процессе они должны придерживаться соответствующих принципов и надлежащим образом использовать диверсифицированные новые медиа-технологии, чтобы по-настоящему интегрировать их в класс и повысить эффективность работы.

6. Роль учителя в воспитании нового поколения с точки зрения образования

На одной конференции мой профессор Ткалич Светлана К. сказала мне, что как будущие учителя в школе, мы должны не только обучать учеников знаниям по учебной программе, но и помогать подросткам устанавливать правильные ценности, чтобы стать человеком, который приносит пользу стране и обществу. И дети, и Интернет находятся в стадии развития, и в Интернете есть как хорошие, так и плохие вещи. Поэтому учителя должны фильтровать это содержание, чтобы помочь детям и ученикам не потерять вектор линии достойного жизненного пути.

Список литературы

1. Инь Шаочунь. Стратегия обучения искусству в начальной школе / Инь Шаочунь. – Пекин: Изд-во Пекинского педагогического университета, 2010.
2. Лянь Вэньцин. Признание художественного образования в колледже в эпоху новых медиа / Лянь Вэньцин // Университета радио и телевидения Цзи-линь. – 2018. – №02.

3. Анализ взаимосвязи между художественным образованием и культурной жизнью. – Пекин: Beijing Normal University Press, 2018.

4. Линь Сюнь. Искусство новых медиа / Линь Сюнь // Изд-во Шанхайского университета Цзяотун, 2011.